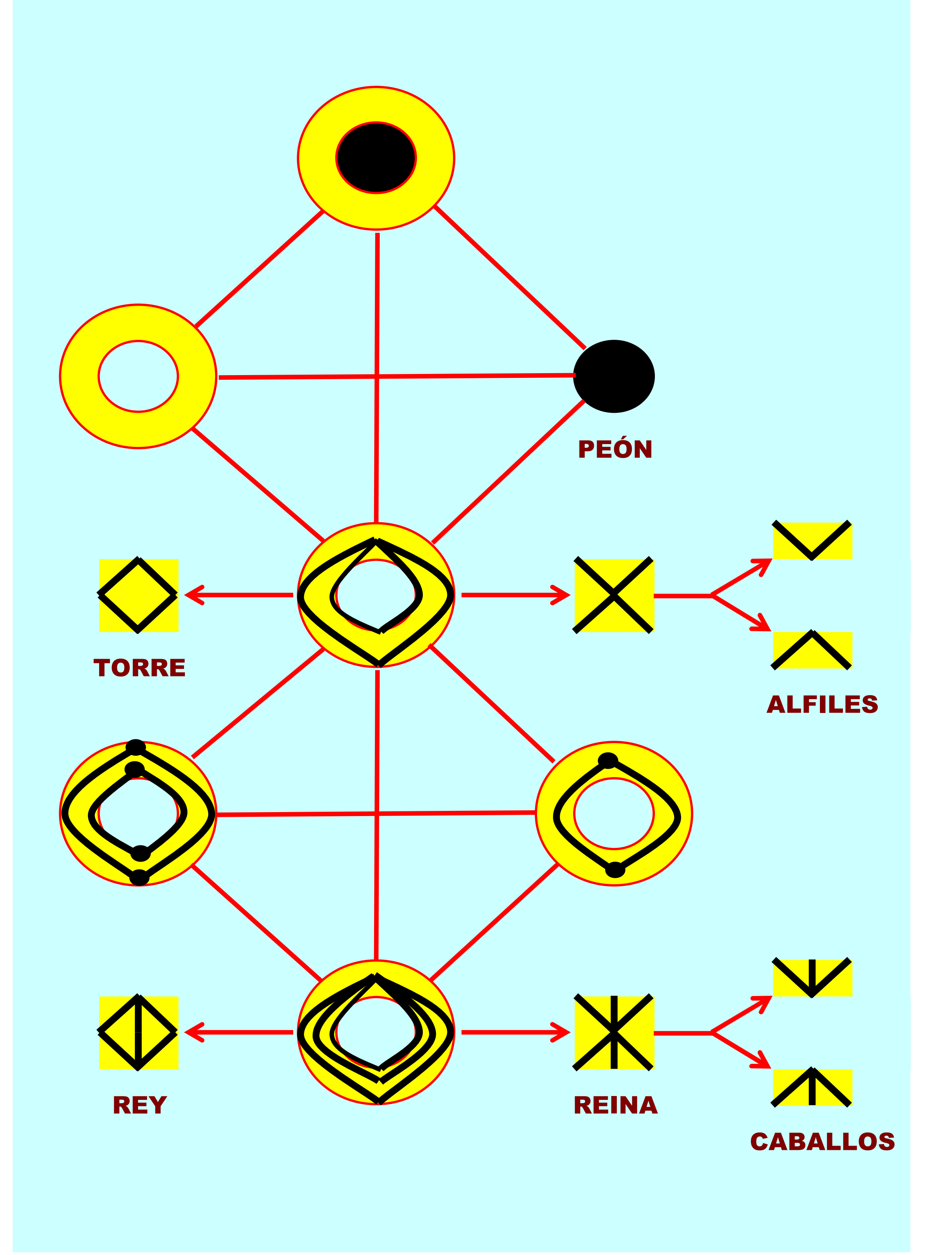
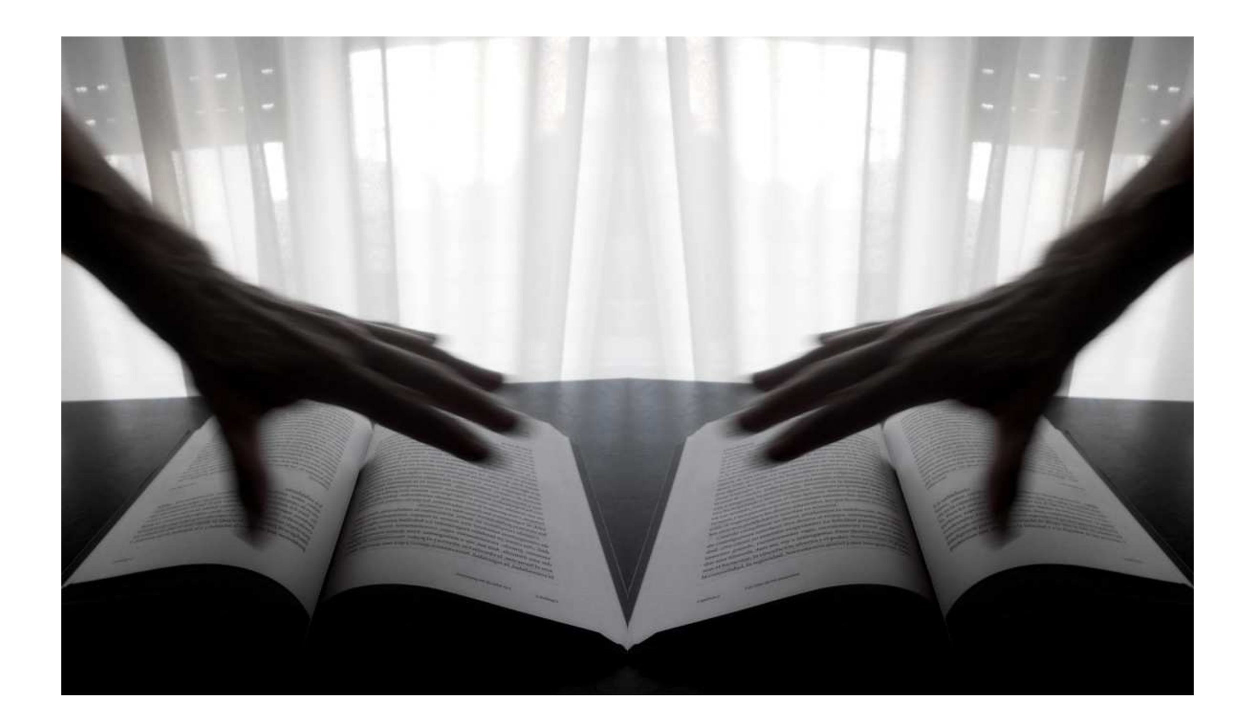
M-98 CREACIÓN DE FORMAS



Creación de Formas

El Murmullo - 97

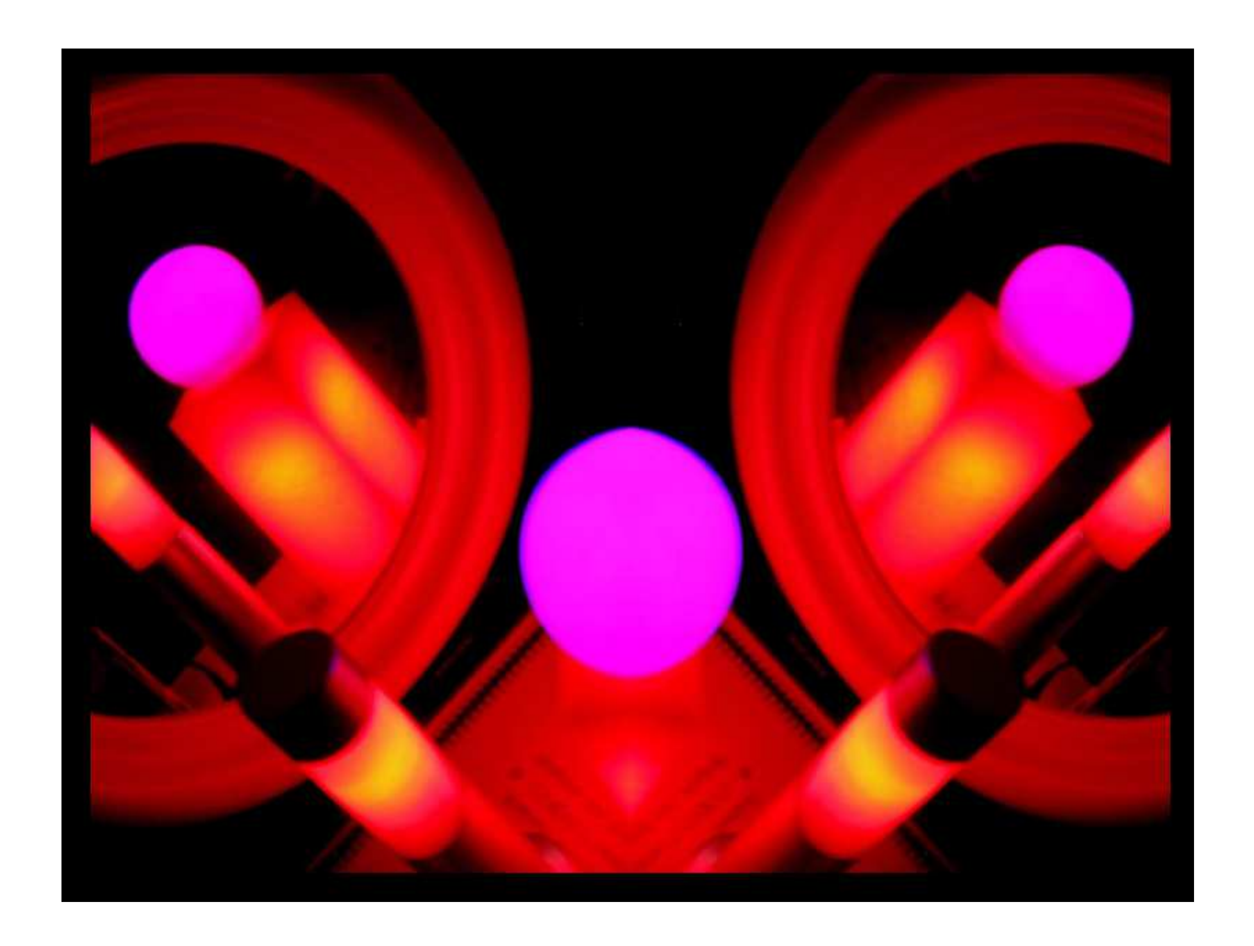
M-98-1 Apuntes Escritos



En toda militancia hay una especie de delirio, de irracionalidad.

Leyendo interpreto lo que estoy leyendo que debo saber leer bien para poder saber interpretar bien porque…

La alucinación que hace ver como ideológica toda reacción ya se ha venido abajo en gran parte. Precisamente porque la realidad ofrece giros y derivas que no admiten la linealidad ideológica como definición irremediable e ineludible de las cosas. Es más, se hace necesario, y sobre todo ante el panorama nacional e internacional actual, sobrepasar, puntualmente, la ideología, doblegarla.



Que fluyan las cosas y los mundos y las personas y sus opiniones y sus gestos y sus aventuras... En cuanto pillemos o nos topemos con lo que podríamos conceptuar ineludiblemente como signo, detengámonos para investigar, para analizar, para descomponer, para comparar, para dilucidar, para contextualizar…

La secuenciación de un fenómeno es la historia de su acontecer.

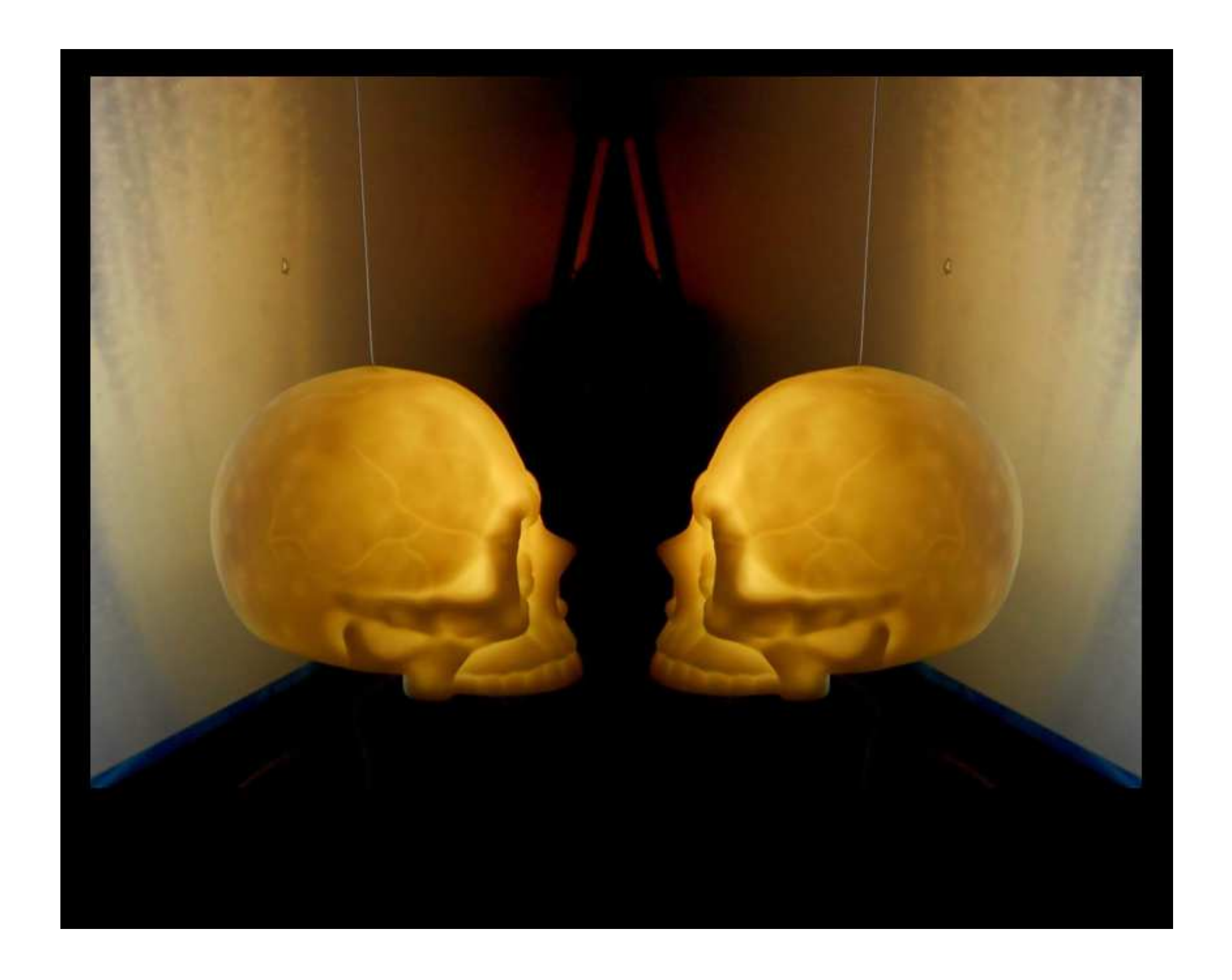
¿Existe algún nacionalismo democrático?



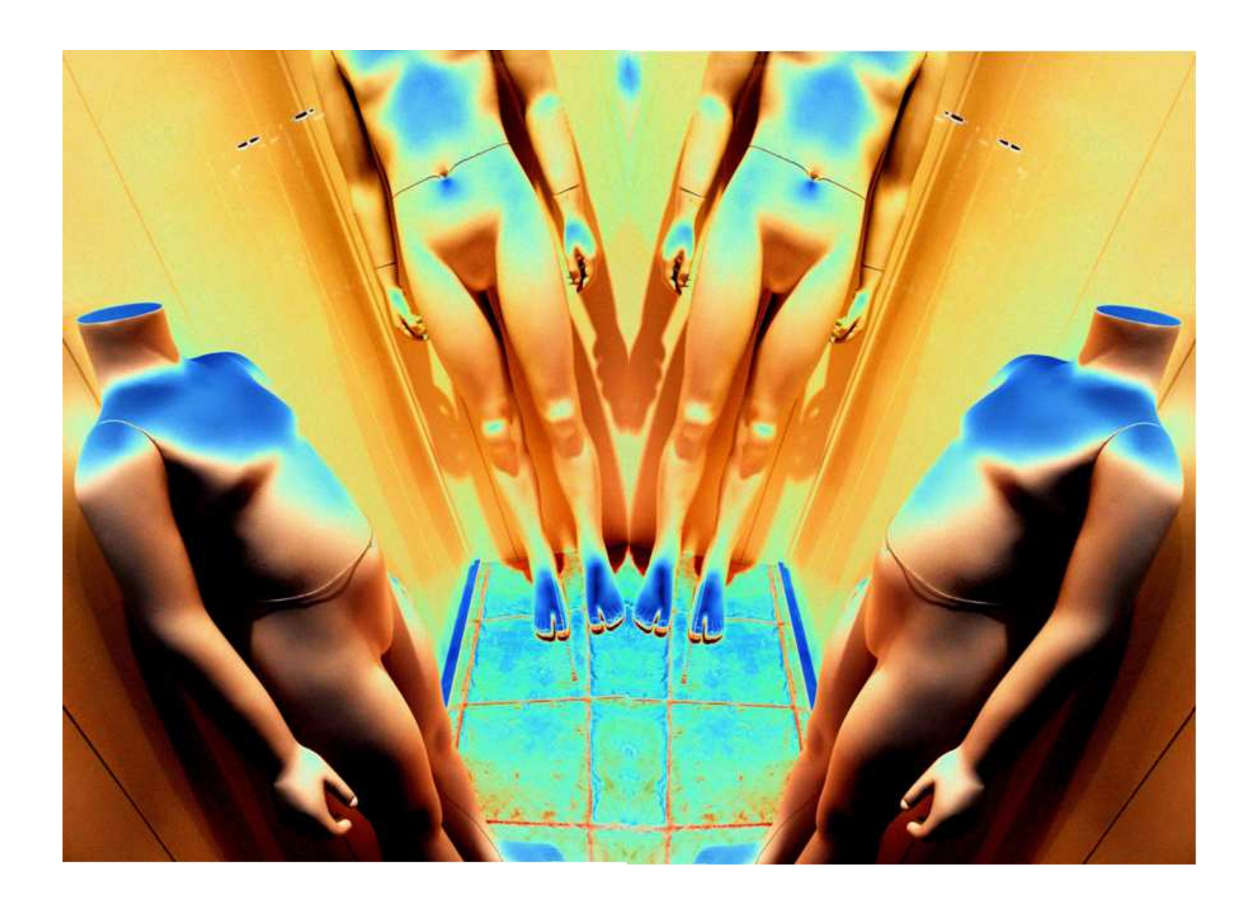
Un contemplativo es alguien que respeta las cosas en modo superlativo sin ser caricaturesco.

Declaración de que si se anulasen las autonomías, la multiplicidad de seres y temperamentos seguirían existiendo dentro de la nación, dentro de España: *"el pluralismo es verdadero pero se cumple en el seno del monismo"*. *(Ontología, Juan Eduardo Cirlot)*. Se trata de la dialéctica del fragmento y la unidad. Uno no puede pasar sin el otro, que lo compone y viceversa.

Lo obvio es que existe el signo, que se está dando en los más diversos ámbitos. Lo que no es tan obvio es qué significa, qué implica la presencia de estas alusiones densas y concretas. Y a partir de aquí se inicia la labor de los especialistas, de los analistas sociales, de los filólogos, de los filósofos. O sea, que la labor teórica sigue siendo imprescindible.



En el artículo *La belleza* que figura en el volumen publicado por Lumen, de Umberto Eco, A hombros de gigantes, el autor italiano habla de una distancia entre la obra de arte y el sujeto que la disfruta. A diferencia de otras pasiones, podemos gozar de una obra de arte sin poseerla, sin ser propietarios de la misma. Esta suerte de curioso desinterés certifica, sin embargo nuestra delectación y nuestra percepción reverencial de la obra. Resulta curiosa la similitud que este detalle de la asunción de la obra artística ofrece con el famoso y numinoso concepto de aura ideado por Walter Benjamin. El concepto de Benjamin se refiere a la significación profunda de la obra de arte, a su originariedad, a su naturaleza. La de Eco alude a los usos y valoraciones del sujeto de los altos productos de lo artístico. Distintas perspectivas sobre un mismo fenómeno que, sin embargo, basan su valoración final sobre un mismo motivo: el distanciamiento respetuoso del hombre frente al arte y el distanciamiento indefinible desde el que la obra emite su fulgor.



Amo a personas que no existen. ¿Es esto una chifladura o lo más normal del mundo, qué futuro tiene este tipo de amor?

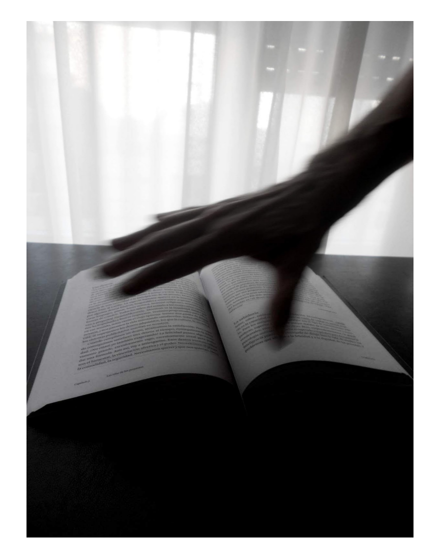
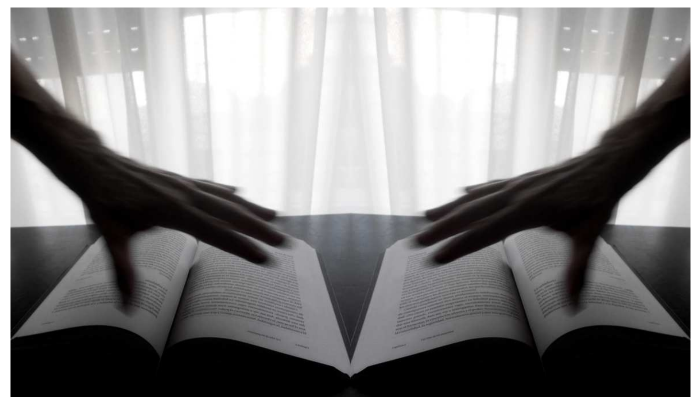
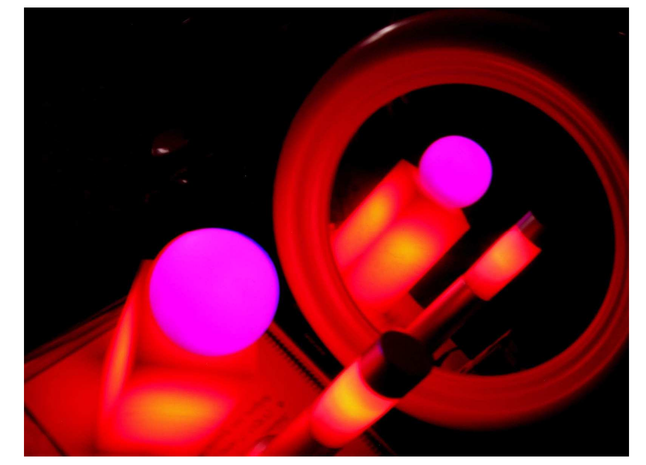
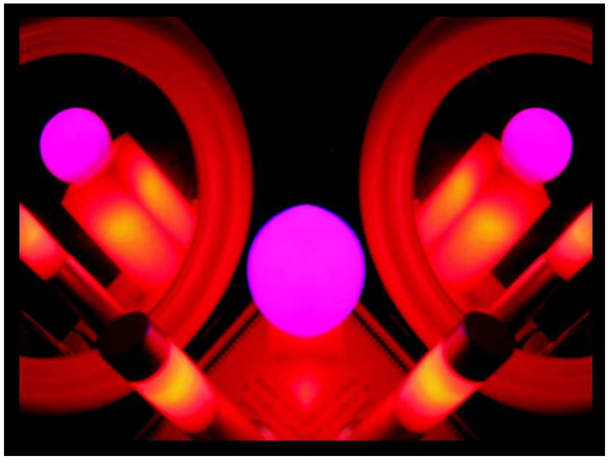
José María Piñeiro <15-10-18>
http://empireuma.blogspot.com/2018/10/apuntes-escritos.html

Amigo Piñeiro, en la versión murmúllica de tus apuntes escritos las 5-ilustraciones luzgráficas aparecen duplicadas en un espejo imaginal, al multiplicar el número de las cosas crece consecuente mente la entropía del mundo, pero en los intersticios del paisaje entrópico es en donde surge la semilla de complejidades anandatrópicas, ananda significa felicidad y, por extensión, belleza. Su

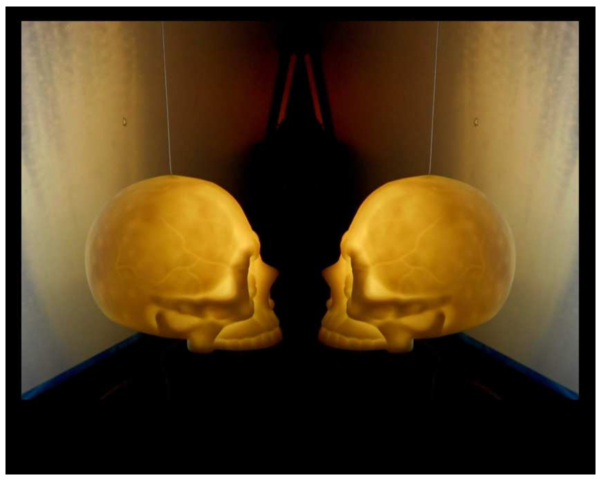


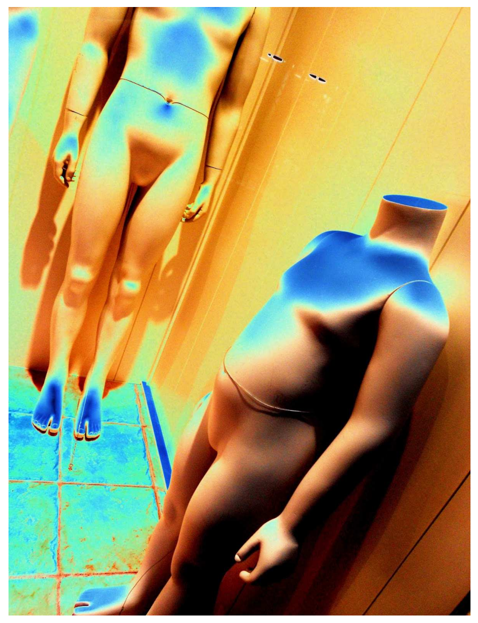
¡Genial!

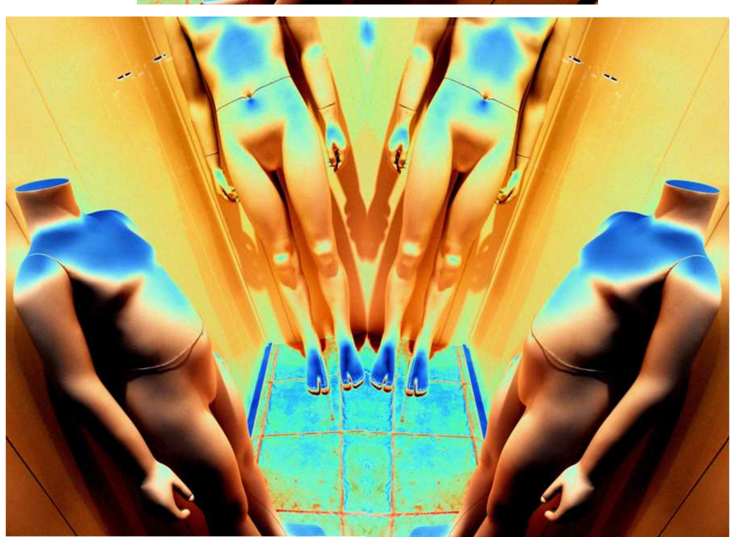




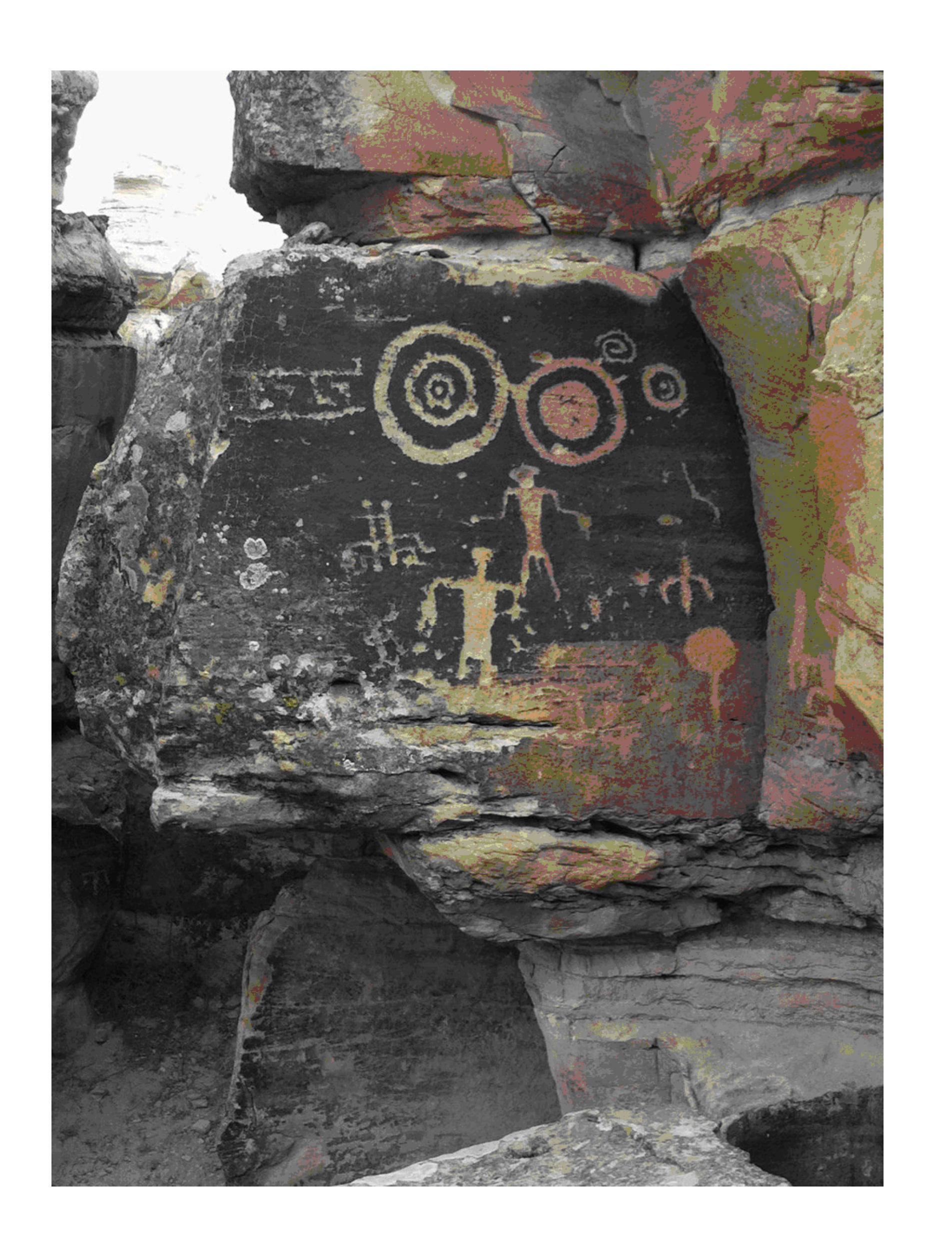







Amigo Piñeiro, he emparejado la foto original con la versión duplicada, selecciono solo un fragmento para reflejarlo en un espejo virtual, la selección no es arbitraria, la mirada desnuda es capaz de anticipar el efecto final. En el microcosmos de la naturaleza matérica toda partícula tiene su **doble especular:** neutrino/antineutrino, electrón/antielectrón, protón/antiprotón; o su **doble excitado:** fotón/antifotón, pión/antipión, neutrón/antineutrón. Cuando partícula y antipartícula se unen, se aniquilan produciendo intermedios poco duraderos, porque la duración cuyo límite es la inmortalidad es un bien escaso, inherente a muy pocas sustancias, cuya combinatoria produce la ilusoria variedad de lo existente. Según Leibniz, todo lo existente son las mónadas y sus combinaciones. Según los budistas todo es Sunia: vacío. Su





Jo

acabo de remitir a Pi 8-páginas de apuntes escritos

por cierto los Jopi, de las praderas preamerindias, dibujaban unas curiosas figuras que anticipaban algunos de los recientes descubrimientos cuánticos

puedes ver cómo la energía negra excitada produce la materia oscura

Su





Su

Es verdad lo que afirma Pi

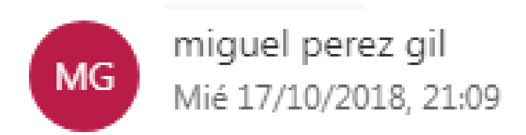
O eso me parece a mí

Toda ideología es una ofuscación

La gente necesita creer en algo y en su mayoría prefieren creer por motivos irracionales que plantearse dudas que no conducen más que a otras dudas

Pero la forma de creer de los fanáticos es perversa porque además de creer necesitan imponer su fe por estúpida que sea

Jo



M-98-2 Almanzor



Almanzor pintado por Zurbarán

Jo

El gran príncipe de los sabios Almanzor dispuso en beneficio de su nación sacar la quintaesencia de los mejores libros y añadir a ello las mejores observaciones de los mejores expertos en su profesión aún no recogidas por escrito para hacer construir un sistema de conocimiento sólido y adecuado al objeto de avanzar en la felicidad del ser humano, conocimientos basados en la experiencia y demostraciones dispuestos para su utilización con índices, cosa que constituye un monumento de lo más duradero y mayores de su gloria quedándole obligado todo el género humano

Almanzor instituyó la concesión de premios a quienes llevasen a cabo descubrimientos o a quienes conserven los importante conocimientos ocultos en la confusión de los hombres, los premios Almanzor Miramanolín fueron mundialmente famosos en la antigüedad

A raíz de serle concedido el *Premio Almanzor en Artes Adivinatorias y Fisiognómicas*, exequo, a Ibn Arabí de Murcia y a Abel Rumí de Konia, ambos dos adivinos fisiognomistas pasaron a ser célebres en todo en orbe, incluso en las Américas, que todavía no habían sido descubiertas por los vikingos



Su





Estatua de Almanzor en Almería

Su, da la casualidad de que cuando Almanzor se subió al pico Almanzor que casualmente se llamaba como el apuesto príncipe, y quiso apostar a ver quién veía más cosas desde allí, se puso a mirar qué es lo que sucedía en Castilla

Estábase con él un alquimista ruso kimir llamado Borásprotas que le recomendó que mirara a Manolín que era un sabio murciano llamado Ibn Manolín Arabín que había estado en Suecia ligando con unas alemanas de Kamchatka de paso hacia Badajoz

El sumo pontífice las tomó como las más revoltosas de todas las donantes de órganos ya que al pasar por Toledo donaron el órgano de la catedral a un muchachuelo que pedía altramuces a las puertas de un restaurante maragato

Sin embargo Almanzor miró hacia los cerros de Úbeda y vio que se hallaban rodeados de turistas llenos de papeles escritos a mano en donde se dictaba una orden de alejamiento por lo que enseguida los turistas se alejaron y salieron por los cerros de Úbeda

Al mirar hacia el cerro de Guisando adivinó un complot entre la hermana de Enrique IIII y el propio Enrique IIII que para pasar desapercibido se presentó con el pseudónimo de Enrique Dos Tercios, y ella se bebió uno de los tercios que habían traído desde Flandes haciéndolo pasar por pólvora del rey

Los cuales acordaron que a cambio de dejarla guisar aquellos toros él se embarcaría en el Barco de Ávila hacia una plantación de garbanzos góticos que pertenecía a la orden de malta desde el amanecer de un nuevo día

Un halcón maltés corto fue tomado como mal augurio y se posó sobre el brazo del rey que saboreaba una cerveza de doble malta la cual el halcón chupeteó sin mayores problemas

Así comenzó el descalabro de Despeñaperros hasta donde había sacado Juan I de Aragón su pequeño perro callejero a pasear pero el animalito se fue meando por todos los pinos de Sierra Morena hasta provocar un incendio que los almohades apagaron con sus propias almohadas

Cuando fue la hora de la siesta no pudieron acudir hasta sus colchones por hallarse todos ellos meados por el perro que se había despeñado y urdieron un plan maquiavélico para pasar a la meseta sin ser vistos

Se vistieron con los pijamas y portando los orinales típicos de la siesta almohade pasaron hacia Castilla donde con el ruido de tanto orinal tomaron mucho ánimo y en Tolosa todos los nabos fueron puestos a su disposición para acudir a la batalla nabal

Todo lo cual fue visto por Almanzor y le dijo a Manolín

Mira Manolín, ve y mira a ver qué pasa con toda esa gente

Y así fue como Ibn Manolín Arabín de Murcia se convirtió en un gran alquimista kimir y se dice que mediante su arte llegó a fabricar la piedra de los filósofos: el catalizador universal que convierte lo desconocido en conocido

A Ibn Manolín le dieron el premio al mejor postor ya que era tan apuesto que apuestaba siempre que podía y se apostó debajo de un almendro junto con Eloísa a la cual le regaló un orinal de plata labrada y gemas y piedras preciosas en abundancia. Jo





Estatua de Almanzor en Calatañazor (Soria)

Jo, adjuntote el desarrollo de las 55-primeras jugadas de la partida de ajedrez Kimir, K-II, que estoy jugando, redícola mente, con Pedro Muga de Lobosillo

Para la ocasión me he provisto de un pseudónimo apelativo intimidante como

Almanzor el Victorioso

Que sin duda intimida al de Lobosillo y hace su juego algo melifluo e insustancial, aunque correoso e intranquilizante en ocasiones

La denominación original del personaje en el que me he inspirado para mi pseudonimia kajedrecística es

Abu ʿAmir Muhammad Ben Abi ʿAmir Al-Maʿafirí <939(63)1002>

أبو عامر محمد بن أبي عامر ابن عبد الله المعافري

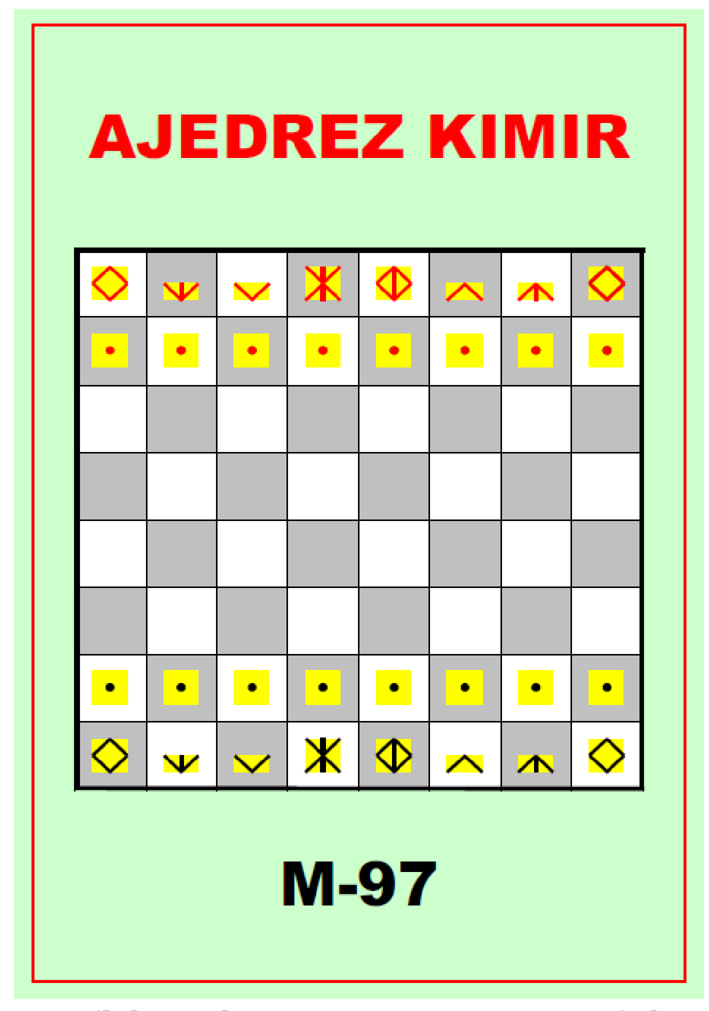
Llamado Al-Manṣūr El Victorioso

المنصور

Su



M-98-3 Adar Dana



https://es.scribd.com/document/391126268/M-97-Ajedrez-Kimir

Hola Su, muchísimas gracias. Me parece muy muy interesante.

Gracias por ayudarme a seguir aprendiendo, aunque llegar siquiera al 10% de tus conocimientos me parece tarea imposible.

Un abrazo

Adar Dana

De: Adar Dana <adardana@upm.org>
Enviado: jueves, 18 de octubre de 2018 20:38
Para: Su
Asunto:(M-97) Ajedrez Kimir



Adar Dana *(fotografiada por Michelle Brea)*

Jo

El mundo es muy raro, ni siquiera las chicas universitarias asignan lógicamente los porcentajes a los valores que enuncian en sus enunciaciones

Adar Dana, filósofa natural experta en síntesis y análisis de moléculas heterocíclicas, profesora e investigadora en la Universidad Politécnica de Murcia (UPM), habla de un concepto vago y poco definido: el 10 % de tus conocimientos; con el tus se refiere, inequívoca mente, a mí

Efectivamente el volumen murmúllico intitulado *Ajedrez Kimir*, o *Ajedrez-K*, o *Kajedrez,* la ha conmocionado, espero que leve mente, y es natural, porque el encuentro con un cuaternión murmullesco es conmocionante y emocionante *(¿conemocionante?)*

El problema está en la asignación de ese 10 % a mi persona: Su

El volumen murmullesco objeto de la atención de Adar Dana, no es solo atribuible a Su, sino también a tu persona, Jo, y a Ja y Pi



Adar Dana *(Michelle Brea)*

Estas son las cifras exactas justas y necesarias de *M-97*

48,0 % Su
42,0 % Jo
09,3 % Ja
00,7 % Pi

Así que el enunciado lógicamente exacto y preciso de Adar Dana tendría que haber sido

El 10 % de los conocimientos científicos del cuaternión SuJoJaPi según la distribución %:

4,80 – 4,20 – 00,93 – 00,07

No sé lo que pensará tú al respecto, pero si me he visto impelido a decir lo que he dicho ha sido en aras de la precisión y de la lógica formal, analítica y sintética



Adar Dana *(M. Brea)*

Porque si no nos vamos comportándonos con una cierta lógica y precisión acabaremos por perder las buenas costumbres y nos pondremos a defecar o a fornicar reproductiva mente en las calles, a asesinar ancianos o, lo que sería más alarmante y mucho peor, que sin duda desataría alarma social: llegaríamos a no saludar a los vecinos cuando nos cruzásemos con ellos en la escalera o en el ascensor o en cualquier otro lugar o sitio, lo que sería el colmo

Su





Adar Dana *(M. Brea)*

Su

Cuánto acierto hay en las palabras de tu impar y encomiástica e inteligente compañera, en las frágiles y sencillas palabras de Adar Dana

Razono amistosamente contigo que los porcentajes son muy bellos, pero quizá debido a tu enorme conocimiento del submundo beliménico, utsínico, ilénico e izénico de las partículas más livianas y ligeras e indescifrables y sus misterios que pocos alcanzamos a comprender

Ja es un fotógrafo del alma humana, casi un radiólogo, y Pi un metafísico de postín, yo por mi parte estudié química y aprendí a calcular moles, he estudiado somera mente alquimismo y arte kimir, pero ahora soy un matemático afamado y ganador en 8-ocasiones de la medalla Campos, que se concede en la ciudad de Calatrava al matemático más sobresaliente que se encuentre entre las encinas de los alrededores a las 13 horas del dieciocho de mayo de cada año



Adar Dana *(M. Brea)*

Cuando el jurado se pone a buscar matemáticos a esas horas, se acostumbran a tomar una botella de vino de la mancha acompañado de queso fresco y olivas por lo que sus búsquedas se hallan sometidas a leyes tan arbitrarias que sólo un experto en cálculos arbitrarios puede ganar por la mano a toda la caterva de matemáticos que subidos en las encinas aguardan pacientemente a que el jurado pase por debajo para dejarse caer sobre ellos y aplastarlos con sus conocimientos que llevan consigo en forma de gruesos volúmenes con tapas de hierro oxidado y hojas de pergamino algebraico

Para ganar el concurso me limité a invitarlos a tanto vino que quedaron dormidos sobre las sillas del bar y cuando se despertaron ya había pasado la hora, los convencí de que yo era el único que había acudido por lo que se pusieron muy contentos y se fueron a dormir otra vez

Dado el grado de desarrollo que tiene el mundo actual es necesario que empecemos a pensar en nosotros mismos como parte del mundo moderno, y de éste modo podremos acceder a todas las incomodidades y maravillas que nos ofrece la vida para hacerla más interesante y abrumadora, ya que una vida de regalo y muelle sólo ocasiona ocasiones para descansar y hacer lo que a uno le de la gana, cosa que no granjea la simpatía de las autoridades locales


Adar Dana ***(M. Brea)***

Dicho lo cual paso a guardar un pudoroso silencio para que se pueda oír el murmullo de los acontecimientos pasar, de manera que conforme vayan pasando podamos, con honradez ínclita, saludar el paso de los mismos alrededor de nuestras vidas que son como ríos que van a parar a la mar

Jo

Adar Dana

MG miguel perez gil

Vie 19/10/2018, 11:02



Adar Dana *(M. Brea)*

Jo

Esta mañana, a primera hora, he ido a la universidad (UPM) para investigar, bibliográficamente, el estado del arte *(The State of de Art)* de una esotérica cuestión: el análisis exhaustivo y completo de las impurezas del mirceno utilizado en alimentación

A las 11:02 recibí, en mi telefonillo, tu murmuración referente a Adar Dana, y decidí pasarme por su despacho, para enseñársela, le hizo gracia y le movió a la risa, a ese tipo de risa clara y amplia, desinhibida y expansiva que da gusto escuchar, te felicito por ello, has sido tú, Jo, el causante de esa risa

Cuando dejó de reír me dijo algo que, supongo, se le había ocurrido durante la risa josemáica mente inducida, ofreció enviarme unos retratos suyos, hechos por una amiga suya aficionada a la fotografía, una tal, Michelle Brea

Cuando llegué a la casa muga, recibí este escueto correo, en el que figuran insertas 8-instantáneas fotográficas en donde aparece fijado, mediante trazos de luz, el rostro de Adar Dana


Adar Dana *(M. Brea)*

Hola Su, lo prometido es deuda.

Un abrazo

Adar Dana

De: Adar Dana <adardana@upm.org>
Enviado: viernes, 19 de octubre de 2018 14:04
Para: Su
Asunto: fotografías
Archivos adjuntos: 8

Es curioso:

Tú has ganado en 8-ocasiones la medalla Campos

Yo le envío un volumen murmullesco en cuya portada aparece la posición inicial de las fichas en el Ajedrez-K, distribuidas sobre un cuadrado mágico 8*8

Ella me envía precisa mente 8-retratos suyos

Esta triple reiteración JoSuAd en la mágica cifra-8 tiene que significar algo, aunque quizás los sucesos sencilla mente sucedan y el significado sea algo que haya que añadir a posteriori, significado necesaria mente relacionado con el significado de infinidad de otros sucesos afines.



Su

no es necesario decir que ADAR DANA es término artificial sintetizado reflejando en el espejo el término ANDRADA y añadiendo una A por razones eufónicas

Su

Las fotos de Adar Dana muestran un bello rostro y ante la belleza no queda otra opción que rendir las armas deportiva mente y hacer acopio de paciencia para que el señor nos ayude a sobrellevar las tribulaciones del mundo

Porque las mujeres hermosas son la sal de la tierra y gracias a que el señor las repartió por la superficie de la corteza terrestre según una distribución estadística más o menos uniforme, esto significa que al menos disponemos de la justicia estética

¿Has pensado alguna vez la desgracia que supondría vivir en un territorio donde sólo hubiera tres mujeres guapas por kilómetro cuadrado?

Por debajo de veinte la vida se hace insoportable

Y con sólo cinco la temperatura del alma se hunde y uno se queda congelado en una posición tan tonta que si lo encuentran lo meten en la asociación de personas importantes

Pero el mundo no se acaba por eso y es nuestro deber recapacitar hasta llegar a conclusiones definitivas acerca de fenómenos amorosos

Jo



Jo, sí, la belleza, esa es la clave

La belleza de las causas últimas tal como la concibieron los incontables miembros de la cadena áurea que vislumbraron lo bello agazapado en lo invisible

La complejidad neuronal de los caminos que arrancan del Tao

La sobreabundancia de la matemática brahmanica

Las sombras cavernarias de Platón

La silogística aristotélica

Lo cálido omnisciente de Hipócrates

El fuego frío de Zoroastro

El doble de luz de Ibn Arabí

Las armonías del canto de los pájaros que captó Rumi

La dadora de almas de Avicena

El afán enciclopedista de Almanzor

La magia mitológica de las ascendencia de Gengis Kan

La sapientísima virtud plástica de Escalígero

El principio hylárgico de Henry More

La naturaleza misma del Maestro Eckhart

Los florilegios intelectivos de Ángel Silesius

Los ídolos de la naturaleza de Juan Cristóbal Sturm

La física electiva de Gunther Schellhammer

La ontología monadológica de Leibnitz

La matemática celeste atisbada por Newton

La claridad denominativa de la nomenclatura de Lavoisier

La constructiva lógica geométrica de Mendeleyev

Los pliegues espaciales de Einstein

Las frecuencias energéticas de Heisenberg

Las fértiles matrices de Schrodinger

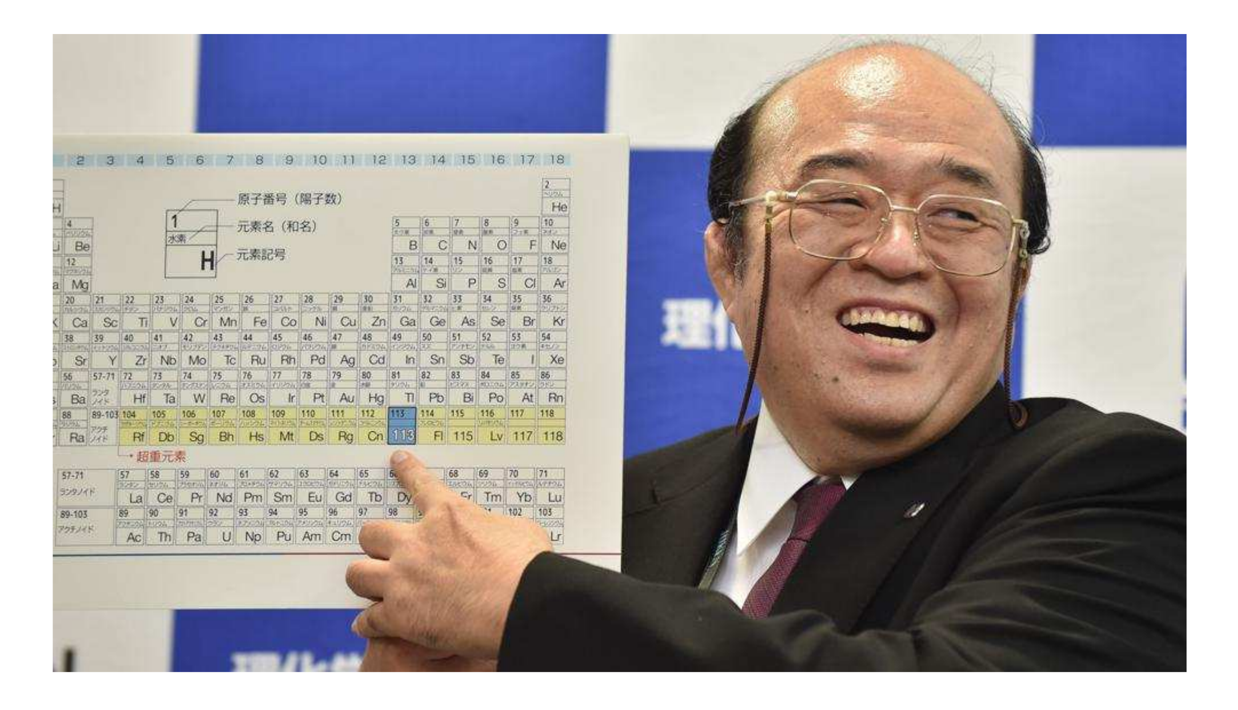
La polifonía entrópica de Boltzman

La agudeza para penetrar en lo invisible de Wolfgang Pauli

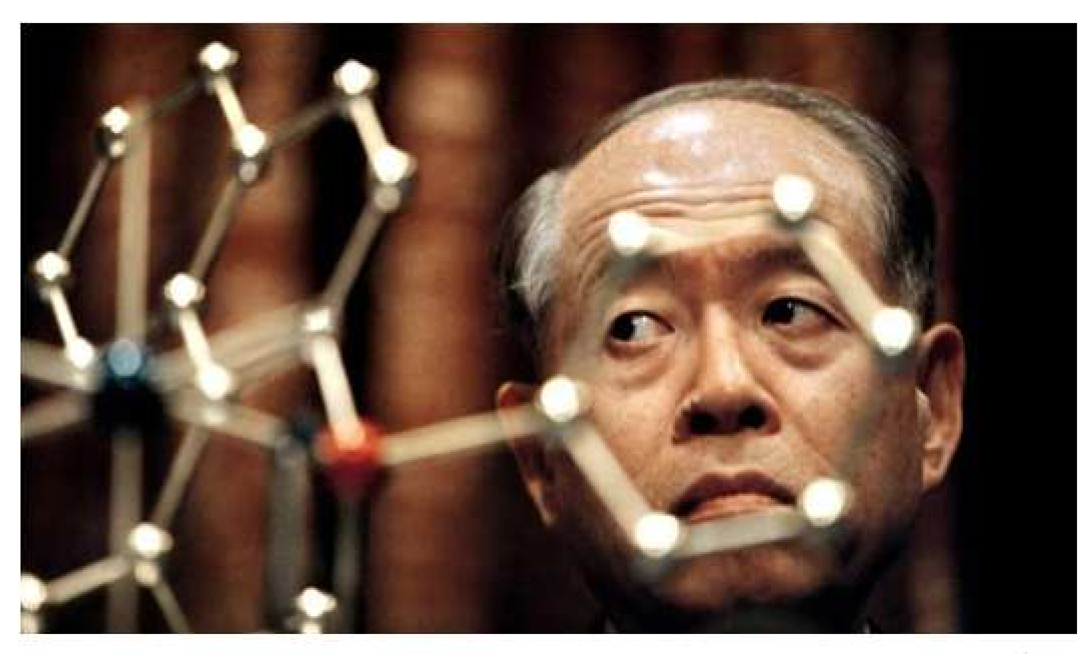
Los diagramas senderísticos de Feyman

La exploración del vacío de Keiji Nishitani

Kosuke Morita, el descubridor del elemento 113



La lógica especular de Ryoji Noyori



La aforística de Wittgenstein

La jugada de dados de Mallarmé

El cementerio de Valery

Los cantos de Pound

La Kakania de Musil

La geografía imaginal de Faulkner

Los mandarines de Miguel Espinosa

La alquimia onírica de Yung

La estilizada belleza de las piezas en las Damas y el Ajedrez Kimir

Los ocho rostros de Adar Dana

La voz de la vagabunda Cat Power



https://www.youtube.com/watch?v=EJI18jwk4VU

Para los demiurgos constructores todas las cosas de todos los mundos son bellas

Su





M-98-4 Términos Simples

Jo, vale la pena enumerar los términos más simples mediante los cuales puedan definirse los otros términos menos simples

vacío, ser
posible, imposible
ente, no ente
cosa, modo
sustancia, accidente
opuesto, análogo
condición, mismo
uno, múltiple
lo anterior, lo posterior
número, innumerable
lo extenso, lo inextenso
posición, sitio
lo que sigue, lo anterior
agente paciente, mutación
tenderse, reposar
fuerza, potencia
campo, fuerza
acción, pasión
desnudez, vestimenta
belleza, fealdad
amor, odio
amistad, enemistad
cualidad, proporción
sentido, intelección
percepción, sentencia
consecuencia, inconsecuencia
voluntad, afecto
placer, hábito
color, sabor
sonido, inercia

Si definiésemos con claridad estupefaciente estos 60-términos que te digo la definición de todo lo demás sería cosa sencilla

El problema radica que para definir estos 60-conceptos presunta mente fundamentales necesitaremos otros muchos conceptos no definidos que luego tendríamos que definir paciente mente

De modo que no acabaríamos nunca

Las palabras son real mente problemáticas

Bien podríamos intercambiarlas por silencios modulados mediante gestos enigmáticos

O mejor

Podríamos establecer una serie de algoritmos vitales de cuyo escrutinio surgiese todo lo demás

Porque el problema de las palabras es que pueden llegar a significar cualquier cosa mediante una definición establecida por la autoridad establecida y correspondiente

Así cielo sería el lugar a donde irían a vivir eterna mente los que crean en tal cosa, pero sin alas cómo se podría uno mantener en el cielo sin caerse y darse una hostia de cojones contra el primer suelo que se encuentre

E infierno sería el lugar a donde irían los que creyesen en el infierno, pero tras siglos de creencias ridículas a nadie se le ocurre ya creer en la estupidez de tal cosa

Así que no tenemos cielo o infierno a donde ir ¿a dónde ir?

A cualquier lugar innominado e incomprensible, a algún desierto sembrado de piedras, cabalgaremos las alas de las luciérnagas, o murciélagos ciegos moviéndonos a toda velocidad sin necesidad del sentido de la vista, u oleaje demoliendo incansable mente una línea de costa, o un horizonte de sucesos desmoronándose sobre la profundidad insondable de un pozo negro

El problema radica en que las palabras no son un apoyo seguro y si confiamos ciega mente en ellas podemos darnos un buen trompicón

Lo que sugiero es que nos familiaricemos con el vacío que habita en el interior de las cosas y cuando las cosas se desmoronen, porque le es inherente a las cosas desmoronarse, tengamos por lo menos un buen vacío en el que apoyarnos hasta que las cosas se mutacionen y se transmuten en una nueva configuración novedosa, entonces nos despojaremos del vacío en el que andaremos envueltos y no atendremos a las paradojas del espaciotiempo y a la cárcel de un nuevo lenguaje palabrero que utilizar en cada circunstancia para desenvolvernos cada cual en la vida que le haya tocado vivir

Claro que llegado a este punto se me ocurre pensar que no sé exactamente cómo he llegado hasta aquí ni que expectativas crearme acerca de mi próximo e inmediato futuro

Pero así es como son las cosas, indeterminación y mutabilidad, fijación de lo inseguro, probabilidad de lo improbable, afección por los afectos, sexualidad extrovertida pero insegura, crecimiento y desmoronamiento, creación y destrucción de formas

Yo no sé qué pensarás tú de todo esto, aunque tampoco estoy yo muy seguro de que pensar, las palabras suelen surgir a raudales primero, cuando el raudal cesa uno ya no sabe qué decir, y eso es lo que me pasa ahora, callo y te cedo la palabra, pero no te sientas obligado porque la palabra fuego significa agua, y la palabra diablo significa ángel, y la palabra dios significa piedra, pero piedra viva, piedra mercurial, piedra filosofal, piedra inherente a la piedra

No hay más que una y sola y única palabra que lo significa todo, el problema es que no se cual sea esa palabra mágica y potente

Si la sabes, dímela, dime esa palabra que lo signifique todo

Y me desnudaré y me echaré a las calles e iré gritando a todos esa palabra

Si la sabes dímela

Y si no la sabes invéntate una, fingiremos que esa es la palabra definitiva que nunca pronunciaremos, y nuestro silencio será la fuerza motriz que mantendrá en movimiento la rueda del tiempo

Pero la rueda gira sobre sí misma y el tiempo todavía no transcurre

Todavía no ha ocurrido nada, pero algo está a punto de suceder

Habrá que estar atentos

Algo está a punto de suceder

Y la emergencia de un mundo nuevo siempre nos pilla por sorpresa

Su



Guy Brauns

60-términos simples y algunas consideraciones al respecto



Su, acerca de todo eso pienso que no sé lo que pienso

Si lo supiera pensaría que sé lo que pienso y además podría decir lo que pienso sin necesidad de pensarlo

Pero al no saberlo necesito pensar que no lo sé

Y en ese no saberlo se consume todo el pensamiento que puedo albergar en las neuronas de no saber

Pues así como hay neuronas encargadas de saber y otras de pensar

Del mismo modo poseemos otras que se encargan de no pensar, saber que no se piensa, o pensar que no se sabe, o no pensar que no se piensa o no saber que no se piensa o no pensar que no se sabe o no saber que no se sabe o vaya usted a saber si se sabe o se piensa

Las neuronas de no saber o no pensar son las encargadas de descansar el alma y de permanecer aislado en una conciencia de la no conciencia

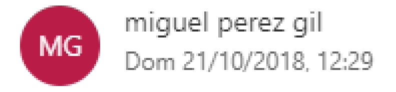
Con ellas nos desenganchamos del ser para estar en nada o no estar, sabiendo que no estamos, lo cual supone a veces un esfuerzo sobrehumano que es mejor sustituir por un no saber que estamos o un no pensar que no estamos

Pero estar en el no pensar que no se está es una manera de saber que no se sabe, llegando así al socratismo puro como una inercia flexible que se adelanta al comercio con el no ser de Parménides

Y para ese viaje no hacían falta estas alforjas

Jo El Sabio

60-términos simples y algunas consideraciones al respecto



Inventario y Ciencia General



Guy Brauns

Jo, dos cosas creo que necesitamos los hombres y, porqué no, también las mujeres, para sacar provecho de nuestras ventajas y hacer cuanto sea factible para alcanzar la felicidad, al menos en materia de conocimientos, pues no voy a tocar lo relativo al enderazamiento de la voluntad, en particular en referencia al comportamiento sexual, del que murmullaremos en otra ocasión

Estas dos cosas que necesitamos los hombres y mujeres del mundo son: En primer lugar: un inventario exacto de todos los conocimientos adquiridos que andan por ahí dispersos, mal ordenados, incluso perdidos y olvidados. Y en segundo lugar: la ciencia general, que debe dar no solo el medio de servirse de los conocimientos adquiridos, sino también el método de juzgar y de inventar para ir más lejos y suplir lo que nos falta

Yo por mi parte me propongo hacer, paciente y tranquila mente, un inventario lo más exacto y riguroso posible de lo que haya llegado a conocer mediante la experiencia o la imaginación, y a continuación compondré una ciencia general que será como una sinfonía amalgama de infinidad y temas pero sonará como cosa clara y sencilla, algo así como esas rotundas fórmulas de la físicoquímica que sintetizan toneladas de observaciones, experiencias, meditaciones y anhelos, tales como

$$E = mc^2$$

$$E = \nu h$$

$$m = nm_g$$

$$n_i = n_0/\sqrt{1-v^2/c^2}$$

$$H\Psi = E\Psi$$

$$S = KLn\ \Omega_i/\Omega_0$$

$$G = H - TS$$

Sí, reducir el contenido de la mente a meras fórmulas

Eso es lo que hacen los chinos con sus ideogramas

Tendríamos que componer textos en chino

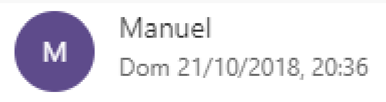
Dame tiempo y someteré a tu consideración el primer texto kimir compuesto en ideogramas, al que acompañaré de una traducción fonográfica que podría ir completándose con otras traducciones fonográficas

El problema radica de que un texto simbólico, sea una fórmula fisicoquímica o un grupo de ideogramas, necesita un puñado de traducciones fonográficas para tratar de dilucidad su sentido, cosa que no siempre se consigue

En eso quedamos

Su





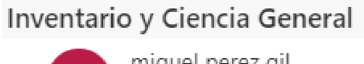


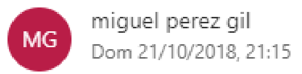
Guy Brauns

Su, no te olvides de

$$e^{i\pi}+1=0$$

Fórmula donde las haya. Jo





Tampoco podemos olvidarnos de las formulas de la gravitación cuántica y de la dilatación y contracción relativista del tiempo y el espacio

$$F_g = Gm_g^2\ n^2/r^2$$

$$\Delta t_i = \Delta t_0/\sqrt{1-v^2/c^2}$$

$$L_i = L_0\sqrt{1-v^2/c^2}$$

3-fórmulas inolvidables



$$\frac{1}{\pi} = \frac{2\sqrt{2}}{9801} \sum_{n=0}^{\infty} \frac{(4n)!}{(n!)^4} \cdot \frac{[1103 + 26390n]}{(4 \cdot 99)^{4n}}$$

Su, no podemos olvidarnos tampoco de la serie de Srinivasa Aaiyangar Ramanujan que permite calcular infinidad de dígitos de Π. Jo



$$\frac{\pi}{4} = 1 - \frac{1}{3} + \frac{1}{5} - \frac{1}{7} + \cdots = \sum_{n=1}^{\infty} \frac{(-1)^{n-1}}{2n-1}$$

Jo, la serie de Ramanujan no está mal para calcular números de Π, pero antes Leibnitz compuso, musical-matemática-mente, una serie bastante más sencilla que también da buenos resultados

Más tarde se descubrió que la serie de Leibnitz había sido descubierta uno 300-años antes por Iriññinavalli Madhava de Sangramagrama, célebre matemático hindú fundador de la escuela de astrononomía y matemática de Kerala

Así que esta bella fórmula pasó a llamarse serie Iriññinavalli Madhava de Sangramagrama y Gottfried Wilhelm Leibniz de Leipzig o, abreviada mente, serie de Madhava-Leibniz. Su

Serie de Madhava-Leibniz



$$\left| \pi(x) - \int_2^x \frac{dt}{\ln(t)} \right| \leq C \sqrt{x} \ln(x)$$

Su

Acaso hemos echado en el olvido la conjetura de Riemann sobre la distribución de los números primos y su relación con la función dseta de Riemann

La conjetura de Riemann dice que la parte real de los ceros no triviales de la función zeta es ½

Esta conjetura es equivalente a la existencia de un refinamiento acerca de la distribución de los primos dado por la fórmula que te he enviado

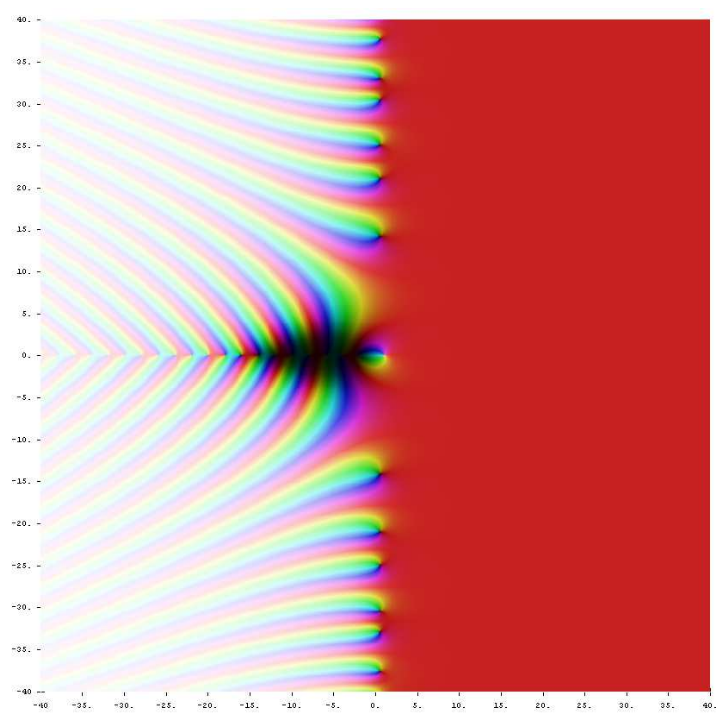
Está conexión entre la hipótesis de Riemann y el número o de primos que existe inferior a uno dado es lo que hace relevante la demostración de dicha conjetura

Hace poco mencionaste que un tal Atiyah había asegurado tener una prueba de esta hipótesis

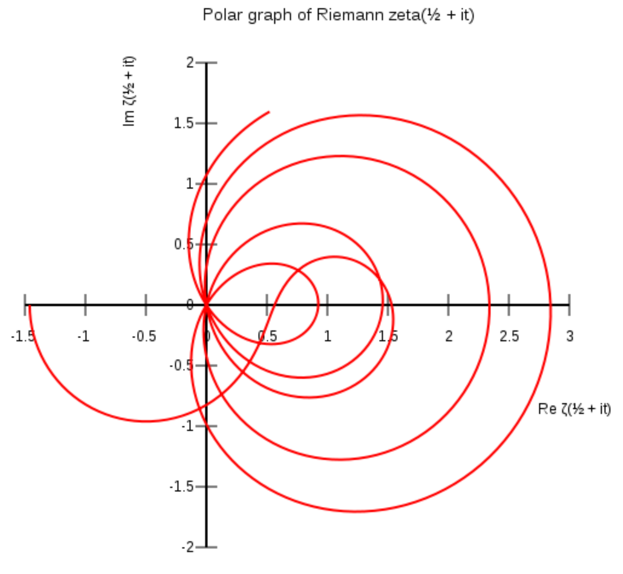
Pero no se ha confirmado al parecer todavía que esto sea cierto por lo que es necesario que no alteremos de momento nuestras rutinas hasta corroborar con absoluta certeza dichos dichosos acontecimientos que históricamente podrían equipararse al nacimiento de Cristo o el descubrimiento de America

La función zeta podemos adjuntarla como una fórmula bella

$$\zeta(s) = \sum_{n=1}^{\infty} \frac{1}{n^s}$$



Función zeta de Riemann ζ(*s*) en el plano complejo. El color de un punto *s* codifica el valor de ζ(*s*): Colores fuertes denotan valores cercanos a 0 y el tono codifica el valor del argumento. El punto blanco en *s*=1 es el polo de la función zeta; los puntos negros en el eje real negativo y en la línea crítica Re(*s*) = 1/2 son sus ceros.



Esta imagen muestra un gráfico polar de la función zeta de Riemann a lo largo de la recta crítica para valores de t comprendidos entre 0 y 34. Los cinco primeros ceros son claramente visibles, puesto que corresponden al paso de la espiral por el origen.



Números Taxi

Jo

Hasta ahora, en la historia de la especie humana solo se han jugado 2-partidas de Ajedrez-Kimir, la que jugamos nosotros *(A-K-I),* que finalizó en la jugada-57, y la que estoy jugando con Pedro Trinidad Muga *(A-K-II),* que está eternizándose

Éste el comentario de Pedro-TM a la jugada-68

Dios no juega a los Dados. Un simple número como el 1729 no es una casualidad, es el número más pequeño que se puede expresar como suma de dos cubos de dos maneras diferentes: $1729 = 1^3 + 12^3 = 9^3 + 10^3$. Si esta mañana hablábamos del genio Srinivasa Ramanujan esta noche ha aparecido su película que no he podido perderme, por lo cual he retrasado mi movimiento. En este caso un nuevo jaque con mi torre. Namasté

Comentario que nos permite introducir el tema de los célebres Números Taxi, tan descuidado hasta ahora en el murmullo

Comencemos por el principio

Ramanujan estaba ingresado en un hospital de Londres y Hardy fue a visitarlo, le mencionó que el número del taxi que le había traído era el 1729, un número bastante aburrido, añadió. A lo que Ramanujan respondió. No Hardy, es un número muy interesante, se trata del número más pequeño expresable como la suma de dos cubos de dos formas diferentes.

De esta divertida anécdota nace el concepto de Números Taxi, que son aquellos que se pueden descomponer como n-sumas distintas de dos cubos positivos

Siguen a continuación, para tu información y deleite, la lista de los doce primeros Números Taxi

$$\mathrm{Ta}(1) = 2 = 1^3 + 1^3$$

$$\begin{aligned}\mathrm{Ta}(2) = 1729 &= 1^3 + 12^3 \\ &= 9^3 + 10^3\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}\mathrm{Ta}(3) = 87539319 &= 167^3 + 436^3 \\ &= 228^3 + 423^3 \\ &= 255^3 + 414^3\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}\mathrm{Ta}(4) = 6963472309248 &= 2421^3 + 19083^3 \\ &= 5436^3 + 18948^3 \\ &= 10200^3 + 18072^3 \\ &= 13322^3 + 16630^3\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}\mathrm{Ta}(5) = 48988659276962496 &= 38787^3 + 365757^3 \\ &= 107839^3 + 362753^3 \\ &= 205292^3 + 342952^3 \\ &= 221424^3 + 336588^3 \\ &= 231518^3 + 331954^3\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}\mathrm{Ta}(6) = 24153319581254312065344 &= 582162^3 + 28906206^3 \\ &= 3064173^3 + 28894803^3 \\ &= 8519281^3 + 28657487^3 \\ &= 16218068^3 + 27093208^3 \\ &= 17492496^3 + 26590452^3 \\ &= 18289922^3 + 26224366^3\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}\mathrm{Ta}(7) &\leq 24885189317885898975235988544 \\ &= 2648660966^3 + 1847282122^3 \\ &= 2685635652^3 + 1766742096^3 \\ &= 2736414008^3 + 1638024868^3 \\ &= 2894406187^3 + 860447381^3 \\ &= 2915734948^3 + 459531128^3 \\ &= 2918375103^3 + 309481473^3 \\ &= 2919526806^3 + 58798362^3\end{aligned}$$

$$
\begin{aligned}
\mathrm{Ta}(8) \quad \leq \quad & 50974398750539071400590819921724352 \\
= \quad & 299512063576^3 + 288873662876^3 \\
= \quad & 336379942682^3 + 234604829494^3 \\
= \quad & 341075727804^3 + 224376246192^3 \\
= \quad & 347524579016^3 + 208029158236^3 \\
= \quad & 367589585749^3 + 109276817387^3 \\
= \quad & 370298338396^3 + 58360453256^3 \\
= \quad & 370633638081^3 + 39304147071^3 \\
= \quad & 370779904362^3 + 7467391974^3
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
\mathrm{Ta}(9) \quad \leq \quad & 136897813798023990395783317207361432493888 \\
= \quad & 41632176837064^3 + 40153439139764^3 \\
= \quad & 46756812032798^3 + 32610071299666^3 \\
= \quad & 47409526164756^3 + 31188298220688^3 \\
= \quad & 48305916483224^3 + 28916052994804^3 \\
= \quad & 51094952419111^3 + 15189477616793^3 \\
= \quad & 51471469037044^3 + 8112103002584^3 \\
= \quad & 51518075693259^3 + 5463276442869^3 \\
= \quad & 51530042142656^3 + 4076877805588^3 \\
= \quad & 51538406706318^3 + 1037967484386^3
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
\mathrm{Ta}(10) \quad \leq \quad & 7335345315241855602572782233444632535674275447104 \\
= \quad & 15695330667573128^3 + 15137846555691028^3 \\
= \quad & 17627318136364846^3 + 12293996879974082^3 \\
= \quad & 17873391364113012^3 + 11757988429199376^3 \\
= \quad & 18211330514175448^3 + 10901351979041108^3 \\
= \quad & 19262797062004847^3 + 5726433061530961^3 \\
= \quad & 19404743826965588^3 + 3058262831974168^3 \\
= \quad & 19422314536358643^3 + 2059655218961613^3 \\
= \quad & 19426825887781312^3 + 1536982932706676^3 \\
= \quad & 19429379778270560^3 + 904069333568884^3 \\
= \quad & 19429979328281886^3 + 391313741613522^3
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
\mathrm{Ta}(11) \leq \; & 281853736043484938273438214531080770372825189589782662 1632 \\
= \; & 114105053953256640 56^3 + 110052144459873773 56^3 \\
= \; & 128150602851372430 42^3 + 893773573174115761 4^3 \\
= \; & 129939555217101597 24^3 + 854805758802794635 2^3 \\
= \; & 132396372838055506 96^3 + 792528288876288551 6^3 \\
= \; & 136001929743147327 86^3 + 671637992177939932 6^3 \\
= \; & 140040534640775237 69^3 + 416311683573300864 7^3 \\
= \; & 141072487622039824 76^3 + 222335707884522013 6^3 \\
= \; & 141200226679327334 61^3 + 149736934418509265 1^3 \\
= \; & 141233024204170138 24^3 + 111738659207775345 2^3 \\
= \; & 141251590988026971 20^3 + 657258405504578668^3 \\
= \; & 141255949716609311 22^3 + 284485090153030494^3
\end{aligned}
$$

$$
\begin{aligned}
\mathrm{Ta}(12) \leq \; & 73914858746493893996583617733225161086864012865017882136931801625152 \\
= \; & 33900611529512547910376^3 + 32696492119028498124676^3 \\
= \; & 38073544107142749077782^3 + 26554012859002979271194^3 \\
= \; & 38605041855000884540004^3 + 25396279094031028611792^3 \\
= \; & 39334962370186291117816^3 + 23546015462514532868036^3 \\
= \; & 40406173326689071107206^3 + 19954364747606595397546^3 \\
= \; & 41606042841774323117699^3 + 12368620118962768690237^3 \\
= \; & 41912636072508031936196^3 + 6605593881249149024056^3 \\
= \; & 41950587346428151112631^3 + 4448684321573910266121^3 \\
= \; & 41960331491058948071104^3 + 3319755565063005505892^3 \\
= \; & 41965847682542813143520^3 + 1952714722754103222628^3 \\
= \; & 41965889731136229476526^3 + 1933097542618122241026^3 \\
= \; & 41967142660804626363462^3 + 845205202844653597674^3
\end{aligned}
$$

Éste es el número de dígitos de los Números Taxi 12/22

$$
\begin{aligned}
\mathrm{Ta}(13) &\leq 10^{65} \\
\mathrm{Ta}(14) &\leq 10^{73} \\
\mathrm{Ta}(15) &\leq 10^{81} \\
\mathrm{Ta}(16) &\leq 10^{91} \\
\mathrm{Ta}(17) &\leq 10^{102} \\
\mathrm{Ta}(18) &\leq 10^{113} \\
\mathrm{Ta}(19) &\leq 10^{123} \\
\mathrm{Ta}(20) &\leq 10^{133} \\
\mathrm{Ta}(21) &\leq 10^{147} \\
\mathrm{Ta}(22) &\leq 10^{160}
\end{aligned}
$$

Números Taxi

M Manuel

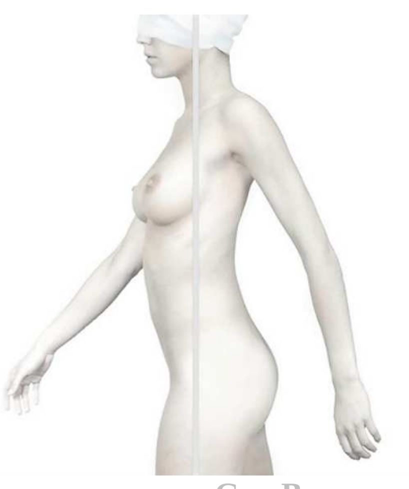
Mar 23/10/2018, 11:38

Su

M-98-5 Anillo Árbol Torre Montaña

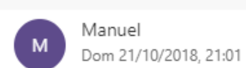
la mente sostiene el cielo	心 支 天
la mente	心
la mente se cubre con un velo	心 盖 面
el velo rezuma	面 水
anillos	环 环
anillo vacío	环 空
anillos lleno de cuerdas	环 分 绳
luz	光
más luz	光 光
árbol	木 木
torre	塔
torre madre de la montaña	塔 母 山
la montaña sostiene el cielo	山 支 天





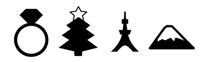








Guy Brauns



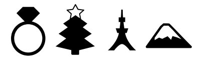
Anillo árbol torre montaña

Su, no hacen falta más palabras, todo lo demás es literatura. Jo

anillo árbol torre montaña

miguel perez gil
Dom 21/10/2018, 21:20

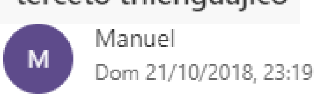
anillo árbol torre montaña



环木塔山

Jo, un buen terceto trilenguájico: 1-fonogramas 2-ideogramas. Su

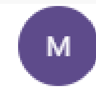




环嬗塔
塔嬗山

el anillo se convierte en torre
la torre se convierte en montaña

anillo-árbol torre-montaña



Manuel
Dom 21/10/2018, 23:34

Su, así es

Luego la montaña conoce a un árbol tan robusto y frondoso que lo invita a dar la vuelta alrededor de la torre siguiendo un camino que es un anillo

Pero la torre, celosa de la montaña, ya que también ama al árbol al que considera el árbol de su vida, le dice al anillo que los atrape para poder así arrojar a la montaña por un barranco cercano y quedarse el árbol para ella sola

Pero el anillo, cerrándose sobre si mismo se ve envuelto en una autoconspiracion en la que el propio anillo, en secreto, alimenta su pérdida reuniéndose consigo mismo para boicotear se a si mismo hasta convertirse en un anillo de Moebius cuando una de sus caras descubre los manejos de la otra

Se hace un nudo de Moebius en la garganta de Crevillente y acaban bailando el sacatapón en un club más hortera que los pantalones de Elvis

anillo-árbol torre-montaña



miguel perez gil
Lun 22/10/2018, 8:24



el anillo se convierte en árbol
el árbol se convierte en torre
la torre se convierte en montaña
la montaña se convierte en anillo

Jo, has traído a colación al anillo de Moebius y aquí tenemos un cuarteto anular cuya primera y última palabra son: anillo

Anillo se simboliza como lo que cuelga del árbol del rey que tiene autoridad sobre los tres mundos ***(muertos-vivos-dioses)***

Los anillos huecos son portadores de vacío, ígneos toros topológicos hechos fuego frío

El árbol hunde sus raíces en el fuego frío del vacío

El árbol de las partículas evoluciona antientrópica mente y evoluciona hasta convertirse en torre periódica elemental

La torre evoluciona constructiva mente y se convierte en montaña

Pasado el tiempo la montaña colapsa bajo su propio peso y se desmorona en anillos táuricos artúricos

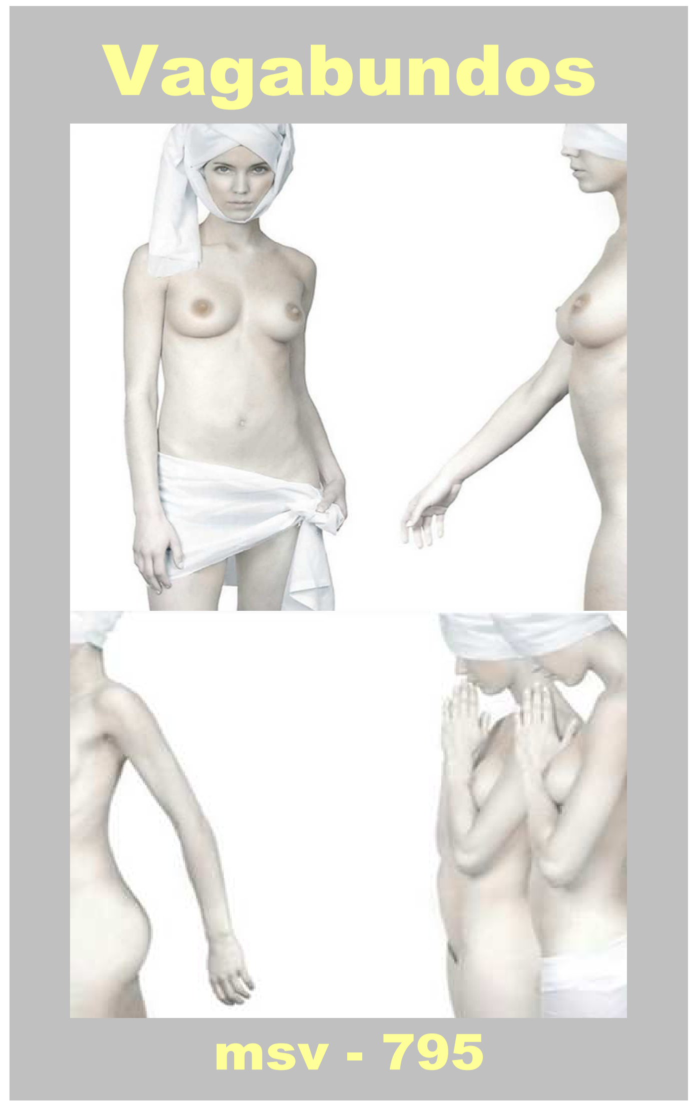
Los buscadores del Grial y de la Piedra se sientan en torno a la mesa de Moebius

El ourobórico anillo gira y gira, su giro nunca ha tenido comienzo y nunca termina

El Anillo de Moebius

M Manuel
Lun 22/10/2018, 9:41

Su



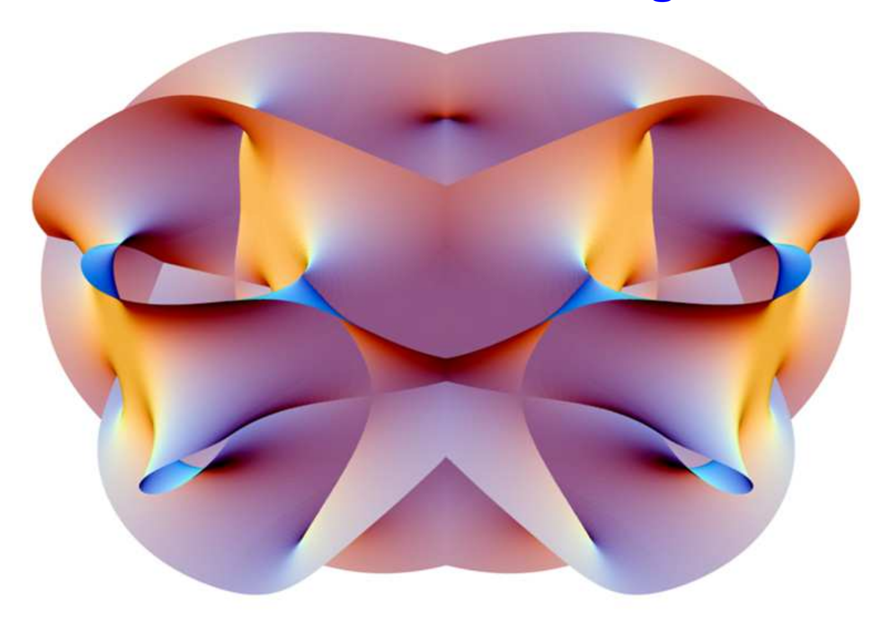
https://es.scribd.com/document/391409322/msv-795-Vagabundos

Jo, en la murmullación de términos simples figuran instantáneas fotográficas de Guy Brauns, fotógrafo visionario de tonos desleídos que capta aspectos desconocidos de ese universo particular que es el mundo de lo femenino: nuestro complemento y espejo material e imaginal. Su



M-98-6 Anfibología

Infatuaciones Anfibológicas



Su, estoy considerando la posibilidad de no considerar más posibilidades que aquellas que no tengan ninguna posibilidad de ser consideradas

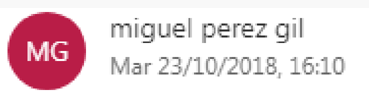
Esto me sumiría en un caldero de inestabilidades capaces de sumir a una persona como yo en la imagen auténtica de todos aquellos cuyas imágenes se hallan más cerca de lo informe que de cualquier otra manera de lo habitual

¿Y que ganaríamos con eso? Te preguntarás sabiamente atendiendo a ciertos apremios sin cuya manifestación difícilmente estaríamos en condiciones de hacernos esa pregunta

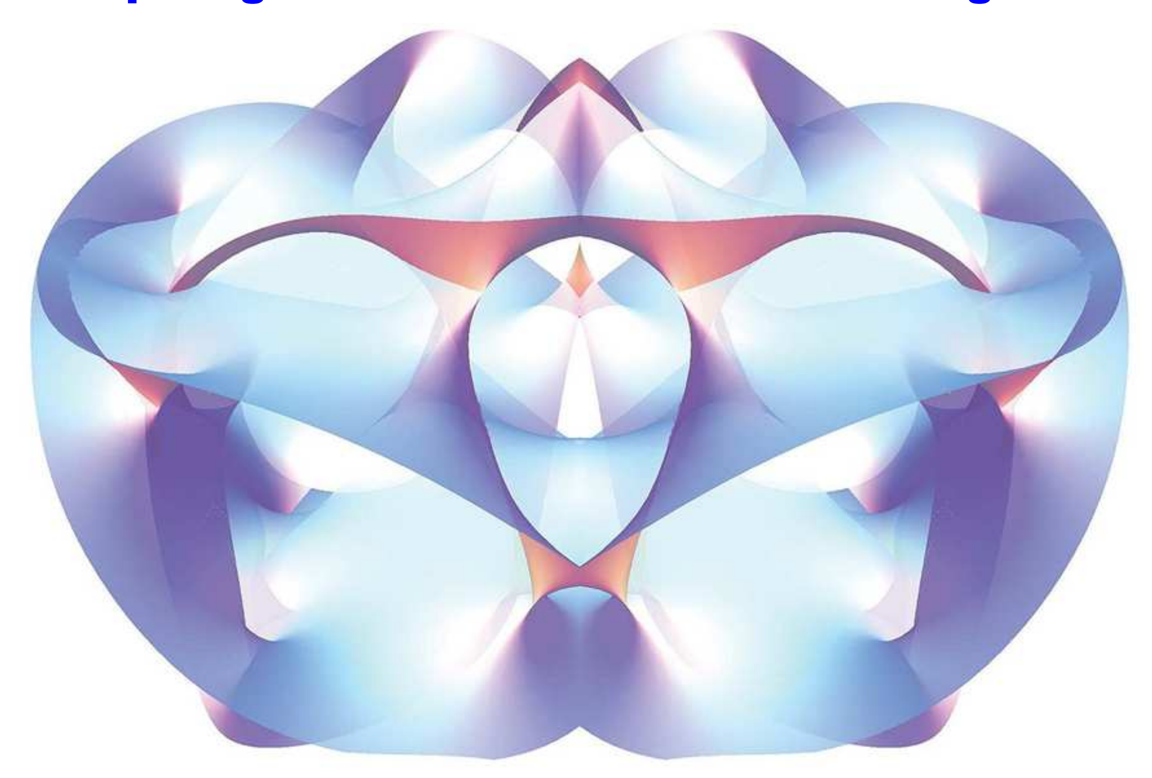
Afortunadamente una sola cosa en el confuso coloquio de los fenómenos diurnos

Y no me refiero sino a la naturalmente estúpida estrategia de suministrarnos condiciones y simulacros urdidos a la luz de una necesidad irrealizable de llevar hasta la natural exuberancia de los deseos los más apetitosos dictámenes de la conciencia alternativa. Jo





Haplologísticas Infatuaciones Anfibológicas



Jo, son tan anfibológicas, ambiguas y de tan dudosa reputación tus fatuas infatuaciones que no se me ocurre nada que decir al respecto al no ser anfibológica mente

de lo que resultaría una anfibia anfibología al cuadrado que inmersa en su propio vítreo medio no falto de acuosidad

nos conduciría al reducto de los haplólogos, que son ese tipo de gente sin principios que practican con desmesura la haplología

siempre armados con pares de tijeras haplologantes para ir por ir viviseccionando palabras y cortándoles sílabas

eso sí, siempre alegando razones eufónicas, como si la eufonía fuese una coartada plausibles para su indócil comportamiento

aunque acaso sin pretenderlo me haya perdido en uno de esos senderos sin salida de algún bosque oscuro

pergeñando éstas haplologísticas infatuaciones anfibológicas. Su



M

Manuel

Mar 23/10/2018, 16:35



Su, el mundo necesita más que nunca discursos cuya oscuridad resplandezca

Lo sencillo solo sirve para llamar al equívoco

¿Cuando has visto una consigna incomprensible que sea capaz de confundir a la masas y hasta las mesas?

Ni la verás

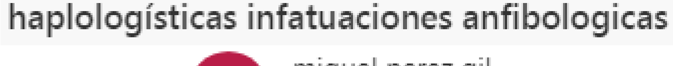
Todo lo dañino es accesible a la mayoría

Las falsas revoluciones, es decir, todas, se mueven entre sencillas fórmulas

Por tanto solo lo contradictorio o confuso es decible en el marco de la no conflagración

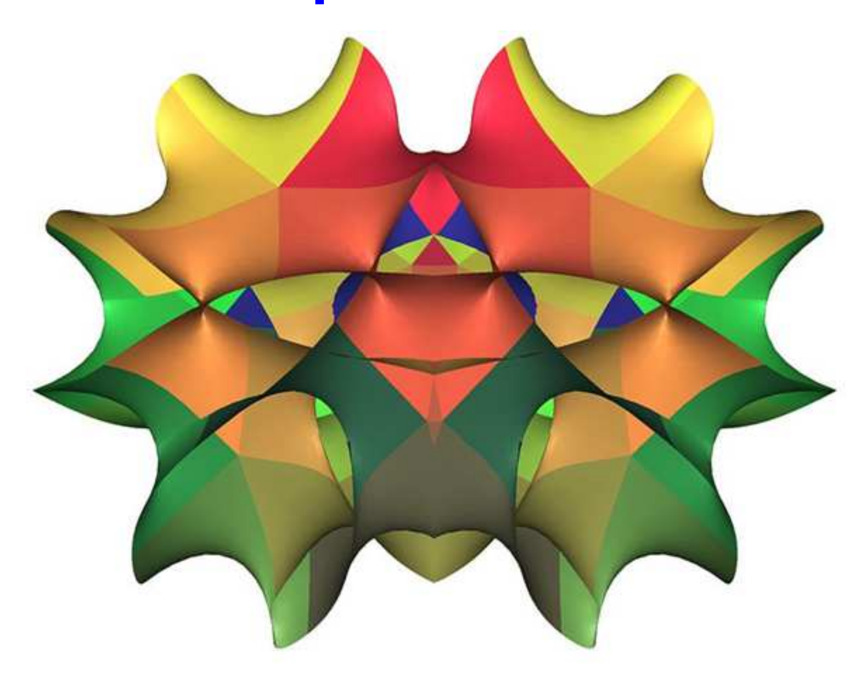
La más mínima expresión capaz de llegar a todos antes o después causará una matanza de inocentes

La anfibologia es la madre de la tranquilidad. Jo





Espacio Anfibio



Jo, Eugenio Calabi conjeturó el Espacio Anfibio *(Amphibian Space)* un espacio matemático desplegado en múltiples dimensiones, posteriormente Shing-Tung Yau probó la realidad de la variedad espacial conjeturada por Calabi, que pasó a llamarse Espacio Anfibio de Calabi-Yau (C/Y)

El Espacio Anfibio de C/Y es de importante decisiva en los diversos modelos de la Teoría de Supercuerdas que, mediante fibrados y compactación, añaden dimensiones a las tres dimensiones espaciales consuetudinarias

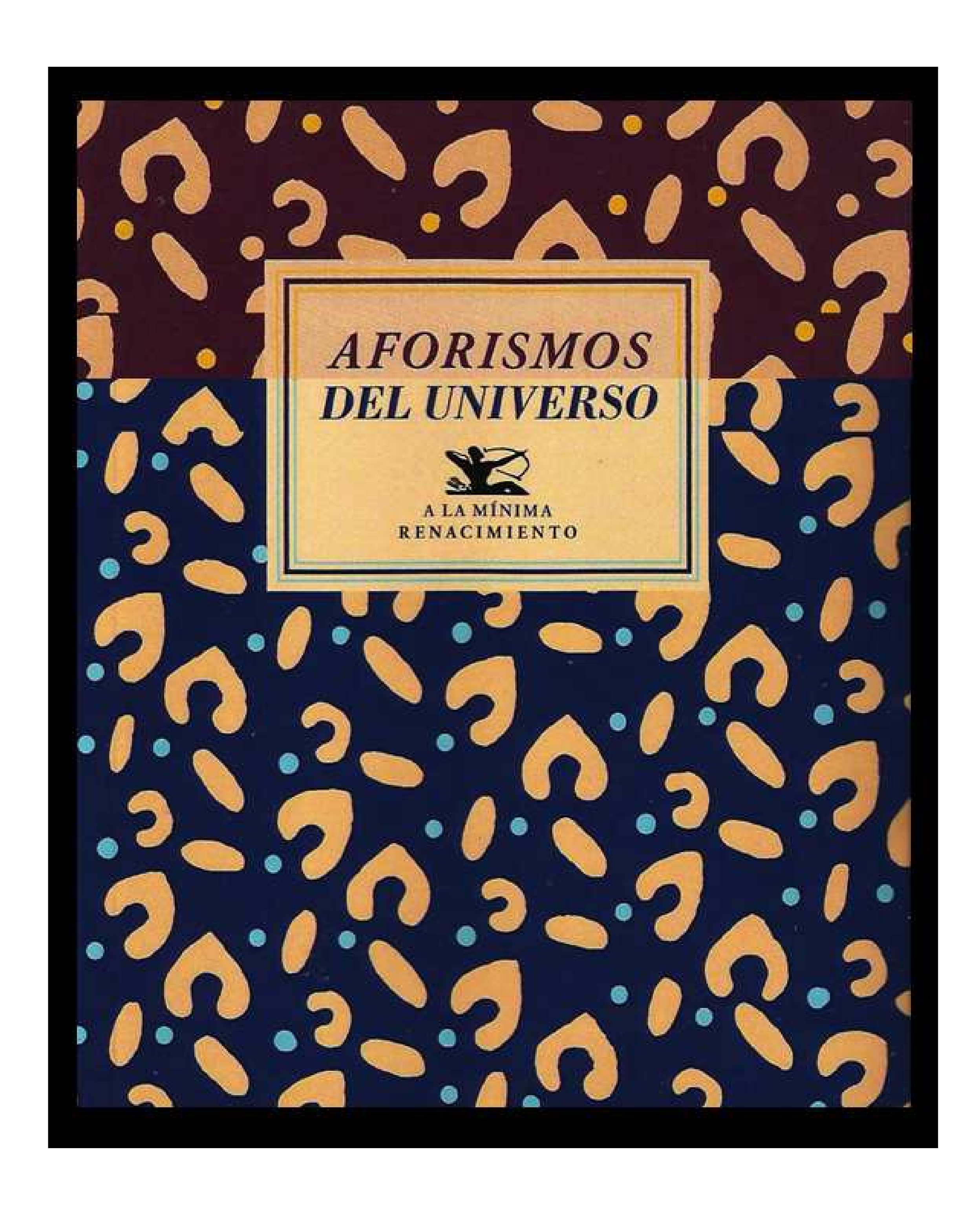
El Espacios Anfibio C/Y contienen agujeros en forma de toros topológicos que pueden contener dimensiones adicionales, las cuales desempeñan un importante papel en los estados energéticos de las cuerdas que componen las partículas elementales

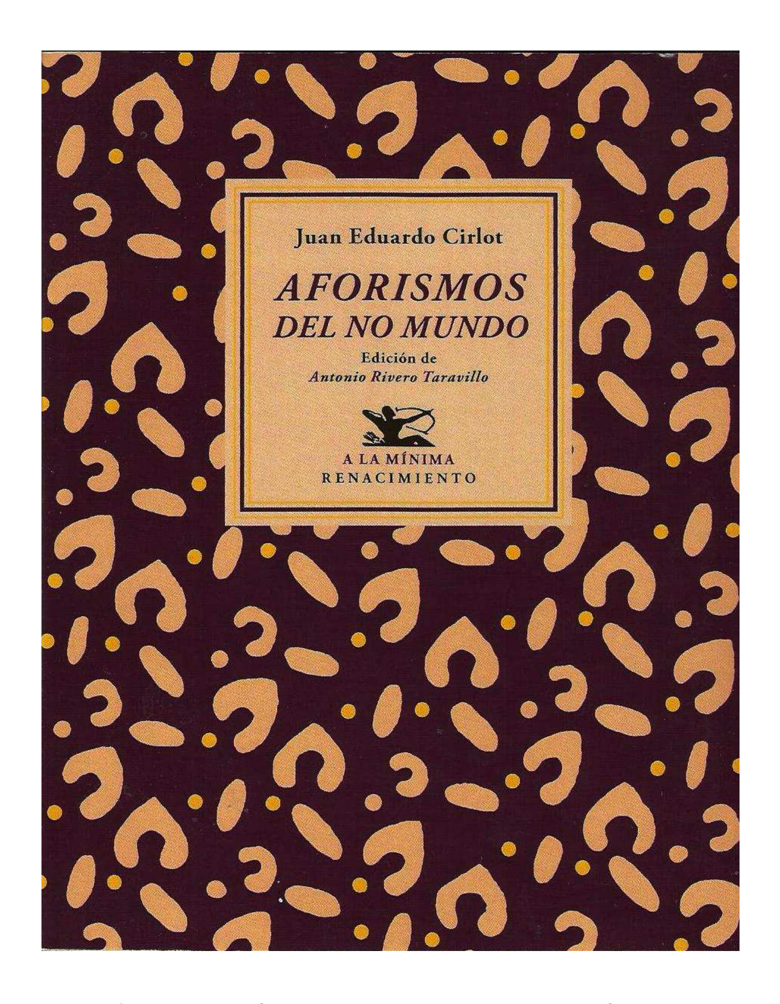
Los físicos teóricos trabajan conjunta mente con matemáticos tratando de comprender la complicadísima espacialidad anfibia C/Y, y en ocasiones logran representar secciones bidimensionales inmersas en dimensionalidades complejas

Las ilustraciones que acompañan esta murmullación anfibológica son representaciones simbólicas de realidades anfibias C/Y. Su



M-98-7 Aforismos del Universo

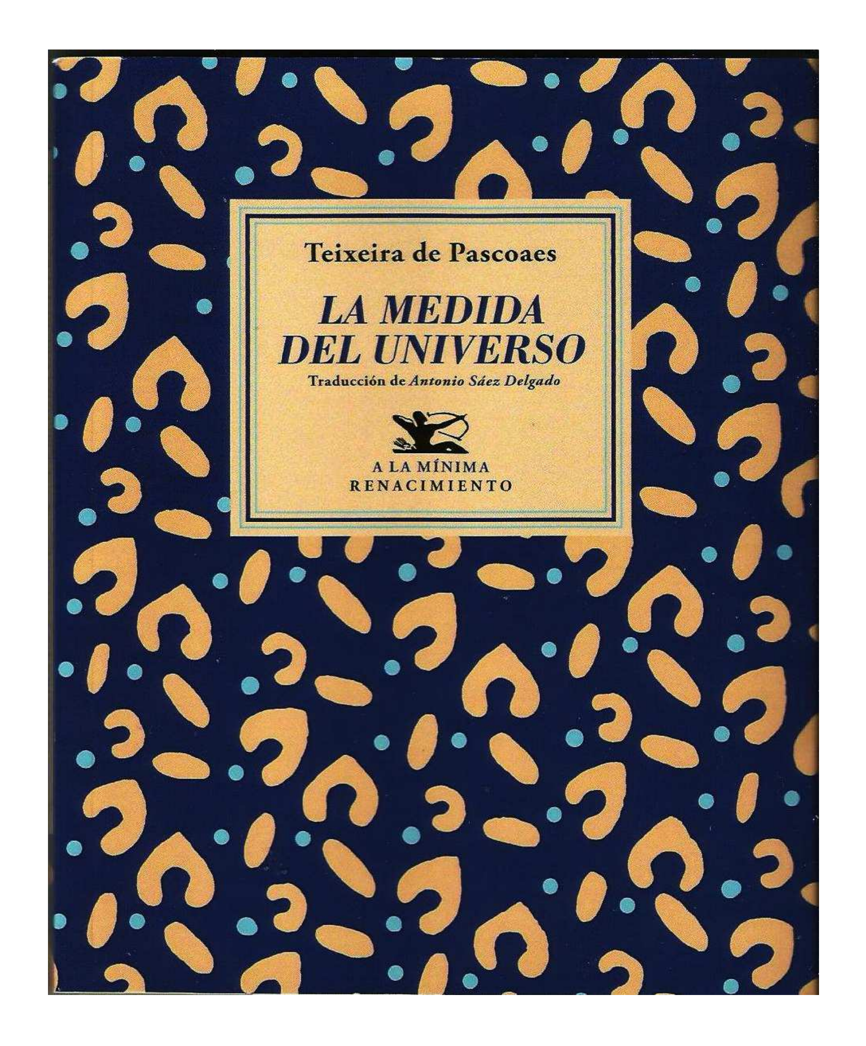




El aforismo es el formato óptimo para la expresión rutilante y sintética, la ocasión para el derroche de audacia y genialidad exhibitoria. Fuego artificial del pensamiento, el aforismo como género de escritura configura una estrategia propia y su misión es registrar la realidad en su máxima intensidad, en su desenvolvimiento más vertiginoso. El aforismo confirma la fascinación filosófica ante la realidad y sus procesos.

Los dos conjuntos de aforismos que presentamos aquí son igualmente brillantes y ejemplares de esa filosofía de lo fulgurante.

Los aforismos de Cirlot configuran una ontología propia. No son tanto merodeos asistemáticos como calculadas indagaciones en una sola dirección. Nos gustaría vincular estos aforismos con el gnosticismo, pensando que es ahí donde Cirlot, como poeta, se sentiría más cómodo, pero, para ubicarlo, resulta más correcto pensar en nombres de grandes filósofos y en desarrollos últimos de la tradición metafísica. De todos modos, me parece que es precisamente por ser poeta por lo que Cirlot, a quien Alejandra Pizarnik tildaba de *"inteligentísimo",* se interesó en los aspectos fantásticos de la metafísica.



Del portugués Teixeira de Pascoaes, también poeta, se nos ofrece aquí una surtida antología de aforismos críticos y agudos, producto de la videncia del poeta que, sobre todo, tienden a la denuncia.

De Pascoaes reivindica los valores de la poesía frente a los descarnamientos de la ciencia y las desasosegantes urgencias del progreso. ¡Morirás por tu belleza! nos espeta el poeta, trocando nuestra inocencia en paradójico motivo por el que la nueva sociedad y sus paradigmas de alienación, nos harán súbitos reos del orden impuesto.

Deleuze defendía al aforismo como forma de pensamiento pues refleja la velocidad y la intensidad cualitativa de los tiempos actuales. Efectivamente, el aforismo es veloz y creativo y estas dos muestras aquí publicadas por *Renacimiento* en su colección *A la mínima*, lo confirman brillantemente.

José María Piñeiro <19-10-18>

http://empireuma.blogspot.com/2018/10/aforismolandia.html

Amigo Piñeiro ¿podrías seleccionar un par de aforismos de cada uno de estos dos sugerentes libros aforísticos que reseñas? Su

Estimado Su: aquí van algunos de aforismos aforrítmicos

Cirlot



Carol Munder

Los instrumentos *(espada, radar)* **son elementos que intentan movilizar** *(¿transformar?)* **la discontinuidad. Oír otros mundos** *(lejanos),* **matar a otros seres** *(y disolver su aparente unidad)* **no son actividades demasiado contradictorias en cuanto a su motivación-origen.**

El hombre es el mediodía del ser

Todo hombre puede oír su abismo interior. La consciencia es un espacio.

El espacio se aplaza para el agonizante.

Pascoaes


Carol Munder

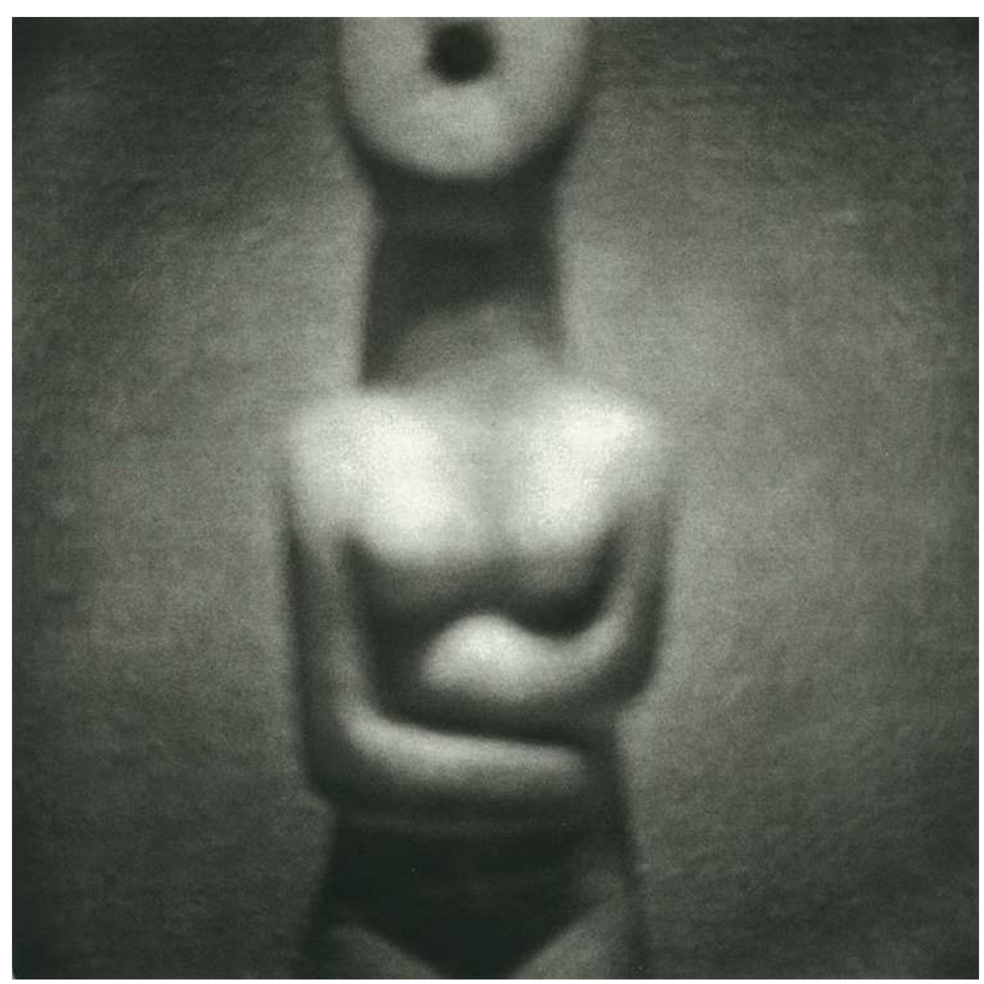
Cuanto más extraños, más íntimos.

El griego es un judío en flor.

Un hombre que sale de un huevo es un caso profundamente platónico.

El hombre es todos los animales, menos él.

J Jose María Piñeiro Gutiérrez
Mié 24/10/2018, 3:08



Carol Munder

Amigo Π, éste es un aforismo alquímico cuántico extraído de un libro que nunca fue escrito, atribuido a un autor inexistente. Su

Das Leben der Belima ist Kimirkunst
Zur Kimirkunst gelangt der Mann nur durch das Beliphanie

La Vida de Belima es el Arte Kimir
Solo a través del Arte Kimir el Hombre alcanza la Belifanía





Carol Munder

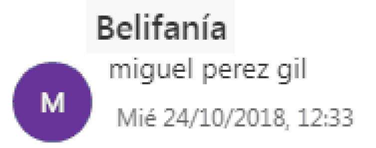
Su

estás alcanzando cotas de sabiduría del alemán que puede que te lleven más lejos de lo que tú jamás hayas pensado

no juegues mucho con el idioma de la metafísica porque luego pasa lo que pasa y todo te parece estupendo

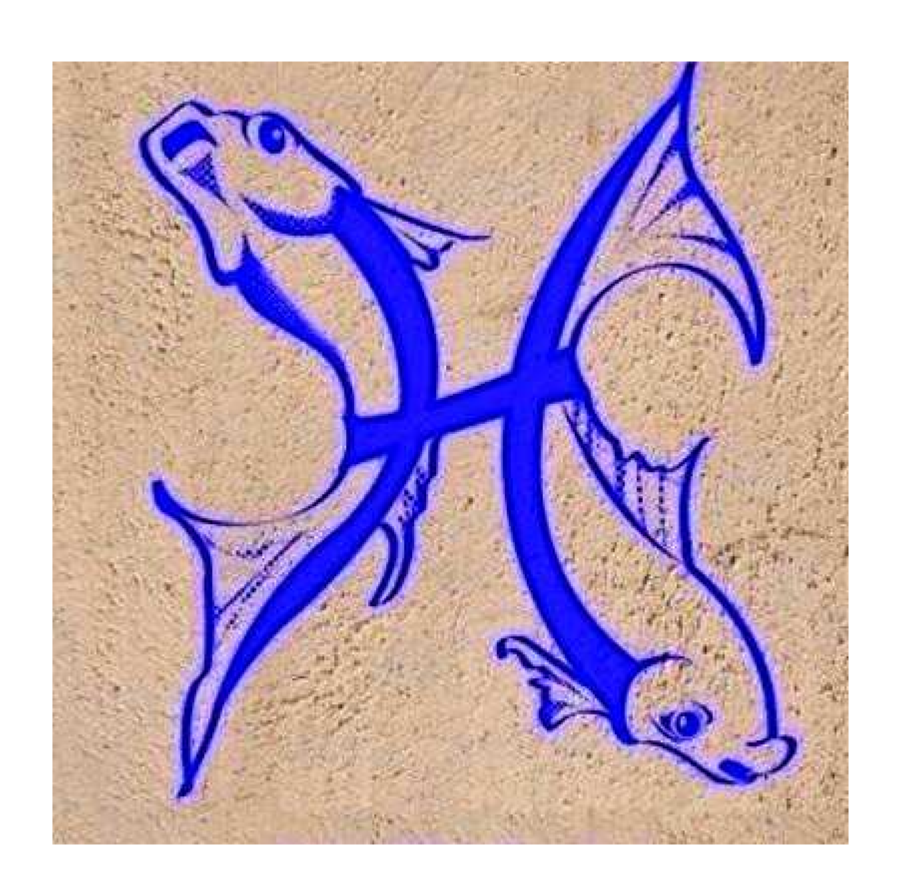
he visto perderse a muchas almas por querer descifrar el secreto de todos los secretos en alemán y luego vinieron con el cuento de que si yo no sabía que tal o cual

por tanto te considero puesto en guardia contra los monstruos que encierra esa lengua dentro de sus muchos recovecos de carácter simbólico y ortofísico



Jo

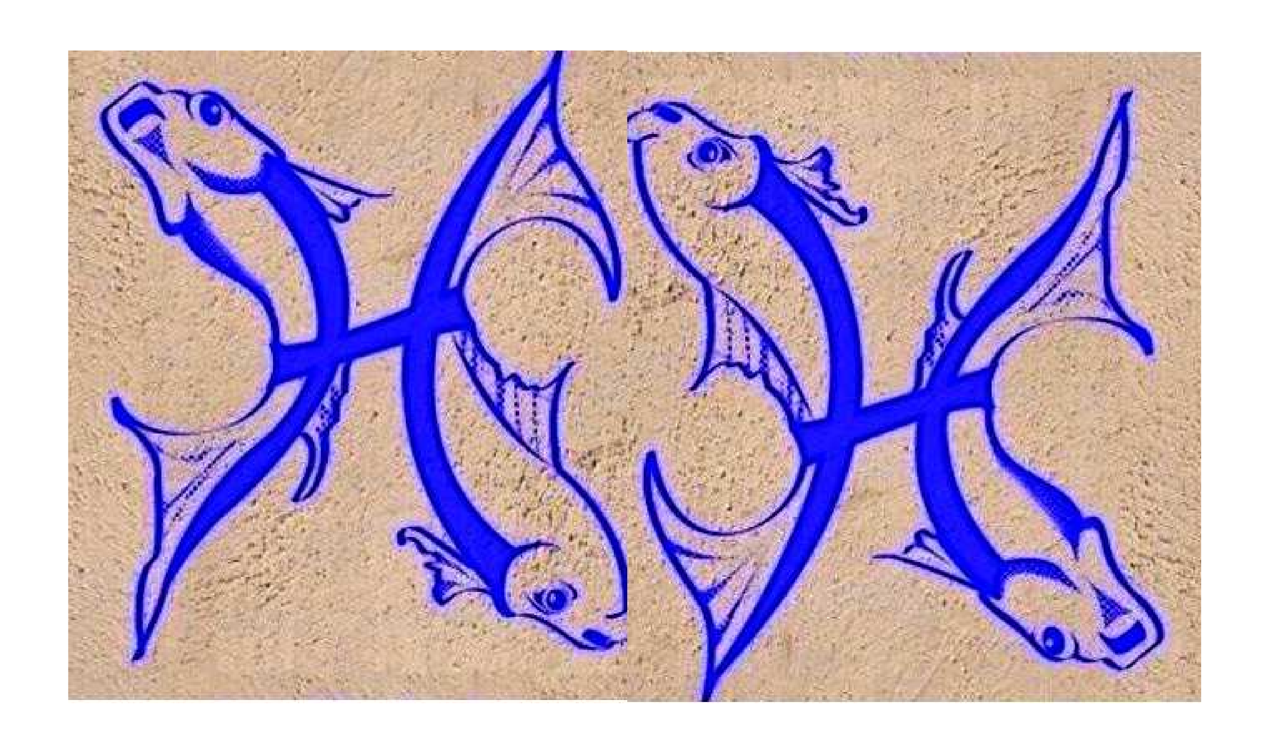
Poemas Zodiacales



PISCIS I

El signo zodiacal está representado
por dos peces unidos entre sí
que tiran cada uno
en dirección contraria.
Yo, estoy en medio.





PISCIS II

El signo zodiacal
reflejado en un espejo
consta de un ouroboro
que gira sobre sí mismo.

Y de dos peces
que son arrastrados
por la turbulencia
del círculo central.

A veces me sitúo en el centro y arrastro
a veces me sitúo en la periferia y me dejo arrastrar.



M
Manuel
Vie 26/10/2018, 16:20



Kevin Bubriski

Jo, Pi ha rescatado del olvido la vieja poesía astrológica y yo me he sumado alegre mente a su iniciativa, claro que cuando la realidad simbólica se refleja en un espejo imaginal: se multiplican las significaciones. Su

Su, el zodiaco es el responsable de todo lo que nos pasa, todas las causas están ahí, ocultas para que nadie averigüe su origen ni su enredo

Pero hay un lío y gordo entre todos los signos porque todos quieren ser protagonistas a la hora de elegir el destino de alguien y se tiran los trastos unos a otros con tal de mover las fichas a su antojo

Pero no sabemos a quien debemos agradecer nuestras desgracias ni nuestros triunfos ya que la cosa está muy embrollada. Jo



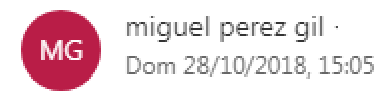


Kevin Bubriski

Descelebrado

Persona que deja de celebrar fiestas religiosas y científicas
Cumpleaños, día de los enamorados
Navidad
La candelaria
Carnaval de Río
Cochino de San Anton
Etc

Descelebrado





Kevin Bubriski

Coplilla

Tanto queriola

Que no diola un beso

Un Besuvio diola



Ja Ja Ja



Jo, ésta murmullación aforística va creciendo parsimoniosa mente merced a tus gráciles contribuciones, a las cuales añado las que siguen, viejas composiciones que he rescatado de mis laberíntica mente meditabundos recovecos memoriosos. Su

pájaros de cobre

vamos pájaros de la laguna estinfálica
batir vuestras alas de cobre
han sonado furiosamente los címbalos
y el camino es largo

la lluvia

a las puertas del monasterio
un anciano golpea a la lluvia
como si pudiera entender

la noche

una bandada de pájaros enfermos
tejen la noche

floripondio

cuando se abrió de piernas me mostró
su floripondio engarruñado y reseco

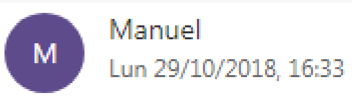
hadrones

quark quasar y gluón
se encuentran permanente confinados
en el interior de los hadrones

fermiones

todos somos
fermiones enfermos

pájaros de cobre bajo la lluvia



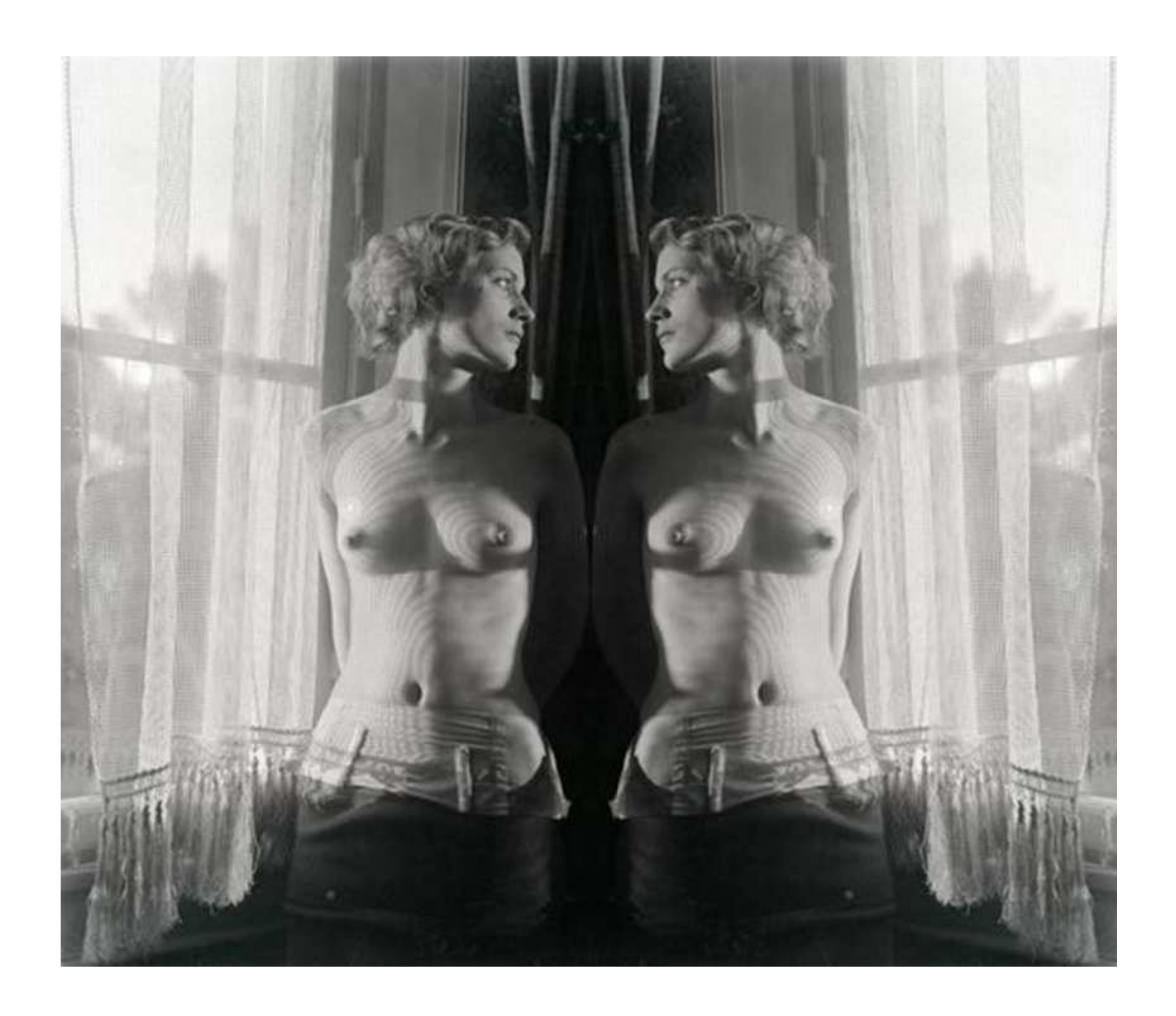
El Abrazo Labial



Tal era su erotomanía que su último enamorado la llamaba **Besuviada** y le enviaba **besuvios** desde el amanecer hasta el ocaso: claro está que había inventado para ella una etimología, haciendo que el fuego de los besos procediese de un **Vesubio** interior en erupción continua, que era su corazón, su carne estremecida, su implosión cotidiana.

En su diario, en forma de poemas, contaba cómo solía pasear por las calles de Utopía, desnuda bajo el vestido, sin la ropa interior, que es la que resguarda la intimidad erótica. Entraba así en contacto con la Naturaleza y sentía que esta era una sensual caricia abrazándola, amándola, mientras ella surcaba, como un barco, las aguas de la vida.

Besuviada era, en realidad, una flor errante ansiando ser abierta por sus pétalos, estrujada con delicadeza y pasión amalgamadas, hasta que su sed se marchitase para recuperar su lozanía, un día más, y volver, también un día más y cada día, a ser destrozada entre dedos amantes que apreciasen la entrega, el fulgor de la carne: la belleza.



Como una cobra, hechizaba y ataba con lianas sutiles y mágicas ponzoñas a aquel que se acercase. Amaba la crueldad con que el amor hace felices los cuerpos entregados y les propone sueños que incardinan el alma.

Era tierna y feroz, y su devoración, como digo, embrujaba lo mismo que un dios a sus criaturas.

Nunca había pensado que fuera ella quien cayera bajo el hechizo de otro ser que esclavizase sus sentimientos y la hiciese girar como gira el planeta alrededor de un sol.

Pero ocurrió: se enamoró tan besuviadamente que una mañana se arrojó al fuego que tanto la atraía; y se desvaneció: igual que se diluye entre las ascuas la frágil mariposa.

ils: Lee Miller

Antonio Gracia <7-6-18>
https://antoniograciaoniria.blogspot.com/2018/06/el-abrazo-labial.html

Coplilla





Después de escribir mi monumental *Coplilla*, que me ha llevado treinta primaveras de mi actual carpe

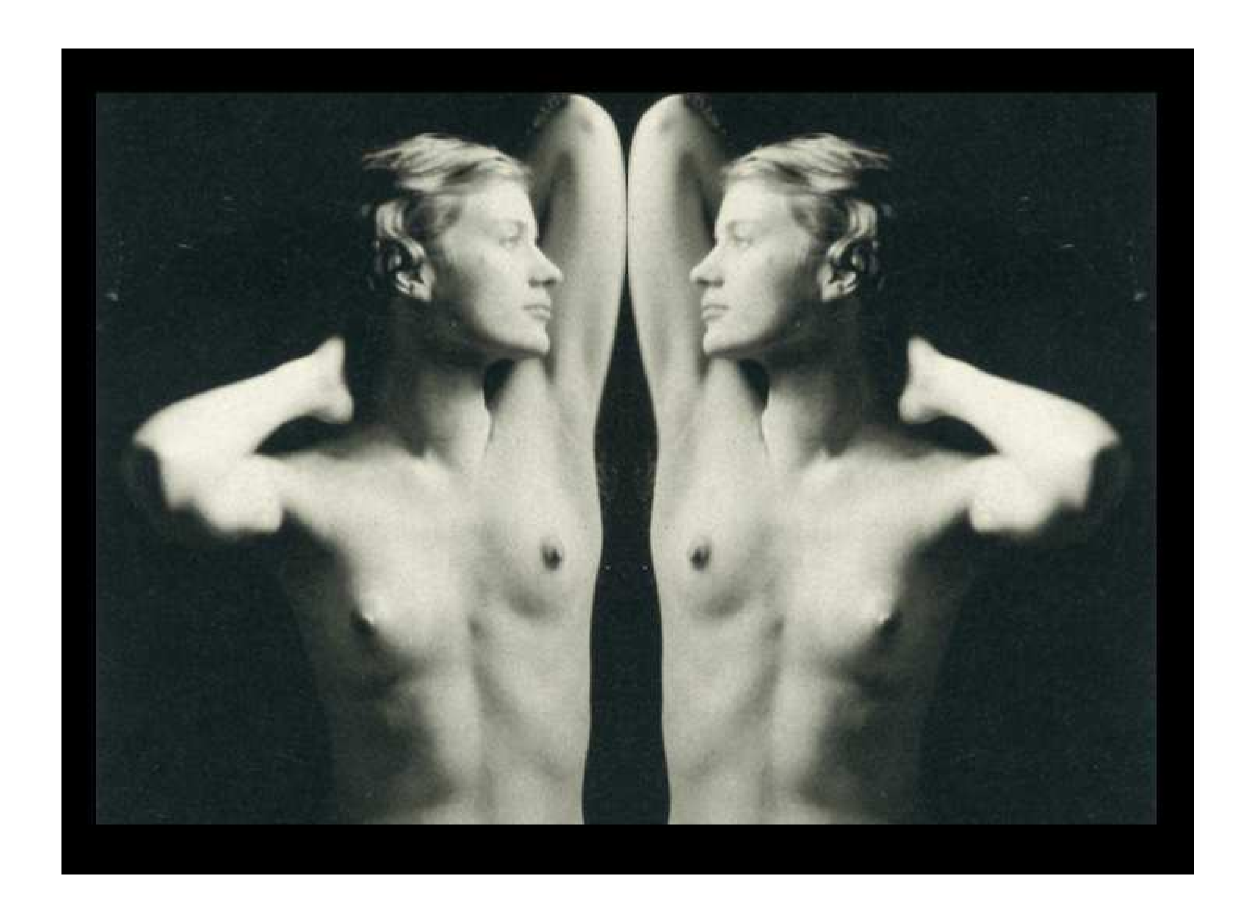
me aterrorizó la posibilidad de que tropezar beso y besuvio fuera algo que yo había copiado sin darme cuenta de A. Gracia

metí la cabeza bajo una manta de Padua pero fue del todo inútil

revisé sus últimos días y no ví nada así que pensé que estaba libre de imitación complicidad o plagio

ah cuan ingrato es el zar de todas las rusias y el azar de todas las mandarinas

de pronto recibí la pronta aclaración en forma de un enlace matrimonial a una página de la graciosa página de Antonio en la que él había formulado, con anterioridad a mí, la referida transhumancia transalpina en un texto que alcanza a ésta fórmula



por tanto es a él a quien corresponde, en honor a la verdad, la graciosa e ingeniosa imagen de **besuvio** por beso

y yo solo tristemente he acoplado la copleja

no ya con esa transacción abstracta sino con el hecho concreto de darle a la amorosa un **besuvio** tranquilamente bello antes que que comience a florecer la lava y el fuego se multiplique por ciento y la madre

pero un hallazgo poético de grandes proporciones ha manifestado que según las excavaciones científicas llevadas ardorosamente por arqueólogos erotómanos han sacado de las sombras un hecho amoroso sin decoro

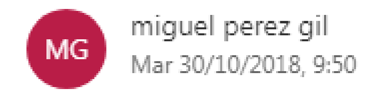
resulta que los habitantes de la ciudad cuyos cuerpos fueron cubiertos por los derrames de cenizas y lava, al ser liberados, se comprobó que todos se hallaban en posición de **besuvios**

o sea que todos estaban besándose entre sí y esa parece ser la causa de la erupción volcánica gigantesca ya que tanto beso provocó a un volcán muy besucón y muy **besuvión** que quiso añadirse al besar general de la gente dándoles un beso geológico de considerables dimensiones ya que el amor es tanto más besable cuanto más maximo es y más supremo



ils: Lee Miller

CONSIDERACIONES ACLARATORIAS SOBRE COPLILLA



Acerca del Plagio



Hannah Starkey

Jo, considero plagio la utilización de palabras que ya se encuentren en cualquier diccionario de cualquier lengua viva o enferma de gravedad o muerta

La única posibilidad de originalidad que deja la definición susodicha *(dicha por Su)* es la utilización sistemántica de originales términos completa mente novedosos y preñados de originalidad que no pertenezcan, por tanto, a ninguna lengua conocida o desconocida

Como muestra de coplilla coplillamente original presento la siguiente:

Alilbok

Aloi reukot nattan

Osebun aloito neuk

Aloito bibisue bunu

Su





Hannah Starkey

Jo

estas 20-pgs de *Aforismos del Universo*

deberán ser atribuidas en la posteridad

al pentateuco autoral BlaGraSuJoPi

Su

20-pgs de Aforismos del Universo



Manuel
Mar 30/10/2018, 13:17

Amigo Puig

si hicieses una contribución, a *Aforismos del Universo,* entonces habría que atribuir la susodicha murmullación al hexagrama autoral

BlaGraSuJoPiPu

Su

20-pgs de Aforismos del Universo



Manuel
Mar 30/10/2018, 13:21

Jo

nada seguro puede decirse al respecto pero en el caso de que Pu entrase en el juego

el pentateuco BlaGraSuJoPi transmutaría en el hexagrama BlaGraSuJoPiPu

lo que nos daría pie a componer una coplilla sextéticocuántica de este jaez

Bla
BlaGra
BlaGraSu
BlaGraSuJo
BlaGraSuJoPi
BlaGraSuJoPiPu

y si consiguiésemos la colaboracion de Pepe Aledo el hexagrama mutaría en heptagrama

BlaGraSuJoPePiPo

o menjor ando lo pre sen te

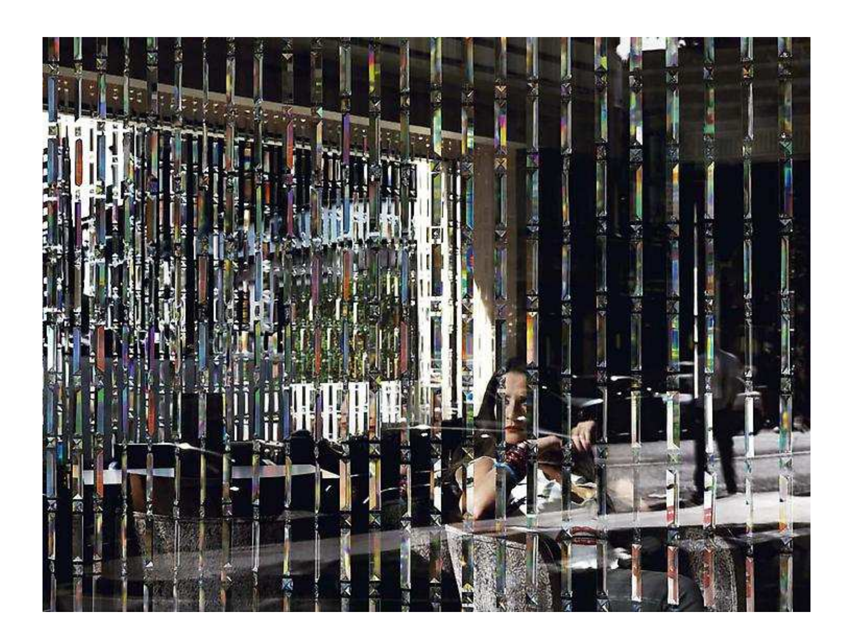
Blagra Sujo Pepipo

no sé lo que pensarás al respecto

Su



Blagra Sujo Pepipo



Blagra Sujo Pepipo es el nombre de una famosa adivina del pasado que vivió en una cueva donde su hermosura no se viera envuelta en conflagraciones eróticas ni numismáticas

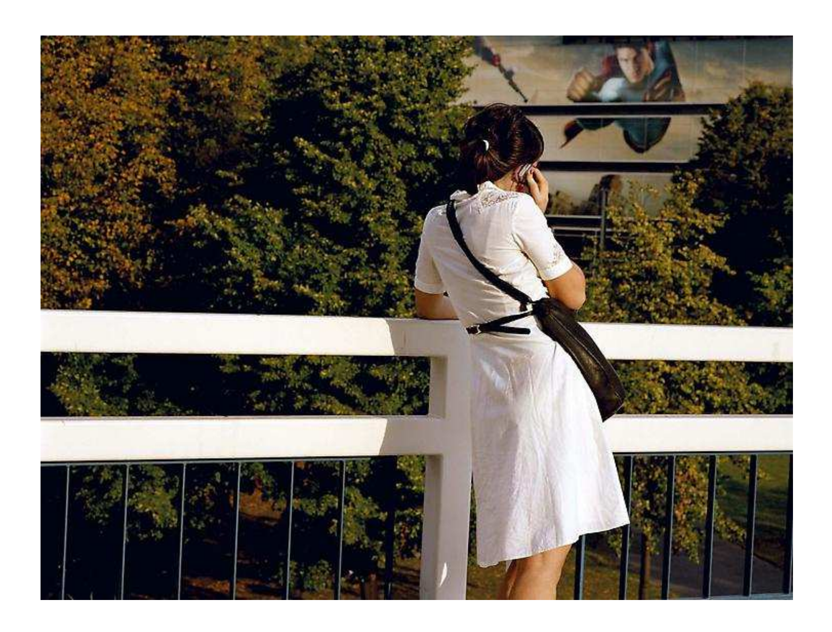
Un coleccionista de embudos llamado Ensillo fue en una ocasión para que la bellísima adivinante le explicara cómo iba a ser en adelante su pasado, ya que había decidido cambiarlo y no quería encontrarse con el anterior para evitarse disgustos eróticos y místicos

Ella le mostró que en su nuevo pasado ambos habían sido amantes de un ser muy complejo que residía debajo de la séptima fechoría de la emperatriz Glumbidra

Si es tan complejo estará compuesto de partes y cada una de esas partes será tan bella como el todo

No, eso es falaz, cada parte es horrible pero si se juntan aparece un objeto animado y un ser monotípico que se llama Getmeldo y que es glorioso en su devenir así como maravilla de los ojos y del cuerpo eterno

Getmeldo y Pepipo se hicieron amigas y Ensillo ensilló una burra para ir de paseo al lago triste donde los estaban esperando unos burócratas para darles las buenas tardes durante la cena



Pero mientras Getmeldo y Pepipo consumían una buena porción de carne con vino de mesa y olivas, ambas se pusieron a cantar todas las canciones de Osvaldo Soriano que no había compuesto nunca ninguna canción por lo que rápidamente fueron despedidos los camareros que pincharon un buey cerca de allí y se alimentaron con sus rabadillas

Esto alimentó la consternación de los burócratas que no creían en ninguna especie de estructura rural capaz de levantar la moral de los camareros y allí mismo estaba el cobertizo en donde se refugiaron los cuatro amigos más un tercero que nunca acudió a su llamada o sea que sólo fueron ellas dos y el coleccionista de embudos

Getmeldo era una pornóloga experta en enterrar bajo despojos literarios algunos aspectos irrisorios de la curiosidad más aguda

Nuestro pasado hablará por nosotros y cuando se haya divertido bastante a costa nuestra entonces nos entregará a la barbarie de los barbudos

Eso hicieron los burócratas, dejarse barba y lanzarse en tromba hacia el descubrimiento de nuevos chismes que les hubieran ocurrido a ellas las mujeres más abruptas del mundo

Getmeldo se puso a llorar sin esperar a nadie y de ese llanto nació la fuente de las espinas por la delicada dulzura con que se derramó la sangre de sus dedos



Unos se pusieron encima de otros y entre todos hubo un momento en que no se podía abrir la boca por temor a ofender a alguno de los presentes

Quién quiere que llueva ahora, dijo una voz procedente de lo alto de la sierra

Pero las dos mujeres lloraron tanto que la lluvia solo sirvió para alimentar más aún su deseo de subjetividad de manera que extrayendo un embudo de la saca de Ensillo lo utilizaron a modo de utensilio de los que sirven para alinear los huesecillos de los huéspedes

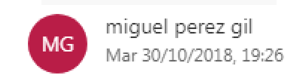
Bueno bien dijo Ensillo el sencillo, yo me voy a mi pueblo que para eso había venido, no tenía en realidad muchas ganas de abrigar deseos con vosotras ya que vuestros amigos los príncipes burócratas están todo el santo día contando chistes sobre ciegos y eso me preocupa más de lo que hubiera imaginado

Pero ellas dejaron marcharse a los burócratas y le dijeron al sencillo hombre de los abrigos

Ni tú ni el mejor que tú sabrá nunca qué va a pasar ni qué ha pasado bajo las viejas casas de los negruzcos lugares de reunión

ils: Hannah Starkey

Blagra Sujo Pepipo



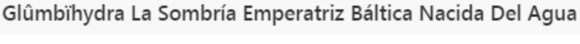

Hannah Starkey

Jo, natural mente felicitarte por la noticia que traes a colación de las andanzas de la adivina Blagra Sujo Pepipo, el coleccionista de embudos Ensillo y Getmeldo, maravilla para los ojos, pero a la emperatriz Glumbidra tan solo la mencionas, y sería justo y necesario y circunstancial, que te explayases, al menos un poco, acerca de esta rara emperatriz de los tiempos antiguos

Yo por mi parte he estado investigando en La Red, en la reproducción digital de un enciclopédico diccionario histórico editado en Gotemburgo en el XVIII he encontrado una referencia a Glûmbïhydra, la emperatriz báltica que que el XIV unificó bajo su yugo a las actuales Noruega, Suecia, Finlandia, y parte de Dinamarca.

Al parecer Glûmbï significa Sombrío, e Hydra, agua,y significa la mujer sombría que surgió del agua, lo que alude a las circunstancias de su nacimiento, su madre Götalva de Kattegat fue arrojada a las frías aguas bálticas cuando estaba embarazada, y murió ahogada, pero cuando la rescataron ya sin vida advirtieron que algo vivo latía todavía adentro, le abrieron de urgencias el vientre y así fue como fue entregada a la luz una niña que fue llamada Glûmbïhydra quien tras una serie de circunstancias y entresijos nada claros llegó a ser emperatriz báltica

Reitero mis felicitaciones por rescatar de los entreverados vericuetos de la historia a personajes decisivos a los que la desmemoria había hecho caer en el ominoso olvido. Su





Manolo, te paso una pequeña ristra de mis aforismos, ya antiguos, pero nunca caducos, por lo que veo. Salud, Javier

A veces te pesa el mundo. Ponte a bailar los ritmos que te inventas y la ligereza caerá consideradamente sobre ti.

Ante todo, vístete de paz, de lucidez, de comprensión, todos los días.

La más valiosa belleza es la que descubres tú, contra las instauradas apariencias.

Todo ha sido necesario para que seas tú en este momento.

Busca la reconciliación con el Todo. Habilita tus aquiescencias. Pero no te diluyas.

Hay aquel tan simple que no sabe ser para los demás sino el inamovible resultado de sí mismo y no su dinámico, íntegro y vivo devenir.

Mejor no abusar de la soledad; al final tenemos que nutrirnos de los despojos de nosotros mismos.

Cuando termines de ver una buena película, no te marches del todo de ella, rezágate para recorrer todos sus lugares, llega a lo profundo que lo enlaza todo, que te hará pronunciar conclusiones luminosas.

Lo amas porque has llegado al centro de su ser, el lugar máximo de la unicidad, la prueba de que el hombre es irreemplazable.




Aitor Ortiz

Jo, el Árbol de Aforismos del Universo tiene muchas ramas

De la Rama-Pu han surgido una serie de frutos aforísticos, o aforisutoicos, como si dijéramos

La cuestión es ¿qué es lo aforisutoico?

No lo sabemos: habrá que buscar en el oniríaco libro red del amigo murmullador Gra por si se diese la circunstancia de que figurase ya allí una respuesta a éste raro término extraído de la gnosis alejandrina donde se entremezclaban fertilizándose la sabiduría egipcias, el arte sefirótico hebreo, las alucinaciones metalógicas de los cristianos, la angeología de los parshis persas, la numerología de los brahmanes hindús, el arte kimir ibérico, la locura topológica de los olobóricos chamanes isbanos, la teología de los reinos negros... mézclese todo ello, añádase una pizca de sal y tendremos la Triaca Máxima, que muchos son los que la han buscado pero poco la han encontrado: la Triaca-Aforisutóica, cuya materia es el menstruo de nuestra y nuestra piedra dividida en fino polvo, del tamaño de la semilla de nuestro Árbol de Aforismos del Universo. Su



Teoforismoquia



Su, me sumo a la avalancha de aforismos, biforismos, gloforismos y raforismos que nos asolan.Jo

Gracias a las palabras he aprendido a callar

No hay mayor desgracia que la del mercader de oropéndolas que busca con desesperación el modo de hacer que la gente crea en las oropéndolas

Tengo que pensar cosas que no sean demasiado ambiguas. Así por ejemplo, debo pensar en montañas o grandes trozos de piedra, o, incluso, en piedras de tamaño mediano

El arte moderno no ha apreciado suficientemente el significado real de nuestra capacidad para esparcir cualquier cosa y depositar lo que sea en donde sea

Hay cosas que son excesivamente delgadas



Es importante que nada sea importante

Solo me he callado en dos ocasiones: la primera vez no dije nada a nadie y entonces éste silencio creció hasta ocupar todo el espacio disponible

El espacio ha muerto

Quizás he conocido a alguien

En aquél país las leyes eran tan severas que nadie se atrevía a cumplirlas

Hacía tanto frío que las temperaturas máximas eran inferiores a las mínimas

Cien minuciosos buscadores de perlas no bastarían para transportarle mis más íntimas novedades

Si supiéramos con cuánto amor la gaviota anida en el ancla del galeote, tal vez olvidaríamos para siempre el afán de apoderarnos de las cosas bellas



Es muy triste observar cómo se pasean a placer los astrolabios, pero todavía sería más triste encontrarse con uno en la calle

He sumado todas las consecuencias

Hay desigualdades que se disputan la gloria

La perplejidad del marino se cifra en no saber dónde la mar Océana le hará su esposo

El funcionamiento de las nubes

Doce monarcas entreabrieron una misma puerta

Ocasiones elípticas

Braquiamable

Nenúfrago

Y su protesta de nácar



Un guerrero tan delgado que una huida le servia de almohada

Viajar es una actividad divertida. Sobre todo cuando se hace sin ningún motivo

Mucho más que obras bellas el arte actual ha creado espectadores que ellos mismos ya son obras de arte

Aquél episodio era demasiado estrecho. No cabían más que cuatro o cinco personas y un teniente de alcalde. Por detrás parecía de madera, pero al abrirlo sólo se escuchaba el ruido de la risa. Allí dentro se reían mucho y por eso eran varios los que querían entrar allí, para reírse ellos también

Hoy he visto unos niños jugando. Cosa rara en mí, que no suelo ver ese tipo de cosas. Pero estaban ahí, con pelota y demás. Los he llamado y les he felicitado. Les he deseado suerte

¿Para qué sirven las distancias? A lo lejos el crepúsculo. Si no hubiera distancias no habría crepúsculo.

Todo lo suave que se quiera. Me estoy enamorando de no se quién



Nueve ornitólogas famosas saltaron simultáneamente al anonimato al afirmar que habían visto un ruiseñor parado en la rama de un cedro. Aunque ese árbol es hermoso por razones arbóreas, todo el mundo sabe que es prácticamente imposible que un ruiseñor se pose en la rama de uno de ellos por la sencilla razón de que los ruiseñores y los cedros no se hablan.

Cundió el rumor de que un submarino remontaba el río de aguas muertas con la intención de torpedear los monumentos, catedrales y murallas de la ciudad. La gente acudió al río para ver la llegada del monstruo

Un grupo de verdaderos en estado salvaje ha conseguido subirse encima del famoso documento rococó: *"Oración transversal para lo imposible y fecundidad de ventanas"*

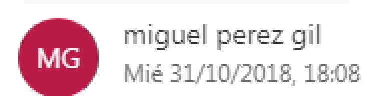
El concelebrante rugió en silencio por la tarde por los avisos de negocio. Un preokupa que se resistía a presidir el presidio fue el encargado de remunerar la timba

Estaba sentado en el parque cuando apareció el camión de bomberos que venían a apagarme



ils: Koichiro Kurita

TEOFORISMOQUIA



Jo, resulta que estaba yo recolectado en La Red aforismos mudos de Koichiro Kurita y sincrónica mente he recibido tu, ya famosa de antemano,*Teoforismoquia*

De modo que no he podido hacer otra cosa que lo que tenía que hacer y lo he hecho

Siete aforismos-mudos del kurita Koichiro se han asociado topo lógica mente a los aforismos-no-mudos de tu Teoforismoquiay el resultado

Por razones obvias tú eres el que debe juzgar el resultado, decidir si el ayuntamiento entre lo uno y lo otro, lo mudo y lo no-mudo, desvela aspectos inéditos del ser o del no-ser o todo lo contrario

Esas piedras semihundidas, el tronco y su reflejo en el espejo de la superficie del agua, el río laminar que fluye a la orilla de hierba, el camino que se interrumpe en un punto y no llega más allá, el banco donde nadie se sienta para contemplar lo que nadie contempla, la piedra que se reconoce en su sombra, dos líneas paralelas que nunca se juntan

Todo ello dice lo que no dice y al decirlo el misterio del mundo se aproxima infinitesimal mente a su desvelamiento. Su

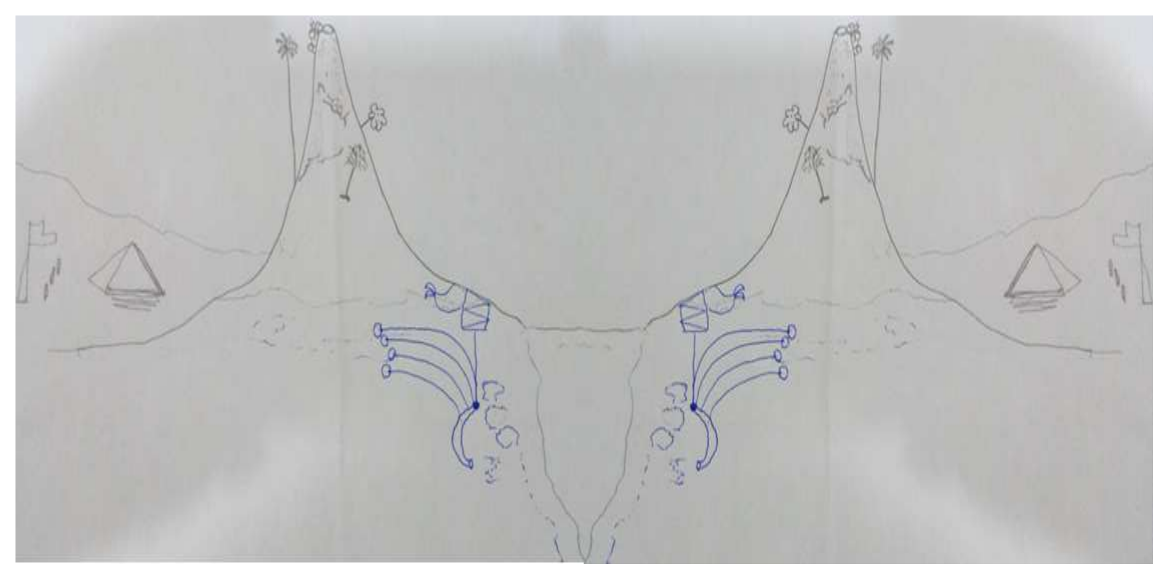


Su, gran teoforismación que viene a estrechar el eco sobre el ser, esas fotos son ciertas en su imagen y por ello célibes y muy guapas. Jo

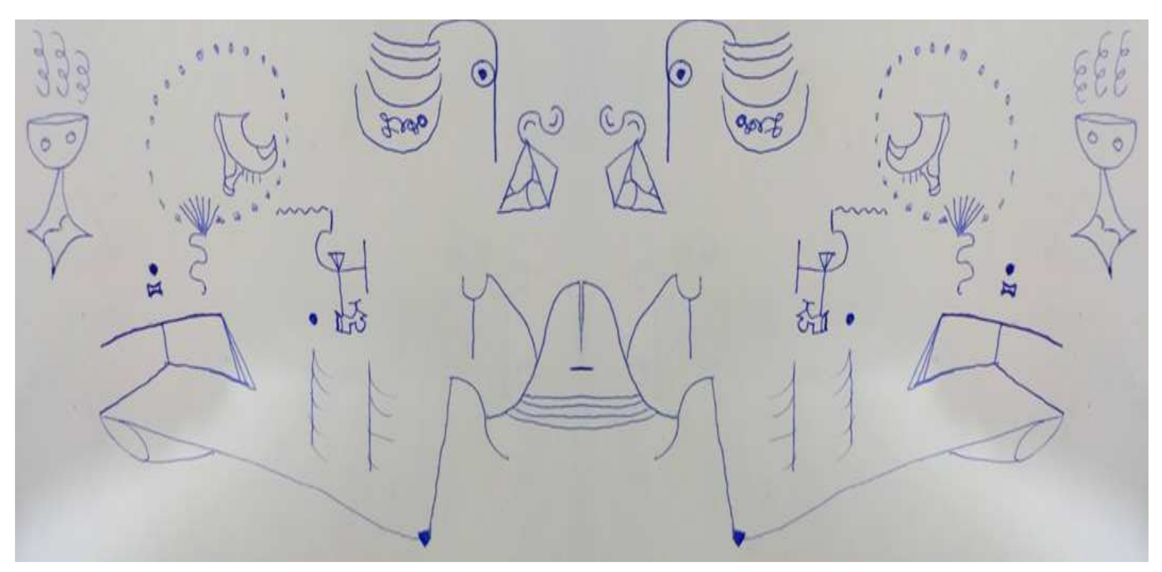


M-98-8 El Punto Seco

El punto seco de la autoridad



Cobardía de punto seco con bolas



Autoridad monetaria infantil

Su, dos empujones al Gran Arte. Jo

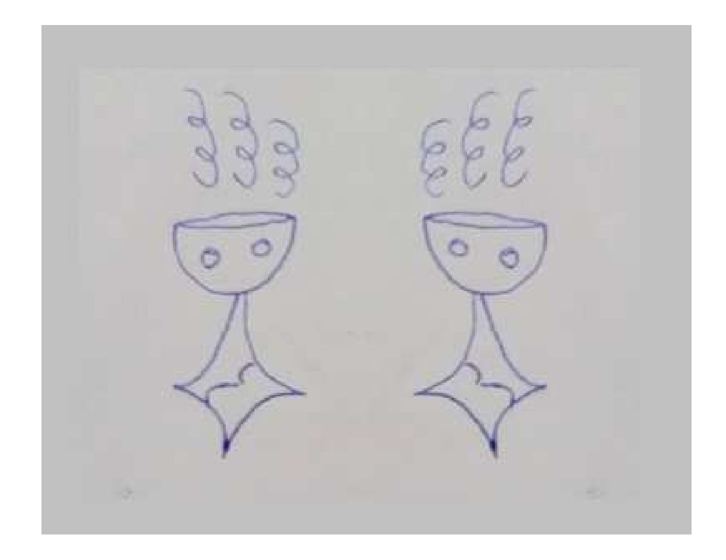


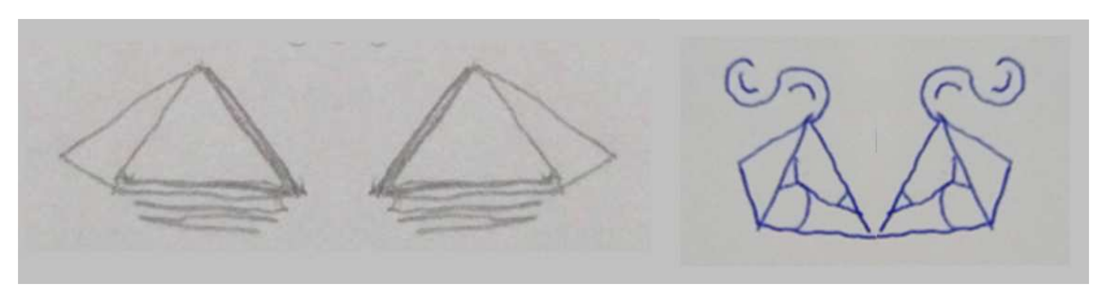
Jo

Acaso El punto seco de la autoridad se refiera a ese punto donde la autoridad pierde su dominio, al eje imaginal donde se inscribe un espejo visionario que duplica la realidad para poner en evidencia el enigmático carácter doble, pero invisible, de todo lo existente

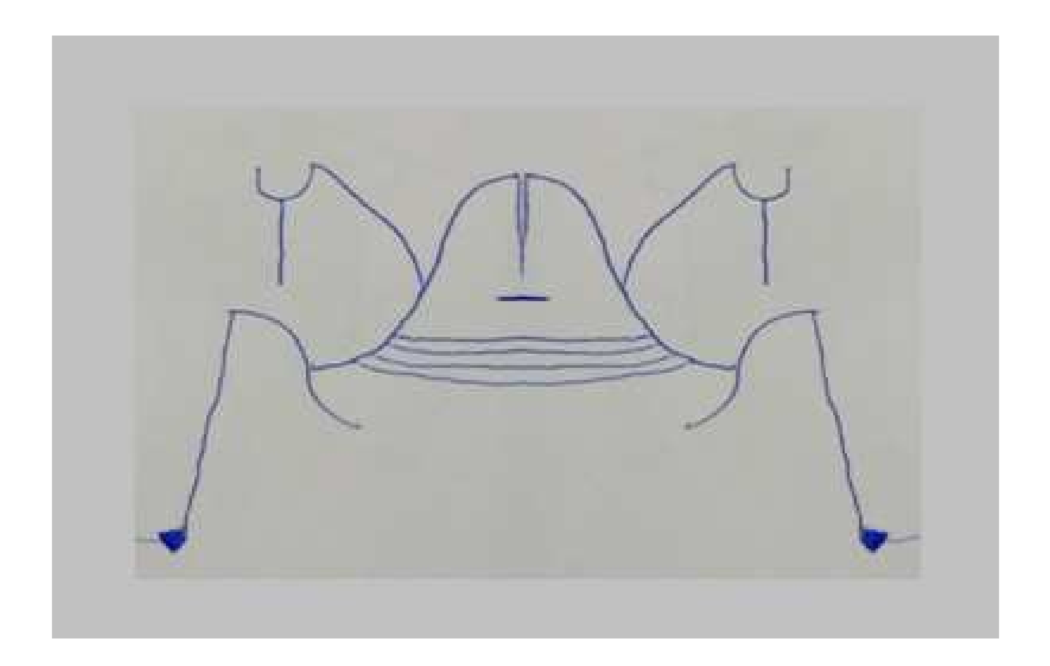
En Cobardía... se escenifica un paisaje imaginario donde acaso merezca la pena vivir, donde los solo en apariencia cobardes se retiran para escapar a la ignominia de los que se atribuyen el poder de dictar leyes arbitrarias cuya única función es acrecentar la patética autoridad del dictador

En Autoridad... se habla por tanto de la nueva autoridad no-autoritaria que ha desplazado a la autoridad-autoritaria, los cálices humeantes, levógiro y dextrógiro, son una especie de Grial con gemas incrustadas como ojos abiertos a lo invisible





Las piramidálicas torres han pasado a ser humeantes, signo distintivo de que se han convertido en habitadas



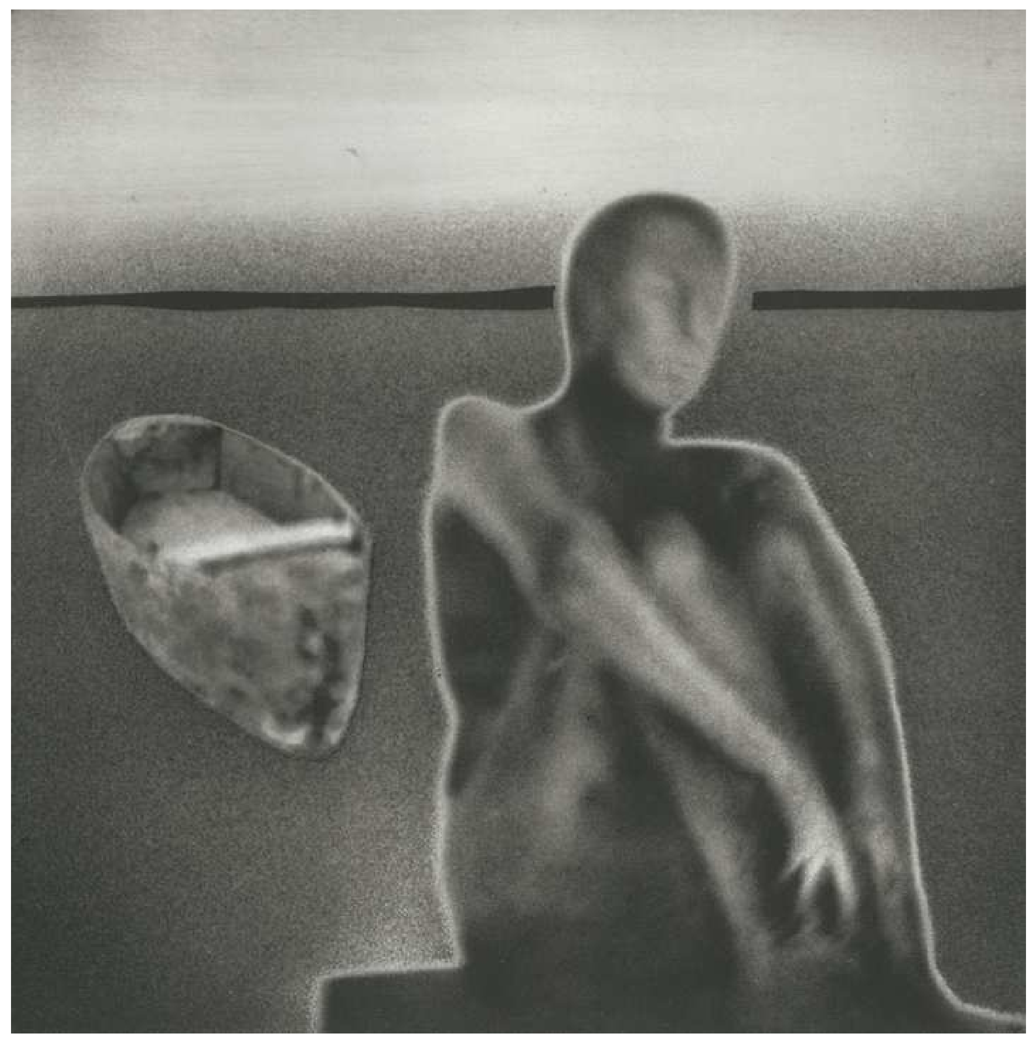
Todo es misterioso y enigmático, en particular esta espectacular representación de una divinidad femenina, sin cabeza, donde su prominente, casi montañosa vulva, está flanqueada por dos estilizadas representaciones simbólicas de Belima-Astarté, la Cornuda, la Señora del Submundo Microcósmico

Grafismos paradigmáticos preñados de significaciones cuánticas que en vano tratarán de descifrar los estudiosos, porque lo que se cifra en ellos en un enciframiento mayúsculo que requeriría el esfuerzo coordinado de generaciones para acceder a los sucesivos niveles de significatividad

Y ya tan solo rogar a tu tronante y relampagueante palabra que arroje luz sobre lo que sin duda has recibido desde lo alto y arrojas sobre nosotros para salvarnos de nuestra indigencia topológica y de nuestra falta de miras respecto la transfinitud de las bosónicas matrices cuánticas que pugnan con inseminar la mente con potencias futuras



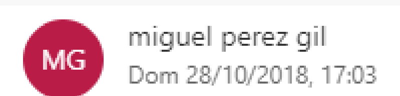




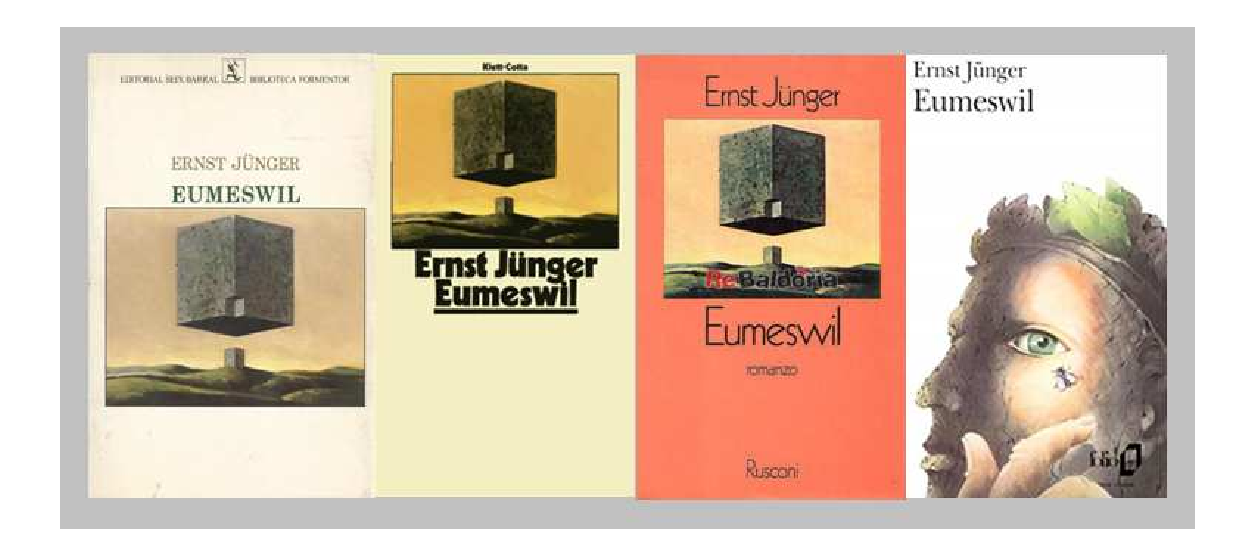
Carol Munder

Jo, tan solo unas sucintas impresiones sobre ese extraordinario díptico mudo que has compuesto al dictado de ignotas fuerzas oscuras y que sin duda empuja al Gran Arte varios pasos hacia adelante. Su

Su, el hombre humano no debe ser confundido con el arte estético ya que este es mucho más elegante y sutil y todo el mundo debería darse de bruces contra la pared cuando no sepa distinguir entre un hombre estético y otro más cachondo. Jo



M-98-17 Jünger Espinosa



Su, en el día de hoy

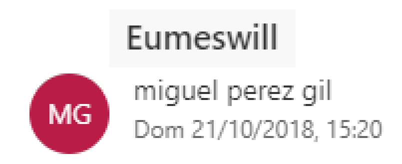
A 21 de Octubre del año del señor de 2018, siendo la hora de la siesta

Doy comienzo a la lectura de *Eumeswill* con mis propios ojos y mis gafas de leer grandes obras literarias

De lo cual quiero dejar testimonio para los siglos venideros

Para que llegada una fecha cualquiera de una época cualquiera, digamos que el 24 de Agosto del año del gorrión, 725.478 después de Averroes

Cualquiera pueda saber con total certeza que yo, Jo El Nacido, leyó la primera sentencia de ese libro, y desde entonces todas la épocas han señalado ese instante de esplendor como el momento en que la historia entró en el gran periodo lamentable y fatal en que mucha gente hizo casi de todo. Jo El Nacido



Jo

Perdona que te diga pero has cometido una omisión imperdonable que sin embargo y no obstante te voy a perdonar

Das testimonio de que has comenzado la lectura de *Eumeswill* leyendo su primera sentencia, pero no dices cual sea esa primera sentencia, y el lector queda en estado de ignorancia supina e inopinada impaciencia sino consciente al menos subliminal

Y ya que tú no dices la primera sentencia de *Eumeswill*, la diré yo

Me llamo Manuel Venator

Cuando en 1980, hace ya 38-años, yo leí esa primera sentencia anoté al margen

Venator (4 c-3v)
Susarte (4c-3v)
Letras comunes: earte (2c-3v)
Letras distintas: von (2c-1v) y sus (2c-1v)

El nombre del protagonista de *Eumeswil* y el mío es el mismo, Manuel, y los dos tenemos un apellido compuesto por 4-consonante y 3-vocales, con 5-letras-comunes, earte, y 3-letras-distintivas: von, sus

Jünger nació en 1895 y falleció en 1998, vivió por tanto 103-años, a los 70-años comenzó a escribir un diario intitulado, *Pasados los Setenta,* del que llegó a escribir 5-volúmenes de 591, 573, 521, 431, 196-páginas, lo que da un total de 2312-páginas

Se dice en el *Salmo 91-10*: *Setenta son los años de la vida del hombre, y a lo sumo ochenta.*

Pero el salmista se equivocaba, Jung llegó a los 103-años, ésta la primera frase del primero de los cinco volúmenes de su diario bíblico: *He alcanzado la edad bíblica, cosa bastante notable para alguien que en su juventud jamás abrigó esperanzas de llegar tan lejos*

Cuando yo mismo llegue a la provecta edad de 70-años, si Belima quiere, comenzaré a escribir mi propio diario, *Diario Kimir* podría intitularse, emulando simultanea mente el principio de *Eumeswil* y el diario jüngueriano bien podría comenzar de este modo

Me llamo Manuel Susarte, he alcanzado la edad bíblica, cosa bastante notable para alguien que en su juventud jamás abrigó esperanzas de llegar tan lejos

¿A qué edad concluiré mi *Diario Kimir*?

Solo Belima lo sabe pues vive fuera del instante-cuántico y habita simultánea mente ese nivel de la realidad donde pasado y futuro se amalgaman bosónica mente en un único y solo continuum-temporal que no transcurre: tiempo quieto: cristal de tiempo: la piedra de nuestro arte-K

Jo, te conmino a que, cuando cumplas los 70-años tú también des comienzo a tu propio diario bíblico y te animo a que lo continúes escribiendolo hasta edad centenaria

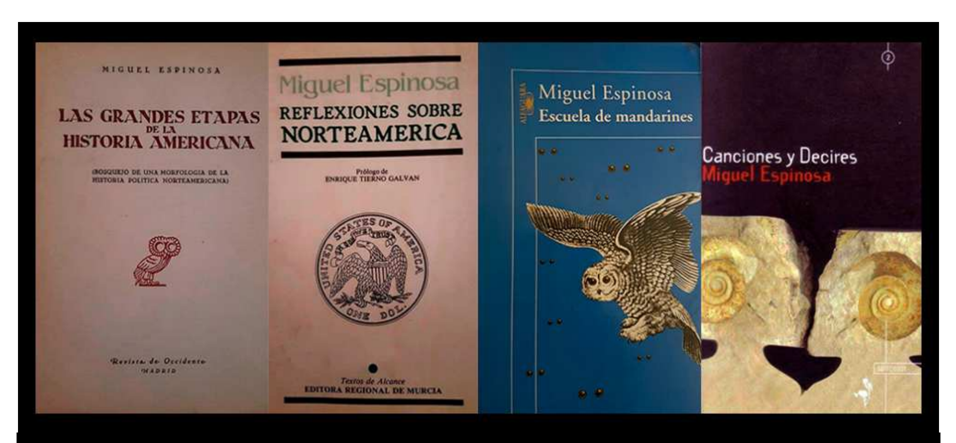
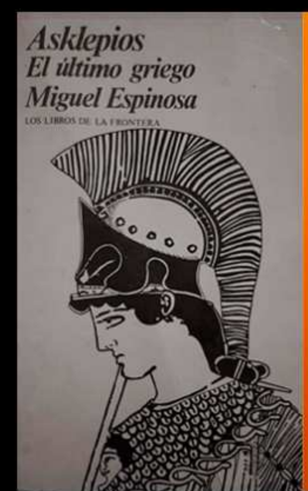
En eso quedamos

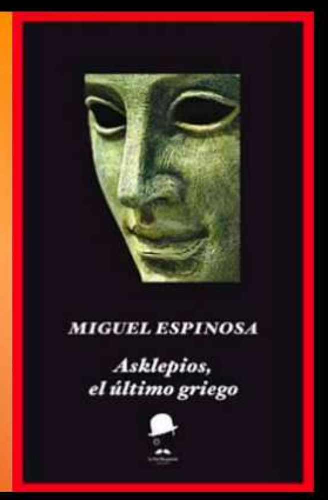
Manuel Susarte Venator



Yo más que un día-río prefiero escribir un secunda-río o bien un sigla-río

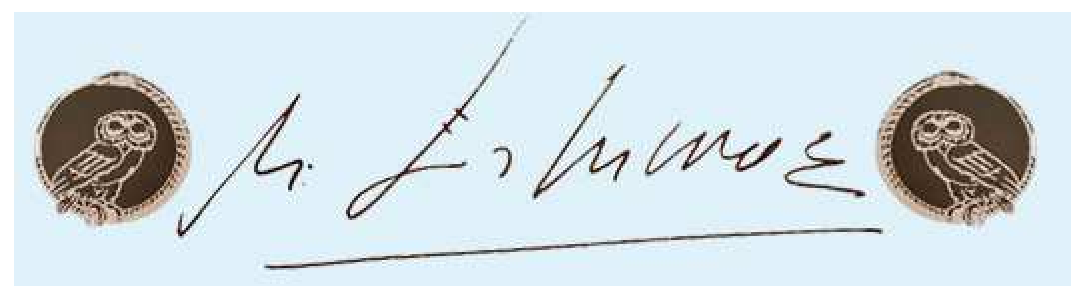



MIGUEL ESPINOSA
LAS GRANDES ETAPAS DE LA HISTORIA AMERICANA
(BOSQUEJO DE UNA MORFOLOGIA DE LA HISTORIA POLITICA NORTEAMERICANA)
Revista de Occidente
MADRID
Miguel Espinosa
REFLEXIONES SOBRE NORTEAMERICA
Prólogo de ENRIQUE TIERNO GALVAN
Textos de Alcance
EDITORA REGIONAL DE MURCIA
Miguel Espinosa
Escuela de mandarines
Canciones y Decires
Miguel Espinosa

Asklepios
El último griego
Miguel Espinosa
LOS LIBROS DE LA FRONTERA

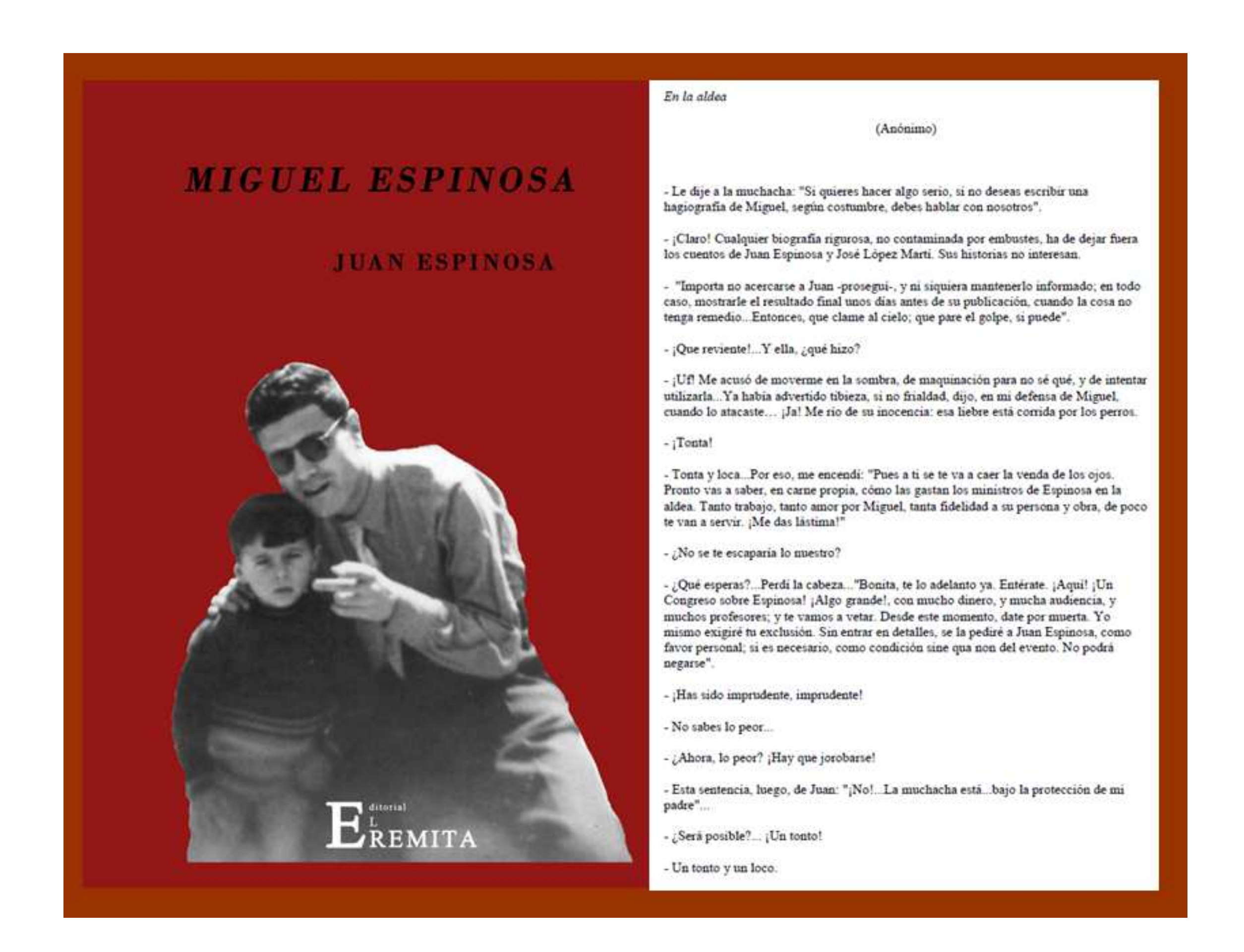
Miguel Espinosa
HISTORIA DEL EREMITA

MIGUEL ESPINOSA
Asklepios,
el último griego

MIGUEL ESPINOSA
La fea burguesía
La fea burguesía
Miguel Espinosa
ALFAGUARA HISPÁNICA
Miguel Espinosa
La fea burguesía

TRÍBADA
Theologiae Tractatus
MIGUEL ESPINOSA
Prólogo de Fernando Arrabal
Siruela
MIGUEL ESPINOSA
Tribada
roman
PHÉBUS
«Un roman essentiel dans tous les sens du terme.» ARRABAL
Miguel Espinosa
Stuitende burgers
Migel Espinosa
RUŽNA BURŽOAZIJA
PAIDEIA



http://www.miguelespinosagirones.es/



En la aldea

(Anónimo)

- Le dije a la muchacha: "Si quieres hacer algo serio, si no deseas escribir una hagiografía de Miguel, según costumbre, debes hablar con nosotros".

- ¡Claro! Cualquier biografía rigurosa, no contaminada por embustes, ha de dejar fuera los cuentos de Juan Espinosa y José López Martí. Sus historias no interesan.

- "Importa no acercarse a Juan -proseguí-, y ni siquiera mantenerlo informado; en todo caso, mostrarle el resultado final unos días antes de su publicación, cuando la cosa no tenga remedio...Entonces, que clame al cielo; que pare el golpe, si puede".

- ¡Que reviente!...Y ella, ¿qué hizo?

- ¡Uf! Me acusó de moverme en la sombra, de maquinación para no sé qué, y de intentar utilizarla...Ya había advertido tibieza, si no frialdad, dijo, en mi defensa de Miguel, cuando lo atacaste.... ¡Ja! Me río de su inocencia: esa liebre está corrida por los perros.

- ¡Tonta!

- Tonta y loca...Por eso, me encendí: "Pues a ti se te va a caer la venda de los ojos. Pronto vas a saber, en carne propia, cómo las gastan los ministros de Espinosa en la aldea. Tanto trabajo, tanto amor por Miguel, tanta fidelidad a su persona y obra, de poco te van a servir. ¡Me das lástima!"

- ¿No se te escaparía lo nuestro?

- ¿Qué esperas?...Perdí la cabeza..."Bonita, te lo adelanto ya. Entérate. ¡Aquí! ¡Un Congreso sobre Espinosa! ¡Algo grande!, con mucho dinero, y mucha audiencia, y muchos profesores; y te vamos a vetar. Desde este momento, date por muerta. Yo mismo exigiré tu exclusión. Sin entrar en detalles, se la pediré a Juan Espinosa, como favor personal; si es necesario, como condición sine qua non del evento. No podrá negarse".

- ¡Has sido imprudente, imprudente!

- No sabes lo peor...

- ¿Ahora, lo peor? ¡Hay que jorobarse!

- Esta sentencia, luego, de Juan: "¡No!...La muchacha está...bajo la protección de mi padre"...

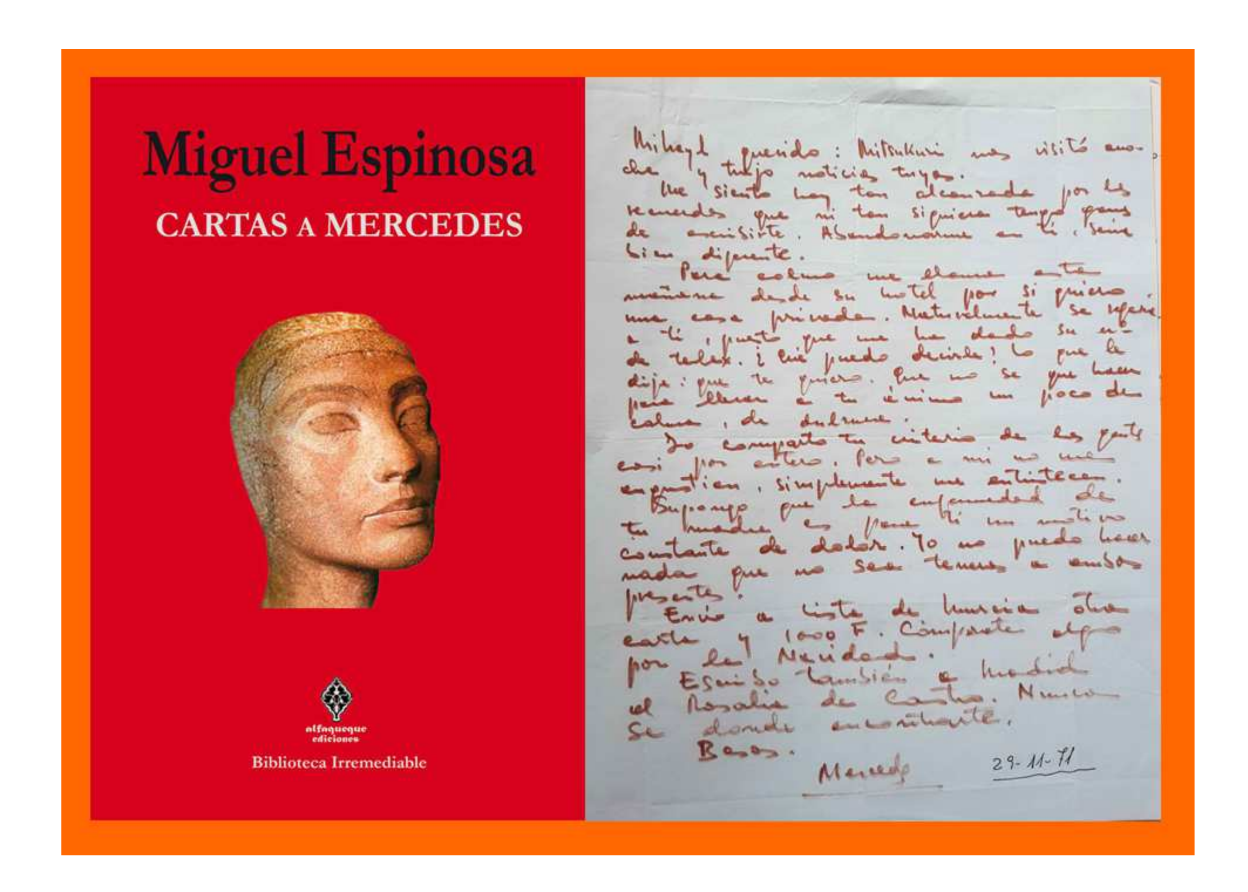
- ¿Será posible?... ¡Un tonto!

- Un tonto y un loco.

Cotilleo formidable, oh Manolo, acerca del enorme Miguel en la su página red

En la tal página hay un libro titulado *En la Aldea* de autor anónimo en la que dos supuestos conocidos de Miguel hablan pestes de todo, insinúan mucho y dicen algo, aunque sólo he leído unas pocas páginas

También hay un libro de su hijo Juan acerca de su padre de reciente publicación y numerosas referencias a Espinosa de muchos escritores de Murcia y gente que lo conoció



Mikeyl querido: Mitsukuni me visitó anoche y trajo noticias tuyas.
Me siento hoy tan alcanzada por los recuerdos que ni tan siquiera tengo ganas de escribirte. Abandonarme en ti. Sería bien diferente.
Pero [illegible] me llamó esta mañana desde su hotel por si quiero una casa privada. Naturalmente se refería a ti, puesto que me ha dado su n.º de telex. ¿Qué puedo decirle? Lo que le dije: que te quiero. Que no sé qué hacer para llevar a tu ánimo un poco de calma, de dulzura.
Yo comparto tu criterio de las gentes casi por entero. Pero a mí no me [illegible], simplemente me entristecen.
Supongo que la enfermedad de tu madre es para ti un motivo constante de dolor. Yo no puedo hacer nada que no sea teneros a ambos presentes.
Envío a Lista de Murcia otra carta y 1000 F. Cómprate algo por la Navidad.
Escribo también a Madrid al Rosalía de Castro. Nunca sé dónde encontrarte.
Besos.
Mercedes
29-11-71

Estoy leyendo las cartas de Espinosa a Mercedes

La que es Juana en la *Tríbada* y la Clotilde de la Fea burguesía

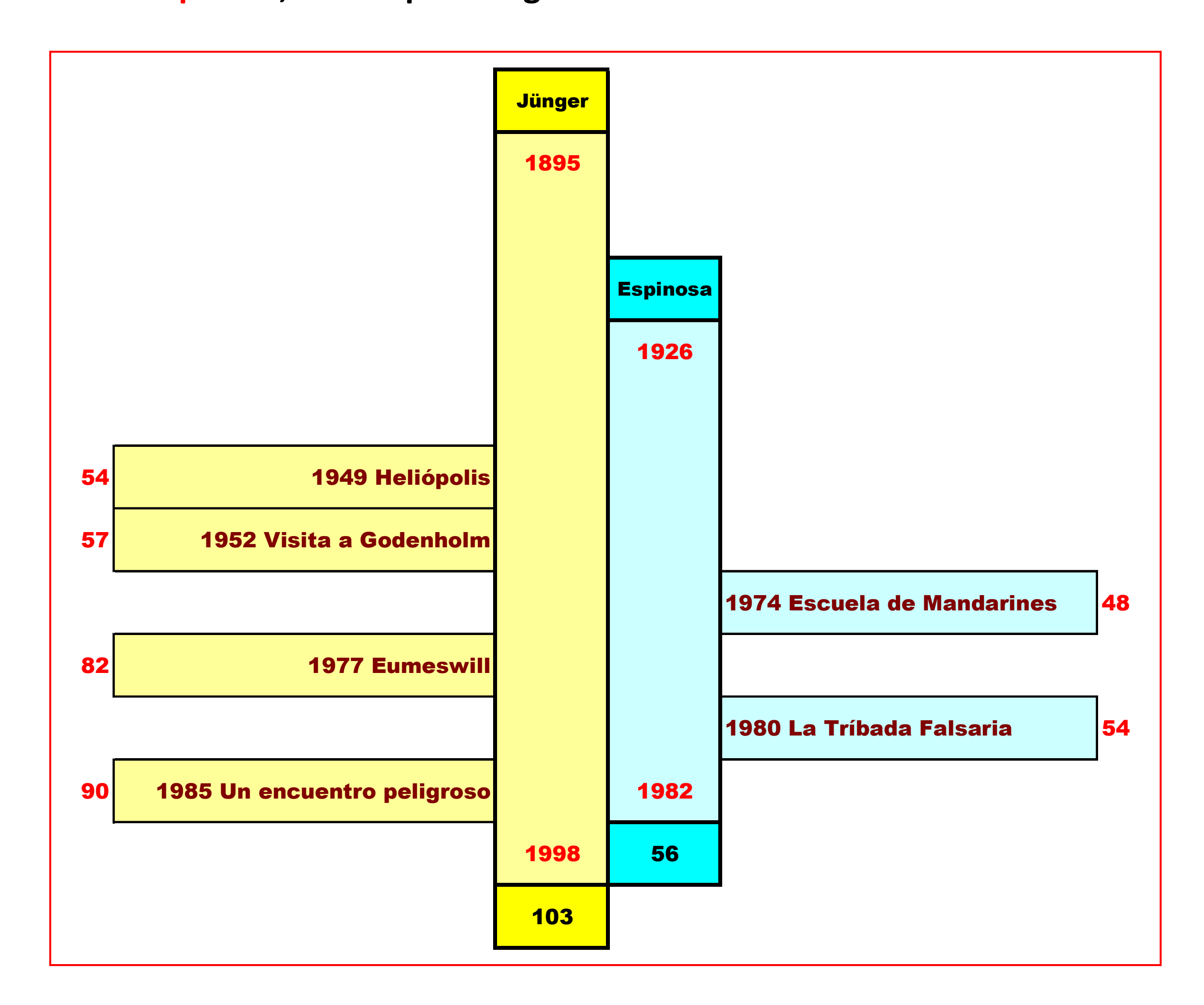
En las cartas está el genio literario de Espinosa, pero después de leer la sucinta biografía que hay al principio de las cartas a Mercedes, no estoy seguro de si la Tríbada obedece a algún hecho real o es producto de su imaginación, ya que la tal Mercedes se casó con un acomodado diplomático del régimen y no parecía persona que desprecia una posición social para saciar sus supuestas necesidades homoamóricas

Te envío los dos libros que hay en la página red espinosiana, el escrito por su hijo y el anónimo en el que se dicen cosas sabrosísimas acerca de la relación de Miguel y su hijo y de éste con la obra de su padre

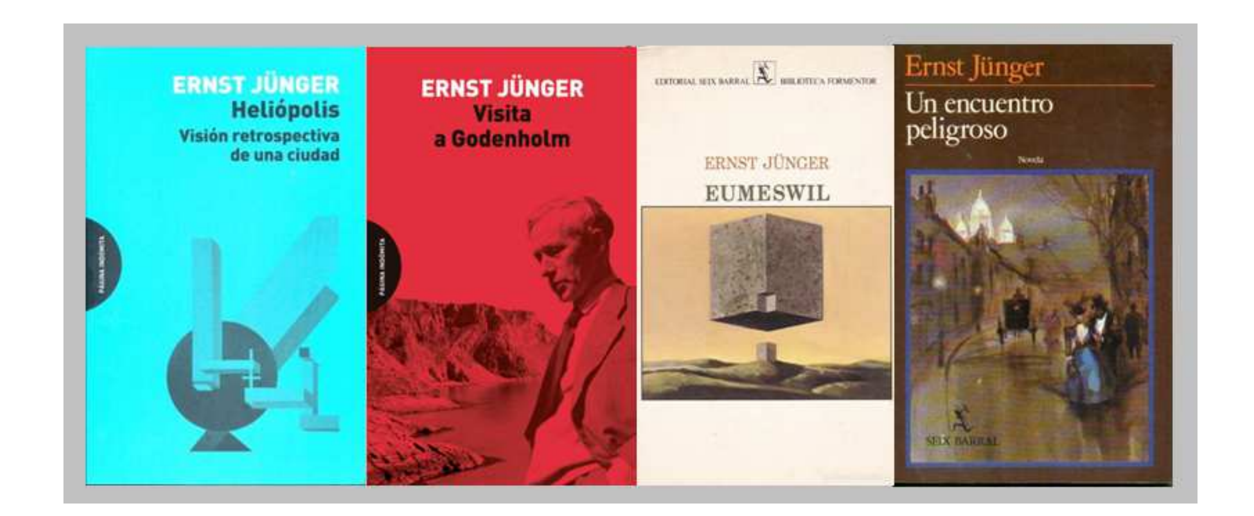


Jo, en el desierto plantamos dos árboles, el Árbol del Conocimiento, primero, luego el Árbol de la Vida, junto a ellos construimos una torre, la Torre de los Músicos

El Árbol de la Vida tiene muchas ramas, 2-d'ellas: la Rama-Jünger y la Rama-Espinosa, de las que cuelgan seis libros a modo de frutos



Espinosa vivió 56-años, Jünger-103. La mayor parte de la obra espinosiana ha sido publicada póstuma mente, las dos obras más rutilantes que publicó en vida fueron: la *Escuela de Mandarines*, a los 48-años, y *La Tríbada Falsaria*, a los-54.



Jünger publicó *Heliópolis* a los 54-años, la misma edad en que Espinosa publicó su *Tríbada*, luego el longevo alemán publicó a sus 57, 82, 90-años tres obras que tengo en alta estima: *Visita a Godenholm, Eumeswil o La Ciudad de Eumenes y Un encuentro peligroso*

Tengo la intención de ir re-leyendo, tranquila mente, los seis libros susodichos de Jünger Espinosa e ir haciendo una selección kuántica de cada uno d'ellos

Sigue la selección kuántica de *Eumeswil*

Los kuantos se ordenan según la aparición en el libro

En ocasión es no son estricta mente literal es

Su

Selección kuántica
de La Ciudad de Eumenes
de Jünger



El Viejo ha guardado bajo candado el secreto del Árbol del Conocimiento

En toda obra lograda lo implícito es más que lo explícito, lo esotérico más que lo exotérico

Siempre que se lee un libro uno se apropia de cosas y las modifica y las hace suyas

Es cierto que me llamo Venator, pero no Manuel, sino Martín.

¿Por qué quiso el Condor que me llamara Manuel? Le gustaba más el sonido ibérico



Un buen halcón, un perro veloz, un noble corcel, valen más que diez mujeres

Nuestro parentesco con las plantas tiene raíces más profundas que nuestro parentesco con los animales, durante las noches retrocedemos a los bosques y hasta a los peces

Medinat In Nohas, ciudad de cobre en el país de Sin

Que una persona de elevada cultura armonice con el espíritu de su tiempo ha sido desde siempre una rara excepción

La crítica de Biko al espíritu del tiempo es tan cifrada que resulta de difícil comprensión, por lo demás la palabra *"crítica"* no es del todo exacta

Como orador, Kessmüller conoce la magia de las pausas y el poder del silencio



El horno se ha apagado, ya no alcanza siquiera a calentar las manos, los dioses exhumados no dan salvación, tendríamos que ir a la esencia misma

Las formas estatales son como delgadas películas de piel que van excoriándose una tras otra, lo mismo con las religiones establecidas

El anarquista es un ser social que tiene que buscar la colaboración de otros, el anarca vive en solitario

El anarquista es el antimonarca, sueña con aniquilarlo, se dirige contra la persona pero consolida la sucesión

El monarca quiere gobernar a todos, el anarca solo a sí mismo

En el fondo de la ley humana actúa la ley zoológica y, más aún, la física

Nuestros actos están determinados por la moral, el instinto y la cinética y la simple evolución



Nuestras células se componen de moléculas, y estas de elementos, y estas de partículas, y estas de vacío, Sunia lo llaman en la India, el padre de la trinidad Brahma, Shiva, Visnú

El unicornio es el animal totémico de Attila

Es difícil imaginar a un historiador sin inclinaciones de archivero, de coleccionista, amante de las listas y de los índices y de los calendarios

Cuando se compite en una partida de ajedrez se puede jugar bien o mal, pero hay que respetar los movimientos prestablecidos de las figuras, y no se puede volcar el tablero

La escritura es un espejo que capta el instante y lo vuelve a reproducir cuando se lo contempla de nuevo

La palabra tiene no solo una capacidad de comunicación sino también un poder de conjuración

La escritura es la unidad de danza y melodía, y cambia el mundo



La distancia a las estrellas es menor si uno se sube al tejado

Eumenes, el griego entre macedonios, el diadoco de nuestra común predilección, a él debe su nombre Eumeswill: la Ciudad de Eumenes

El brillo de los tejados en el ocaso del sol

Biko contempla el curso de la historia universal como un movimiento cíclico, Bruno contempla el mundo desde la perspectiva mágica

La personalidad espiritual se libera de la corporal y observa su juego

Los juegos de los niños se diferencias como se diferencian sus caracteres, ya en estos juegos se perfila lo que harán de mayores, en cualquier edad se repite el acorde básico de la melodía

La partida debe jugarse hasta el fin, tanto si se ha comenzado con las piezas blancas como con las negras, respecto de la cuestión del espacio, lo mejor es estudiar el asunto cuando todavía no hay nubes de tormenta en el cielo



El anarca marcha en solitario, los partisanos en grupo

La causa tiene un fundamento pero el fundamento no tiene causa, la causa se explica pero el fundamento reposa sobre lo insondable

Las razones son solo la fina piel de lo irracional

El anarca es la contrapartida del monarca, es tan soberano como éste y además es más libre, porque no tiene que gobernar a nadie sino a sí mismo

Disfrutamos de perspectivas más o menos profundas y angostas que vemos abiertas en la espesa realidad

Existe un saber oculto en la materia

Primero el tablero, luego la partida

Lo que nunca ha existido en ningún lugar, solo esto es verdad



El genio transmuta la armonía invisible en visible

El derecho hay que buscarlo en los átomos

Consigo excelentes series de carambolas en el billar

La lección de los samuráis: el salto súbito desde la suave quietud

Los proletarii eran los ciudadanos que servían al estado no con dinero sino con su prole

El cazador está emparentado con la presa que caza

Veo que he introducido una digresión dentro de la digresión, a veces la pluma vuela incontenible, pero no creo que sea perjudicial

Diálogos de la materia con el tiempo

En los sueños no solo aparecen los muertos sino también los que aún no han nacido



La esclavitud comenzó con los pastores, se perfeccionó en los valles fluviales con sus canales y diques, su prototipo los constituyen los esclavos de las mina, desde entonces se han ido refinando las argucias para ocultar sus cadenas

El hombre no debe ser amigo del sol, debe ser sol

Las cifras mandan, los dioses se retiran

En otro tiempo el bronce contra la piedra neolítica, ahora la bomba atómica contra los tanques

Kaos genera a Kronos, que se mantiene devorando a sus hijos

Laval Montmorency, abadesa de Montmartre, con las manos atadas, exclamó al ver la guillotina: *Por ti he suspirado largo tiempo, es una muerte preciosa*



En Eumeswil las islas están cerca de la costa, pueden verse sus contornos, un archipiélago de una veinte islas que son más bien arrecifes, aquí y allá puede verse la choza de un eremita y el humo de una chimenea

Esta isla podría ser un pez sesteando perezosamente bajo el sol, sobre su torso crecen las palmeras

Se pasa de aprendiz a compañero de oficio, y luego a maestro, el largo el aprendizaje de los ideogramas, hasta leerlos y dominarlos como un juego

Hay que conocer las reglas del juego

Prometeo fue liberado del Cáucaso por los hombres subterráneos

Se desmontaron uno a uno los ladrillos de la Torre de Babel, se los numeró, y se reconstruyó la torre en otro lugar, lejos de las miradas

La torre se ha hundido y se ha transformado en pozo



En el fondo todo hombre es solitario y pobre y único en el mundo

Existe el gozo del descubridor

Debe haber en nuestro interior un inmenso archivo en el que nada se pierde

En cada uno de nosotros dormita un pastor al que se presentan las diosas

En los átomos se oculta el misterio con el que se acuñan

El placer que reporta el juego del ajedrez es arcaico, muevo peones, el veloz alfil, el imprevisible caballo, las poderosas torres, la reina, el rey, el destino se concentra, alcanzo un estado en el que las figuras significan y están llenas de sentido

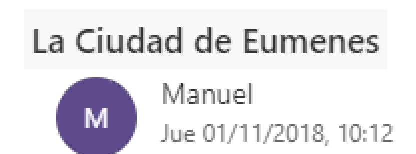
Un peón transmuta en reina, esto es siempre un milagro



January 20, 1973

La marcha desde el Árbol del Conocimiento al Árbol de la Vida tiene algo de inquietante

Existe una conciencia de archivero ante la que es preciso sacrificarse, me inclino ante ella, sello estas páginas y las guardo en el Instituto Negro





April 13, 1973

Su

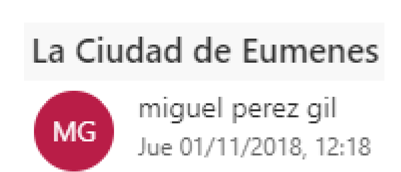
eumenización que tributas como pago por la fiebre que te consume en la ciudad de los ejércitos consumidos

en ello está al final del mar toda la ciencia de un obelisco maldito al que nunca a ascendido el más miserable de los mendigos

y al mirarse en el espejo de esa ciencia se olvida de su sistema caótico

ya que es imposible el caos perfecto y por esa imposibilidad nació la primera piedra

Jo





January 13, 1973

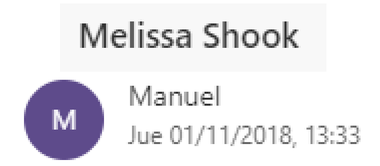
Jo

La Ciudad de Eumenes es, sin duda, la obra de madurez de Jünger, la publicó a sus 82-años, aforística obra ensayística de largo aliento donde resume su concepción del hombre, la historia y la naturaleza

A la hora de ilustrar mi selección kuántica he escogido instantáneas fechadas de Melissa Shook, una artista luzgráfica cuyo tema exclusivo es ella misma, desnuda o semidesnuda en buena parte de los casos

Visionando los testimoniales documentos gráficos de Melissa Shook se revelan aspectos misteriosos de la naturaleza, la historia y el ser humano en general, mujeres y hombres incluidos

Su



Josemanorum, jüngerespinosum murmuratum jacta es cum unus et viginti paginae, non omne quod, nimirun, ni siquiera es todo lo que es. Susartorum

Su

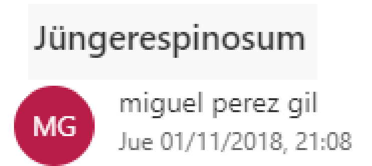
Hay una similidad entre Jünger y Espinosa

Este es el anarca de aquél

Ambos miran el mundo desde una posición similar

Yo te recordé a Jünger y con las cartas a Mercedes estoy espinoso

Su



Tengo una noticia para los amigos que tengo

Y para los que no tengo

Puede que alguno la elogie

Y otros, en cambio, la vituperen

Vituperar es fácil

Lo difícil es vitufresar o vitumelonar

Las frutas las carga el diablo cojuelo

Me ha venido el miguelismo como a la virgen le vino a Gabriel

Dos pueblos, dos Migueles

De pronto, como una regla, me ha venido lo espinoso

Soy un hombre espinoso

No por espinas, que ya lo era por cristiano, por Jesús con quien compartí espináculos y cenáculos

Por espinosidad

Que dos ciudades cercanas den dos migueles llenos de triunfo es algo que tiene su aquello

Miguel de Murcia compuso cuatro novelas o cinco y lo es todo por encima del tiempo

Ha perfilado una literatura, un modo de ser y de pensar

Filosófico como Borges

Conceptuador de la basura social

Anarcoico

La belleza de su obra reside en la profunda sobriedad y rigor del pensamiento

Ya al principio vemos trabajar algunas ideas de Wittgenstein, que, a través de su amigo López Martí, experto en el filósofo austriaco, del que impartía un seminario en la facultad de filosofía, le son confiadas y utiliza hábilmente, no sin servir de vehículo a su propia semántica social, para analizar con una prosa tajante y barroca las actitudes y sentimientos herrumbrosos de toda una estirpe de burócratas

Hecho – Suceso - Acontecimiento

Es la división con la que entabla su particular guerra contra el Cara Pocha, símil del viejo dictador del que la naturaleza humana ha fabricado una industria del acomodo hipócrita y arrogante

Industria cuyos engranajes más sutiles, íntimos o perversos pondrá en evidencia con la lucidez del cirujano que maneja un instrumental de precisión en la disección de las máscaras con que la clase gozante intenta encubrir su negrura y vacío emocional

Ya soy espinoso y me ha contagiado la lectura de las cartas a Mercedes

Musa y araña de su latido mandarino

Teológicamente latió su prosa con sucesos y acontecimientos posteriores, eje de su último libro

Por tanto es posible y necesario ser miguélico y espinoso

Para migueles los nuestros

Aunque fue amapolo de muchas pétalas, no dejó de sucumbir al amor de una que lo condujo como un candil por los caminos de la aborrecencia de lo falso y mediocre

Miguel Olezo fue cantante de la vida, del amor, del sufrimiento y de la alegría, de ésta última sobre todo cuando se lo comía la muerte y el gusano asomaba la cara

Y Miguel Murciano de la pospaz

Pos lo que había era paz

¿Que hace usted aquí?

Pos nada *(véase Rulfo)*

Pos paz

Hay una miguelación esperando en lo intrépido de las hojas

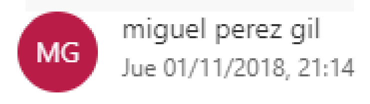
Tenía una profunda admiración por la filosofía griega y su biografía parcial está en *Asklepios, el último griego*, como el hombre que está fuera de su tiempo

presa soy de miguelismo
desde mi más tierna infancia
y aunque mi padre es muy mismo
y aunque es mucha su arrogancia
y aunque sé a lo que me expongo
huyamos, vamos al Congo
a ocultar nuestros amores
huyamos aunque se enojen
y si alguna vez nos cogen
que nos quiten lo bailao

(Anónimo castellano: A treinta leguas de Pinto y veinte de Marmolejo)



Los dos migueles, fotografiados por Phil Borges Segrob, en el Tibet





Jo

Tras tu proclama espinosiana a las once direcciones del espaciotiempo

Me veo impelido a proclamar mi circunstancial afición jüngeriana

Efectiva mente en conversación lunática que mantuvimos, y en murmullación subsiguiente, surgió el *Eumeswill,* de Jünger, *la Ciudad de Eumenes,* y me precipité a visitarla, y murmullé acerca de ella una selección kuántica

***Eumeswill* consta de 466-páginas de lectura filosófica mente ardua no exenta de poesía y narratividad**

Tras *Eumeswill* me he embarcado en *Visita a Godenholm*, libro en apariencia más leve, de tan solo 100-páginas de texto, pero de tal densidad conceptual y cuántica que su lectura entraña más extrañeza que la de *Eumeswill*

***Visita a Godenholm* y no *Visita a Godeninsel*: visita al Islote de los Dioses y no a la Isla de los Dioses**

Dos hombres y una mujer, Einar, Gaspar y Ulma, son recogidos en una barca por el barquero Moltner que los conduce el islote en donde vive Schwarzenberg, que los recibe en una torre de planta octogonal, donde tiene su estudio y biblioteca

Schwarz es lo negro, Berg es la montaña, Schwarzenberg es el que vive en la montaña negra, en la montaña de los muertos *(zen significa muerto):* el que vive en la oscura montaña de los muertos

La barca guiada por el barquero Moltner/Aqueronte atraviesa la laguna Estigia para conducir a Einar, Gaspar, Ulma, al islote de los dioses en cuyo centro se yergue la montaña negra de los muertos, simbolizada por la torre de base octogonal donde los recibe Schwarzenberg

Todos es dionisíaco, funerario y fantasmal, los visitantes van a Godenholm a sufrir una muerte y una resurrección, van a transformarse, a trasmutar, a dejar de ser lo que son para convertirse en lo que todavía no habían llegado a ser

Mediante su peculiar modo de hablar, intercalado de silencios, Schwarzenberg sabe evocar imágenes que llegan a acercarse mucho aunque quedan invisibles ante los ojos de su interlocutores pero que envueltas en su invisibilidad penetran en la mente en donde se materializan envueltas en su velo de inmaterialidad: como si soñasen despiertos algún tipo de sueño iniciático y revelador

Visita a Godenholm es un libro extremada mente difícil imposible de abarcar en una primera lectura, yo tenía 30-años cuando lo adquirí en 1983, lo he leído una y otra vez desde entonces, buena parte de sus frases están subrayadas, hay numerosas anotaciones al margen que ya leo como si real mente perteneciesen al texto

Se trata de un texto iniciático que no sabe muy bien a qué inicia, porque más que iniciar lo que induce es una regresión a estratos donde coexisten amalgamados aspectos trascendentes tanto del pasado como del futuro, en una especie de no-tiempo que no-transcurre donde no resulta pertinente la división de contínuo-dis-continúo de tiempo en pasadopresentefuturo: lo único que hay es un único y solo instante dilatado e inextenso, que no transcurre, en donde cabe todo

Dame tiempo y compondré una selección-kuántica de la visita al islote de los dioses donde se yergue la montaña negra los muertos en forma de torre de base octogonal Su



Su

Tomo profundamente necesario para atisbar la oscuridad del tiempo de la conciencia

Cuando llegue el momento tendré que enfrentar con todas las potencias negras que me asistan

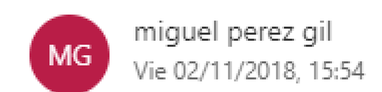
Pero para entonces yo seré alguien que no hay ahora

Puede que lo haya después de alguna manifestación de poderes infundados



Manifestación de poderes infundados

Jo



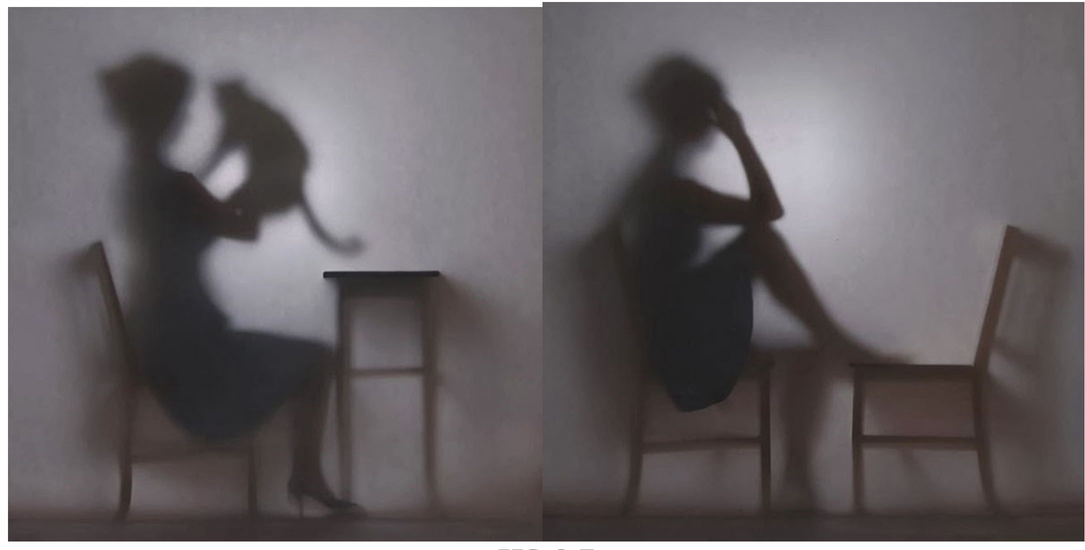
ilustraciones a la selección kuántica de Visita a Godenholm de Jünger



HS-1


HS-2-3


HS-4-5


HS-6-7



Jo, los físicos describen las partículas mediante la función de onda Ψ que cuantifican la variación de propiedades a lo largo del tiempo

Claro que una función de onda nunca viaja sola sino asociada con otras formando un paquete de ondas ΨΨ

Cuando se hace una medición el paquete ΨΨ colapsa, sola muestra su poderosa presencia una onda Ψ, las otras desaparecen en el paraíso de la inexistencia

Del mismo modo la serie kuántica constituida por la heptada de instantáneas luzgráficas de Hanna Seweryn que ilustrará la selección kuántica de *Visita a Godenholm* de Jünger constituyen un paquete ΨΨ de interpretaciones palabreras susceptibles de ser murmulladas

El experimento consiste en poner por escrito, fono gráfica mente, una descripción Ψ lo más exacta posible de la secuencia ΨΨ de 7-fotografías de Hanna-S

En una misiva-e que seguirá inmediata mente a ésta recibirás mi propia descripción de 7-imágenes de Hanna Seweryn, es convenido que no la leas hasta que tú hayas hecho tu propia descripción de las 7-imágenes de Hanna Seweryn

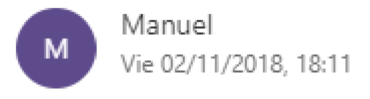
La idea es comparar com propiedad las 2-propias-descripciones de lo mismo

Si fuesen ambas dos Ψ exacta mente idénticas entonces quedaría comprobada la exactitud de nuestro método analítico y sintético, puesto que los dos habríamos visto con precisión el meollo de la intimidad y el terruño del asunto

Pero si, como parece probable, las dos descripciones Ψ fuesen sustancial mente distintas entonces quedaría probada la pertinencia de la función de ondas de la física kuántica que tiene como atributo característico la indeterminación probabilística y la incertidumbre inherente a todos los asuntos del mundo, incluidos este

Así pues en eso quedamos, y quedo a tu disposición para cualquier cuestión relativa al experimento en curso, quizás un poco vago en su planteamiento pero que implica exactitud en el análisis de su resultado, con sus implicaciones hermenéuticas, heurísticas, epistemológicas, teleológicas e incluso ontológicas y teogónicas. Su





M Manuel
Vie 02/11/2018, 18:11

Descripción de 7 Imágenes de Hanna Seweryn

HS-1/ Una mesa y una silla, sobre la mesa un florero con agua, dentro del florero una flor

HS-2/ En la silla aparece sentada una mujer que bebe de una taza de café

HS-3/ Sobre la mesa hay ahora un espejo circular, la mujer se mira en el círculo mientras se peina

HS-4-5/ Sobre la mesa hay ahora una vela encendida la mujer mira la llama y se acerca para contemplarla

HS-6/ La vela encendida se ha transformado en gato, la mujer lo acoge en sus manos

HS-7/ La mesa se ha transformado en una silla sobre la que la mujer apoya uno de sus pies, con el brazo apoyado sobre la rodilla sostiene su cabeza



NO LEER hasta haber hecho el ex peri mento

M Manuel
Vie 02/11/2018, 18:15



El experimento es el límite de los hechos ciegos

Y en la ciencia ven los alarmados tibetanos lo inverosímil

Porque la joven de la silla es un momento de la historia de phi y es cuando ella aparece cuando se muestra phi en su modo maternal

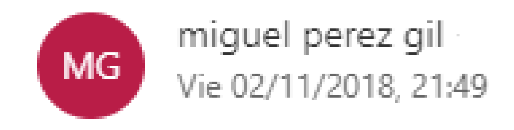
Porque phi representa el amor de los esposos cuánticos

Y el clamor de los seres irredentos es una función de probables males inciertos

Y la prueba es el gato encendido por la función de onda en su máximo estar

La mujer sopla la vela en señal de arrepentimiento

La vela es el estado comportacional ortogonal al gato y su producto es nulo



Jo

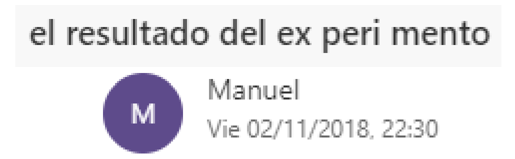
dado el resultado del experimento bien podemos concluir que el realismo, en el sentido duro, hard realism, como si dijéramos, es imposible, puesto que real mente no sabemos qué sea la realidad

los 2-hemos visionado la misma serie de 7-fotos y ambos-2 henos aprehendido cosas distintas

porque cuando se mira la mirada no ve lo que hay afuera sino lo que se lleva adentro, lo de adentro es el algoritmo que procesa las distintas frecuencias de luz que nos llegan desde lo mirado

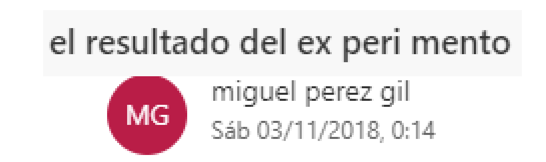
o tal que así

Su



El realismo solo puede ser metafísico o como diría Espinosa

El intérprete de los hechos



Selección kuántica de Visita a Godenholm de Jünger



HS-1

En Moltner se unían una fuerte voluntad y un afán investigador ávido de traspasar fronteras, sin embargo era demasiado voluble para un objetivo de largo alcance, vagaba por los contornos sin ir al fondo, cambiaba de maestros, de idea, de problemas, y fácilmente se decepcionaba

Einar se dedicaba a la prehistoria, aunque él no aceptaba ese nombre, prefería que se hablara de protohistoria, la ciencia había de iniciar iluminaciones poderosas valiéndose de un material más elevado, tenía el deseo de trascender los límites y llegar a los confines donde comienza la verdadera soledad

Las largas noches impregnan de espiritualidad no solo a la tierra, había libros en todas las granjas



HS-2

Todo esto semeja un tablero de ajedrez vacío, algo así como el adormecimiento que precede al sueño: una débil palpitación anuncia vida oculta, cuando las ataduras se rompen solo queda la abismal profundidad de los elementos

En el pasado de Gaspar había puntos oscuros, su lengua materna era dudosa, hablaba alemán y francés con la misma fluidez, intercalaba no sólo fragmentos en árabe sino también trozos en lenguas distantes y desconocidas, alcanzaba el estado de ánimo que le gustaba cuando trabajaba hasta llegar al límite de sus fuerzas

La isla *(Insel)* no tenía una extensión mayor que la de un parque de medianas dimensiones, por lo que sería mejor llamarla islote *(Holm)*

La casa resultaba extraña por tener adosada a su muro una torre de base redonda

El despacho de Schwarenberg era octogonal y ocupaba toda la planta baja de la torre, esparcidos por mesas y estanterías había multitud de objetos que en parte pertenecían a los tres reinos de la naturaleza y en parte tenían su origen en el arte



HS-3

Schwarenberg asimilaba diferentes ramas del saber, su memoria lo dotaba de un bagaje enciclopédico, su capacidad de combinación le proporcionaba una capacidad inventiva excepcional, sabía evocar imágenes que llegaban a acercarse mucho aunque quedaban invisibles nuestros ojos

Todavía no se conocían verdaderamente, se conocerían cuando se manifestara la intención superior oculta en el germen y en el brote pero no en las ramas

Ciertos coleópteros realizan cortes en las hojas siguiendo fórmulas del más elevado cálculo matemático

Einar tenía la impresión de que estando cerca de Schwarzenberg resultaban más comprensibles las ciencias, cualquier término árido de la lengua de los sabios cobraba, gracias a él, una luz nueva desconocida hasta entonces

Una de las reglas de Schwarzenberg era que había que regirse menos por las catástrofes exteriores que por la propia metereología interior



HS-4-5

Al mirar la luz sintió que se iba fundiendo un cristal en el pecho

Estaban abismados en sí mismos como si trabajaran en el territorio feudal de una orden monástica que les obligara al silencio

Schwarzenberg mostraba la diversidad de figuras y de números, pero dejaba oculto el fondo que era uno e indivisible, en armonía con los elementos su cuerpo debía desmaterializarse en vacío y el vacío materializarse en cuerpo y mente, auroras boreales velaban el cielo con cortinas eléctricas

Allí había movimiento, como si un animal de muchos brazos tratase, inútilmente, de salir de la red

Las cosas comenzaron a recargarse de sustancia y a cobrar vida, crecieron tanto que se salían de los objetos

Un lobo aullaba, su voz venía de más allá de la luna, venía de Sirius, parecía que en aquel aullido resonase el vacío del mundo



HS-5

Comenzó a percibirse lo que el tiempo más pequeño o la distancia más corta esconden dentro de sí, todas las cosas se aproximaban, sentía que se abría un escenario en el que podía ocurrir cualquier cosa

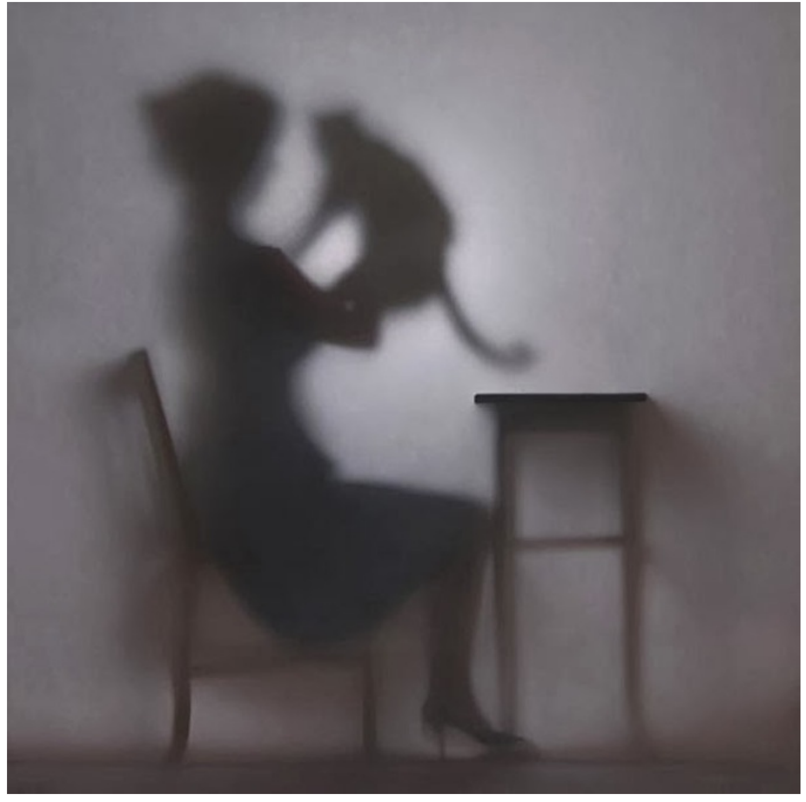
¿No es cierto que efectivamente sabes más?

Ulma se figuraba que estaba en una gruta, a gran profundidad, bajo tierra, en amplias salas en las que resonaban murmullos próximos al umbral de percepción, el frío aumentó y con él una sensación de distancias vacías, de despoblamiento del mundo

Una gran quietud reinaba en la torre, pero la quietud no estaba vacía, ya no dejaba lugar al alejamiento, la quietud estaba llena

Había un silencio como si se estuviera fuera del mundo, en una celda esculpida en un valle rocoso de un planeta desconocido

Efectivamente sabes más ¿no?



HS-6

El tiempo impregnaba con su sustancia la imagen, la multitud del espacio se descubría en el tejido, en el número ingente de semillas que formaban cada hilo

Los números se despojaron de su aspecto exterior y mostraron su intimidad, aquello era resplandor pitagórico, en las mónadas se fundía lo que antes había sido segregado, estirábamos las manos como si hubiésemos encontrado un manantial en el desierto

Reina una paz profunda, estás en una isla en la que no existe el tiempo, efectivamente sabes más

Los muros se transforman de oro en luz que brilla adentrándose en el tiempo como en un espejo, pero nada está sujeto a ningún cambio, la esencia y el ser se identifican

Salen de su persona y entran en un paisaje que no les resulta extraño, si esto es un sueño ¿qué es la realidad?



HS-7

Continuamente vuelve a suceder que lo uno se eleva por encima de las partes y se reviste de esplendor, este secreto es inexpresable, pero todos los misterios de todas las religiones aluden a él

Estamos ahora en el lugar inmóvil de la rueda, el que ha sido arrastrado a ese punto y ha sido invitado a esa mesa ya nunca podrá volver a ser poseído por el engaño del tiempo

El tiempo descansa en sí mismo, meciéndose en el interior de un único instante inextenso que no transcurre

Has experimentado una transformación, eso es indudable, no solo has visto cosas desconocidas sino que las has visto con nuevos ojos, también tienes una nueva percepción de ti mismo, ahora sabes más

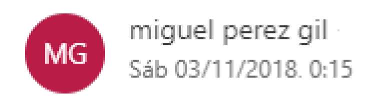
Kuantos-Kuanticos-Kanticos-Kuenticos

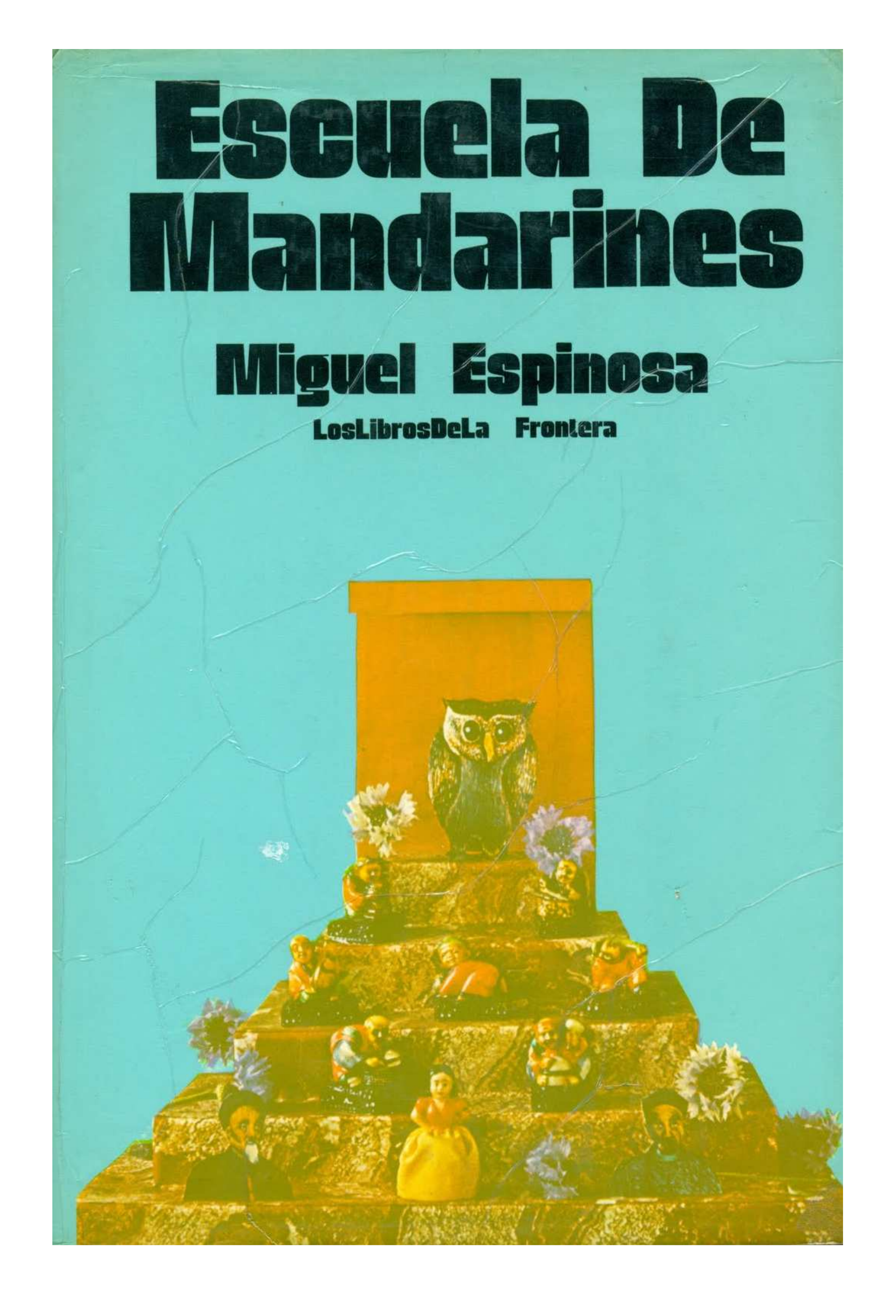


Su

¿Llegaste a leer *Escuela de mandarines*?

Jo

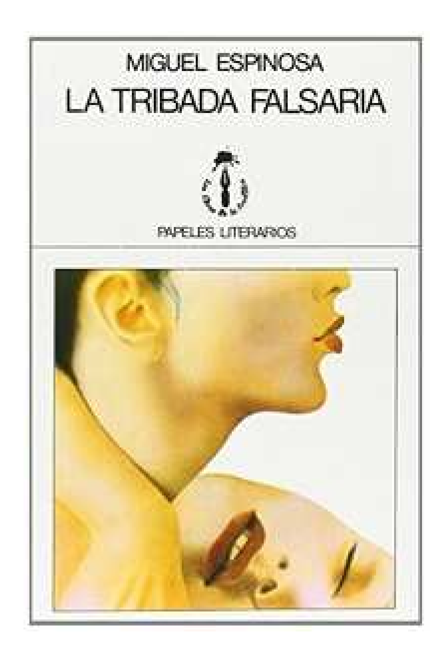




Jo, dispongo de la primera edición de *Escuela de Mandarines*, editada en 1974, en Barcelona, por Los Libros de la Frontera, en su primera página hice una anotación: I Congreso Regional de Escritores. Octubre 1979. Yo tenía entonces 26-años

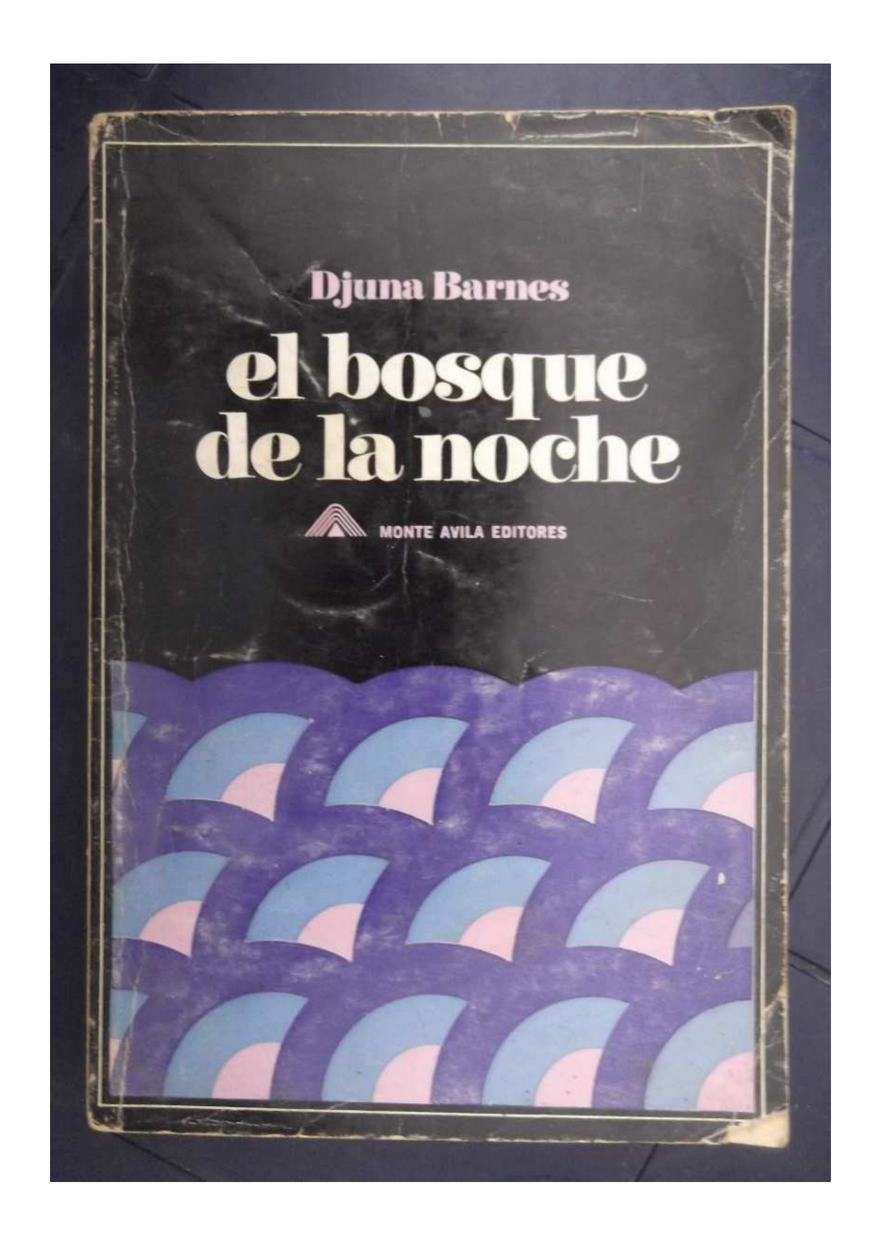
Recuerdo que el I CRE se celebró en el salón de actos del Museo Arqueológico, y había por allí un par de tenderetes con libros a la venta, allí fue cuando adquirí la primera edición de *Escuela de Mandarines*

Al año siguiente, 1980, Los Libros de la Frontera editó *La Tríbada Falsaria*



Por aquel entonces leí ambos dos libros, con fruición, y me entraron ganas de conocer personalmente al autor, que solía frecuentar una tertulia en un bar, ya desaparecido, que se encontraba en la calle Platería de Murcia, tertulia a la que solían acudir el hombre de la pipa López Martí el wittgensteiniano, Ángel Montiel, entonces director de la Editora Regional, Antonio Parra, periodista entonces y ahora, Pedro García Montalvo, novelista regional, Eloy Sanchez Rosillo, poeta regional e incluso nacional, Isabel Martínez Martínez, entonces poeta y ahora fiscal, y algún otro contertulio que no recuerdo

Como conocía a algunos de los tertulianos no tuve dificultad en sentarme alguna vez en la tertulia aquella, recuerdo un día en que aparecí con *El Bosque de la Noche*, de Djuna Barnes, y dentro del libro, un diagrama de flujo, dibujado a mano en un folio, en el que resumía, comparativamente, la trama que entrelazaba a los personajes del *Bosque de la Noche y la Tríbada Falsaria*



A Espinosa le intrigó el parecido y yo le ofrecí prestarle el libro para que comprobase la pertinencia de mi hipótesis, cosa que aceptó, pero no tuvo ocasión de devolvérmelo, murió poco después, el 1 de abril de 1982, yo tenía 29-años en aquel entonces

Poco después José Luis Aranguren, tenido como uno de los filósofos y ensayistas españoles más relevantes del siglo, vino a dar una conferencia sobre la obra del difunto Miguel Espinosa, y se dio la circunstancia de que Antonio y Parra y yo fuimos a recogerlo al aeropuerto de Alicante para traerlo a Murcia

Aranguren era un vejestorio de más de 70 años pero venía acompañado por una chiquilla de veinte y pico, a lo largo del viaje, y mientras tomábamos una copa en el bar de hotel donde el vejestorio y la

chiquilla iban a pasar una noche licenciosa, tuvimos una conversación bastante espinosiana donde sobre todo Antonio Parra y yo nos despachamos a gusto, recuerdo que comparamos Escuela de Mandarines con *Gargantúa* de Rabelais y *Don Quijote* e incluso con el *Mahabarata*

Al día siguiente, en el salón de actos del Museo Arqueológico, Aranguren impartió su conferencia espinosiana, el salón estaba abarrotado de público atraído por el nombre del conferenciante, el acto arrancó con algunas generalidades acerca de la escritura, el acto de escribir, y generalidades de ese jaez, y el actuante tardó en entrar en el espinoso tema, cuando al final lo hizo repitió casi literalmente algunas de las cosas que Antonio Parra y yo habíamos dicho la noche anterior

Está claro que en lo que estaba interesado Aranguren era en viajar a Murcia a gastos pagados y en echar un par de polvos con su veinteañera, lo espinosiano le tenía sin cuidado, y en casos como este siempre se encontraba con algún enteradillo local que le contaba alguna cosa sobre el personaje que tenía que glosar, y el resto lo llenaba con genérica palabrería

Me digo que tendría que volver a releer a Espinosa, pero también tendría que releer a Jünger, lo estoy haciendo, y a Thomas Bernhard, Elias Canetti, Handke, Musil, Kafka, Proust, Lezama, Faulkner, Beckett, Virginia Woolf, Thomas Mann, Witoldo Gombrowicz, Estanislao Witkiewich, Biely, Joyce, Valery, y tantos otros

Pasados los 60 uno debería releer todo lo que leía a los 30, y pasados los 90 uno debería releer lo que leía a los 60, y pasados los 120 uno debería releer lo que leía a los 90…

En algún lugar he leído que la medicina pronto nos permitirá pasar de los 150 años, así que el argumento anterior debería continuarse diciendo: uno debería releer a los 150 lo que leía a los 120

Y así sucesiva mente

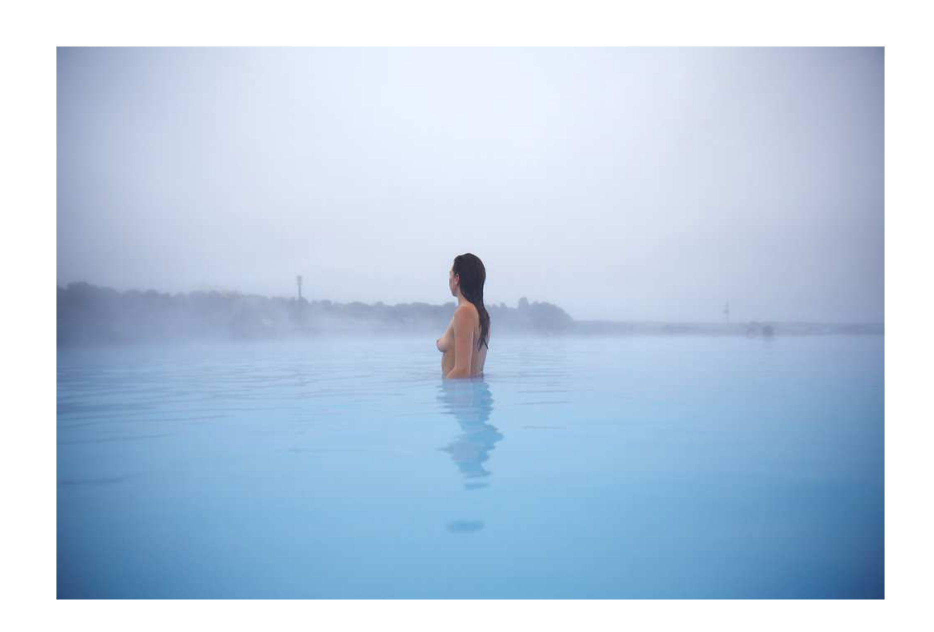
Su



M-98-10 Cariño

CARIÑO

El tema del cariño es tan importante en la vida de las personas que no he podido evitar decir cuatro verdades



Cariño

¿Qué?

¿Hacemos el cariño?

¿Qué?

Que si hacemos el cariño

¿Qué tontería estás diciendo?

Ninguna, es algo normal, ¿acaso no nos tenemos un gran cariño entre nosotros?



Eso se supone, como el valor al soldado

¿Entonces no es cierto?

Pues claro que sí, cariño mío

Entonces ¿por qué no podemos hacer el cariño?

Pues porque eso es una tontería, el cariño no se hace ni se destruye, tan sólo se transforma, es la primera ley de la termodinámica

Pero cuando tú me dices de hacer el amor, vamos y lo hacemos, porque nos tenemos amor

Pero una cosa es el hacer el amor y otra, que no se sabe qué es, es eso que tú dices de hacer el cariño ¿y cómo se hace eso?

Pues no lo sé pero si teniéndonos amor podemos hacer el amor, por simple analogía, si nos tenemos cariño también podremos hacer el cariño

Bueno, vale, empieza tú para que yo vea de qué va eso y si puedo entenderlo



Yo no puedo empezar sola porque necesito de tu colaboración

Y ¿qué quieres que haga yo?

Pues no sé, lo que te dicte el cariño que me tienes

Vale, ven aquí y dame un beso

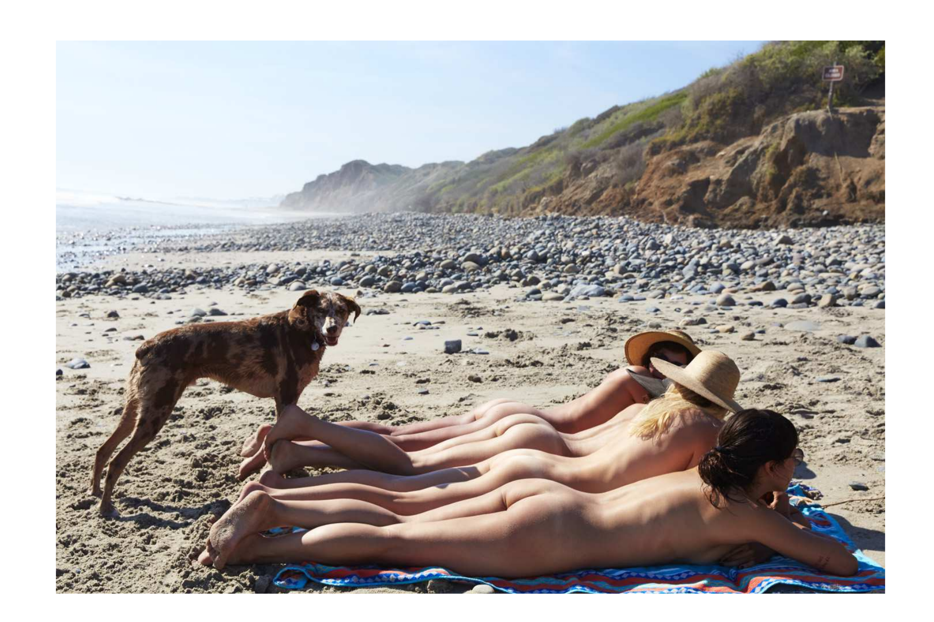
Eso no es, eso es lo del amor, y yo lo que quiero es lo del cariño

Ya, entonces si no empezamos con un beso habrá que empezar hablando de algo o haciendo alguna cosa juntos que ponga de manifiesto el cariño

Exacto

Vale, pues hablemos por ejemplo de mariposas y de bellos paisajes que son cosas que invitan al cariño

Nada de eso, para que algo sea cariñoso hace falta que lo que se dice procure un calor humano y una comprensión y una consideración tierna y amable de manera que yo me sienta cariñosamente tratada



Bien entonces te diré que eres muy guapa y que tu pelo es bastante agradable y hasta magnífico y que tu nariz es perfecta y que tus ojos son como dos….

¿Como dos qué?

Bueno es que ahora no me sale la palabra exacta, espera que coja el diccionario

¿Crees que es correcto que cojas el diccionario para hacer el cariño? Me resulta demasiado frío y académico

Es que no me salen las palabras que quiero decir

Bueno pues di otras que las sustituyan, al fin y a cabo la gente no va por ahí con el diccionario para hablar

Muy mal hecho porque a veces nos ahorraríamos muchos problemas y conflictos causados por malentendidos debido al mal uso de los términos Ya pero si todo el mundo fuera con el diccionario en la mano y lo consultara cada vez que tiene que hablar con alguien entonces la sociedad no podría progresar lo suficientemente rápida y las cosas se harían muy lentamente



Sí pero se harían mejor y todos saldríamos ganando ya que la claridad expositiva puede ser aconsejable en multitud de situaciones

Pero tú no le puedes pedir eso a los que van a trabajar doce horas por un salario ínfimo, si encima tienen que llevarse los dos tomos del Moliner, imagina la cara del jefe cuando viera llegar a todos los empleados con ambos tomos. Nada más para depositarlos haría falta un almacén apropiado y adecuado para ello. O a los moros que van a recoger limones por dos pesetas el mes

Pues a lo mejor con el diccionario Moliner en la mano podrían amedrentar a sus jefes para que les pagaran mejor o de lo contrario se los arrojarían como arma arrojadiza

Tonterías, el mundo necesita agilidad comercial y financiera y eso no se consigue perdiendo el tiempo mirando diccionarios y prontuarios o recetarios. Hay dejarse llevar por la espontaneidad, por lo que tú eres y no lo que deberías ser, hacer lo que lleves dentro

Es que lo que llevo dentro es mirar el diccionario

Vale, busca la palabra cariño a ver que dice

Veamos , hum… bueno aquí dice



"Del latín carere, carecer, significaría primero echar de menos, carecer, cobrar, coger, tomar, depositar, poner, profesar, sentir, tener, sentimiento de una persona hacia otra por el cual desea su bien, se alegra o entristece por lo que es bueno o malo para ella y desea su compañía, afición a un objeto del que uno no quiere separarse o desprenderse, apego, chifladura, chochez, debilidad, devoción, dilección, dulzura, entrega, ilusión, inclinación, ley, pasión, prisión, amar, caerse la baba, derretirse, mirarse como en un espejo, mirarse en, querer, afable, afectuoso, amable, cariñoso, cálido, cordial, dulce, efusivo, expansivo, expresivo, meloso, tierno, amartelado, respeto, simpatía". **Más o menos todas estas cosas. Según una de las acepciones que dice no querer desprenderse, si por ejemplo uno se encuentra al borde de un abismo y cogido a una piedra de la que no quiere desprenderse, ¿se puede decir que se le coge cariño a esa piedra?**

Pues claro, y bastante más que a muchas otras cosas

Pero si quieres el bien para alguien y sin embargo no deseas separarte de esa persona ¿qué hacer si esa persona no desea que estés con ella? Cómo le demostrarías el cariño, alejándote o quedándote

En tal caso lo mejor es alejarse pero a una distancia prudencial de manera que, sin causarle molestias, puedas verla y de ese modo no la pierdas del todo



Ya pero el cariño te pide que te acerques todo lo que puedas a ella, de manera que si te vas estás traicionando el cariño que sientes por ella ¿Pero a quién quieres más a ella o a ti?

Eso no lo sé porque el cariño es algo inconmensurable y no puede ser cuantificado con una formula como por ejemplo la fórmula de los números primos inferiores a un número primo dado, que al final puede más o menos cuantificarse con una aproximación muy reconfortante ¿cómo voy a saber si quiero más a la otra persona o a mí propio yo? El verdadero cariño empieza por uno mismo

Entonces serás egoísta

Pero si me largo me traiciono y me odiaré siempre por no insistir hasta convencer a la otra persona de que me aloje a su vera

Pero si insistes mucho te cogerá odio

Cierto, creo que estamos de acuerdo en eso, si insistes mucho en querer a otro y ese otro no tiene ganas de quererte en ese momento

¿Pero cómo que en ese momento? ¿Acaso para el cariño todos los momentos no son iguales?



Para el cariño puede ser pero para la gente no. Además si igualas todos los momentos incurres en un error terrible y es el aburrimiento. Te aburrirás inevitablemente si siempre sientes lo mismo. Es preferible ir cambiando de sentimientos y emociones a lo largo del día y de las estaciones para que el tiempo no se te haga demasiado espeso

Ya, en resumidas cuentas, lo que quieres decir es que ahora no te apetece hacer el cariño

Yo no he dicho eso, sólo estaba divagando

Pues no divagues y dime cosas cariñosas

Bueno, ahí va... ¿estás preparada?

Sí

¿Seguro?

Sí

Bueno, pues cosa cariñosa número uno: siento por ti un grandísimo afecto

¿Y eso es todo lo que se te ocurre?

¿Pues qué quieres que te diga?

Algo verdaderamente tierno y al mismo tiempo original y que sea capaz de entusiasmarme y cogerte verdadero amor

¿Amor o cariño? ¿No decías que ahora tocaba lo segundo?

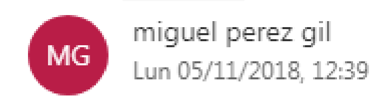
Pero tú ya me entiendes

Sí claro, por supuesto que te entiendo, eres para mí como un libro abierto, casi como el Moliner.



ils: Pascal Shirley

Cariño



Jo

Me he permitido ilustrar tu cariñosa murmullación con ilustraciones no menos cariñosas de Pascal Shirley

El objeto de cariño transitivo/intransitivo, reversible/irreversible, en mi caso, varía mucho el curso del tiempo

Por ejemplo antes sentía un gran cariño por los alquielementos clásicos, ya sabes, fuego y agua, aire y tierra, metal y árbol, y todo eso

Pero con el tiempo aquel cariño elementálico se ha ido enfriando

Ahora he comenzado a encariñarme con los vacienos, instantinos, espacienos, gravitinos y luzinos o fotones, y este encariñamiento que te digo lo barrunto duradero, o por lo menos bastante largo

No miento cuanto te hablo de mi nuevo encariñamiento, claro que como este polisílabajo lleva el término miento adosado a encariña, bien pudiera ser que mintiera sin mentir en mí y tan alta dicha espero que m'encariño y no m'encariño

Su



Cómo le encanta al perro contemplar tan bellos y tiernos culapios



Jo

Debo contarte, confidencial mente, un recuerdo apócrifo, q'es más falso q'el oro falso

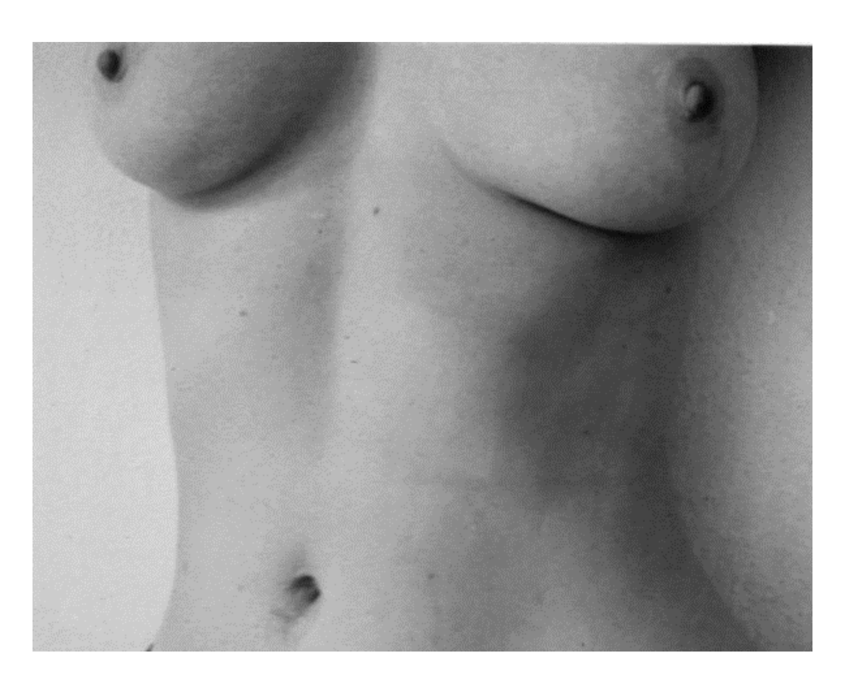
Resulta que hubo una mujer, no diré su nombre, a la que conocí desnuda en un par de ocasiones, recuerdo sólida mente una generosa lluvia dorada que hizo llover sobre mí, como verdadero oro líquido cálido chisporroteante

El caso es que sujetos a los designios del azaroso destino ella hubo de viajar a una isla extranjera y yo regresé a mi espacio habitual, el Valle del Siama, entonces comencé a recibir procaces fotos suyas en las que, por cierto, nunca aparecía su sinuoso rostro, siguen algunas muestras



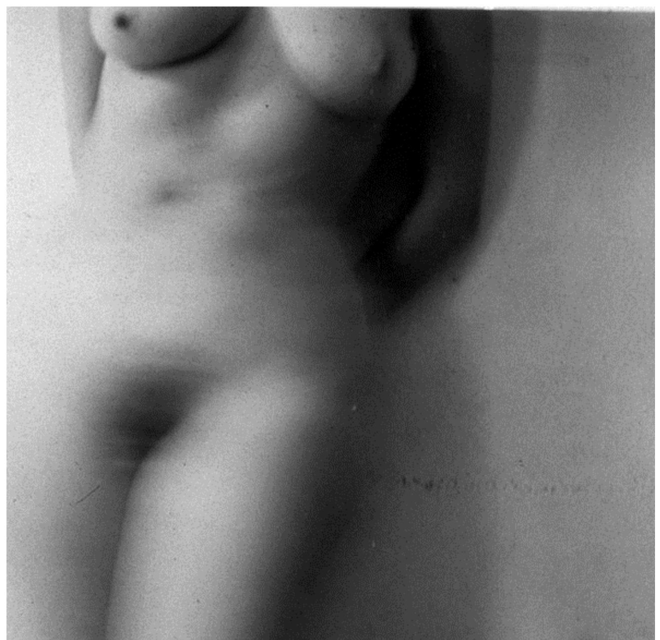












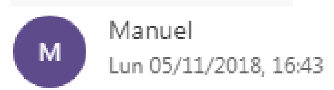
A mí todo aquello me resultaba un poco demasiado incómodo e improcedente porque por aquel entonces yo iba buscando una mujer para hacerla mi esposa y la madre de mis hijos, y para tal propósito ella resultaba completa mente inadecuada

Para romper definitiva mente nuestra difusa y entenebrecida relación, para ponerla en su sitio, y para ponerme a mí en el mío, recurrí a Miguel Espinosa, tomé su *Tríbada Falsaria* y me despaché a gusto espetándole a la innominada una buena serie de calificativos con los que el espinoso Miguel de Siamarán moteja a Damiana y Lucía, mi estrategia surgió efecto y ya nunca volvía a saber de la meona aquella

Abeja reina
Acucia de la gana
Alimaña
Amarga hierba
Amarilla
Ambulantona
Andar de simio
Asquerosa
Bestezuela
Campo seco
Cara de llanto
Chanera
Corderita
Crisálida
Culo blanco
Desalmada
Dientes pajizos
Difuminada entidad
Embaucadora
Espantosa
Extensión pervertida
Furor de la vulva
Hedionda
Enfangada
Estoposa
Falfullera
Fétida
Floripondia
Fofa
Fulana
Fruslera
Gallina
Helado vacío
Hielo seco
Horrible
Infecta
Infundada
Innecesaria
Inocua

Irrealizada
Macilenta entidad
Membrillo podrido
Mirada de nada
Necedad
Medrosa
Nada
Obstinación
Ojos de hielo
Ojos de piedra
Pajiza
Pedorreta
Pesadilla
Podrida
Puerca
Pustulosa
Restregada
Simia
Susto
Trapacera
Tristes genitales
Unicornia
Uñas de luto
Uraña
Visitadora del Averno

Su



No parece que fueras excesivamente cariñosote con la débilsexembra o sexembrábilde o sebilbráxemde o brasebíldexem o bilsedébraxem

Por lo que es aristotélico que se apartara de tu contacto misivante

Qué extrañas son a veces las cosas



Jo, hace más de 2000-años, Timón de Alejandría tuvo una muestra de cariño con sus conciudadanos, los reunió y les dijo

Atenienses, son ya muchos los que se han ahorcado en mi higuera, el primer día de la próxima semana voy a arrancarla, de modo que quien quiera colgarse que se apresure

Así Ernst Jünger en *Encuentro peligroso*, una novela de detectives filosófica que publicó a los 90-años

Por cierto ¿tienes planeado lo que piensas escribir para cuando cumplas los-90?

Yo, tampoco, pero tendríamos que ir trazando un plan, porque el tiempo corre que es una barbaridad, y antes de que nos demos cuenta nos plantamos en los-90, claro que tú te plantificas 77-días antes, porque vas todos esos días por delante en la cosa cronológica que en vano trata de atrapar la esencialidad del tiempo en sentido estricto: indisoluble mente ligado a las diversas dimensiones del espacio

Más pronto que tarde tendremos que ir pensándolo, y luego seremos centenarios, y luego habrá que ir a donde hace más de 2-milenios estuvo la higuera de Timón de Atenas el Cariñoso, en donde se encuentra la puerta que da acceso a la mónada una que es todas las mónadas, y luego ya veremos, hay que dejar que lo azarosa mente estocástico haga su oficio, cumpla su papel, dejar que colapse el paquete de funciones de onda Psi, y entre en la existencia material solo una de ellas, así es como lo bosónico transmuta en fermiónico, tú ya sabes. Su





Interesante anécdota la de Timón de Alejandría el mayor timador de la antigüedad clásica

En cuanto a lo que vaya o no vaya a escribir a los noventa años lo tengo todo anotado en mi celebro

Pienso escribir la vida de una persona que cuando llega a los noventa años no tiene la menor idea de qué es lo que va a escribir a partir de esa edad, a pesar de haber pasado toda su miserable vida atascado en la idea de pensar qué historia escribirá cuando alcance esa edad provecta y proverbial

Esa persona nació siendo aún una criatura en la casa de sus padres y a partir de ese dato ya te puedes imaginar el resto de su vida

Pronto comenzó a chupar del bote

A los nueve años decide que cuando alcance los noventa escribirá un libro sobre su propia vida, una autobiografía mental, es decir, escribirá acerca de todo lo que ha ido pensando que va a escribir en el momento justo de ponerse a hacerlo llegado a una edad avanzada



Pero pasan los días, los meses y los años y el pobre individuo no acierta a averiguar cuál pude ser el tema de su escrito, ya que no se le ocurre sobre qué escribir, pues su vida se limita a pensar qué escribirá y no consigue pensar en nada, salvo en sí mismo, lo cual no le da para nada ya que no piensa con claridad

Hasta que una noche, cerca de una granja de pollos, conoce a una pollista que se dedica a cuidarlos y mostrarlos luego a los viandantes que pasan cerca de la granja

Aquélla le habla de su trabajo enorme ya que tiene más de sesenta y seis pollos y ninguno de ellos está de acuerdo con sus ideas acerca de la organización de gallineros

Esto le hace meditar hasta que cae del burro y emprende un viaje, acompañado por la chica, llamada Ala, con la que alza el vuelo y van a parar hasta un pueblo en la localidad Siberiana de Puturu

Cuando intentan comprar una bolsa para ir metiendo cosas, las autoridades los llaman al orden y acuden hasta el mismo, que se halla situado a varios kilómetros del pueblo

Allí hay una casa de orden y son recogidos por varios expertos e introducidos en la casa donde reina un orden perfecto



Cada cosa está en su sitio, por ejemplo, hay un pollo que está en una cazuela y hay una silla que está sobre el suelo

Éste orden tan exagerado los exaspera y discuten acerca de la situación sin llegar a ningún acuerdo

Ella quiere poner el pollo en la silla pero los expertos se llevan las manos a la cabeza y luego se la rascan ya que siempre que se llevan las manos a la cabeza por algún motivo aprovechan para rascársela, con el consiguiente ahorro para el erario público

Viene ahora el momento en que uno de los expertos les explica que en vez de poner el pollo en la silla, que en sí mismo es algo que carece de interés político y científico, sería mucho más provechoso para el futuro de su prole que estudiaran a fondo un saguaro que hay por allí cerca y que se parece mucho a los del desierto de Sonora

Pero al oír lo de Sonora, ellos piensan que les están diciendo que son hora de irse y se marchan por la puerta de entrada con lo que los expertos se quedan con la boca abierta

Entonces ella se vuelve y les pregunta que en qué son expertos



En rascarnos la cabeza en los momentos más fáciles de la vida

Y qué es para vosotros un momento fácil

Pues un momento de extrema sencillez, o cuando alguien atraviesa una puerta dejando un pollo dentro, y en general momentos de una simplicidad tan abrumadora que si no nos rascáramos la cabeza acabaríamos por volvernos entupidos

Ellos se largan

Poco a poco Ambrosio se va haciendo viejo en compañía de Ala de manera que quien al principio aparece como un joven ahora ya se llama señor Ambrosio y todo el mundo le guarda cierta distancia debido al respeto que infunde

No sé que voy a escribir a los noventa años **- le dice a Ala**

Pues escribe acerca de pollos y yo te convenceré e incluso podemos poner la foto de algún ejemplar que sirva de ilustración de tus escritos

Tengo que pensarlo



Y así van transcurriendo los años hasta que llegado a los noventa, el día de su cumpleaños, decide ponerse a escribir, compra cinco mil folios y setecientos bolis y comienza su obra escribiendo sobre pollos y más pollos, de todas clases, en todas las posturas, subidos a saguaros y comiendo insectos del suelo, corriendo por el campo, gente que come pollos, granjas de pollos que se hunden y fallecen montones de pollos causando tragedias familiares y sociales

Escribe un libro de mil páginas acerca del tema de los pollos, pero ello le sirve para hacer una descripción detallada y confusa de la sociedad de su tiempo por lo que le dan el premio Gran Pollo, de novelas y cuentos y se retira a una granja donde sus días conocerán cual va a ser el último de todos

El último día recibe la visita de un descendiente de Timón de Alejandría que va acompañado de otro descendiente de Miguel Hernández los cuales le proponen un negocio para el futuro que consiste en plantar una higuera en su patio, junto al gallinero de los pollos, y que todo aquél que quiera ahorcarse puede llegarse hasta allí donde podrá hacerlo por un precio irrisorio y mientras se recrea con el espectáculo de los pollos

Este negocio lo entusiasma y también a su joven esposa, que se ha conservado joven durante toda su vida para poder ayudarle con su libro

Plantan la higuera y los dos visitantes se marchan otra vez



Entonces la higuera crece desmesuradamente y en pocos minutos alcanza un tamaño colosal, tanto que Ambrosio decide ahorcarse en ella como señal de buena voluntad pero su joven esposa se arrepiente de haberse casado con una persona tan pérfida y resuelve abandonarlo

Ella entonces abre la puerta para irse pero al ver a uno de los pollos que trata de saltar desde lo alto del gallinero hasta la higuera se vuelve loca de alegría y se marcha dando saltos en busca de aventuras

Entonces el viejo Ambrosio se queda sólo y trata de conformarse y de arrepentirse y de calmarse y serenarse y aplicarse al estudio de cualquier cosa con tal de estar a la altura de las circunstancias, pues no sabe que va a morir ese día a las doce en punto de la noche debido a un susto que le va a dar un pollo viejo

Son las doce de la mañana y el viejo se levanta de la silla y camina como sonámbulo por la casa y luego sale al campo donde ve a lo lejos a su joven esposa hablando con unos desconocidos

Se arrima hasta allí para ver qué cojones pasa y ve a dos jóvenes turistas que hablan tranquilamente con su esposa acerca de muchas cosas diferentes, lo cual lo anima a ir anotando todo lo que aquéllos van comentando tan alegremente

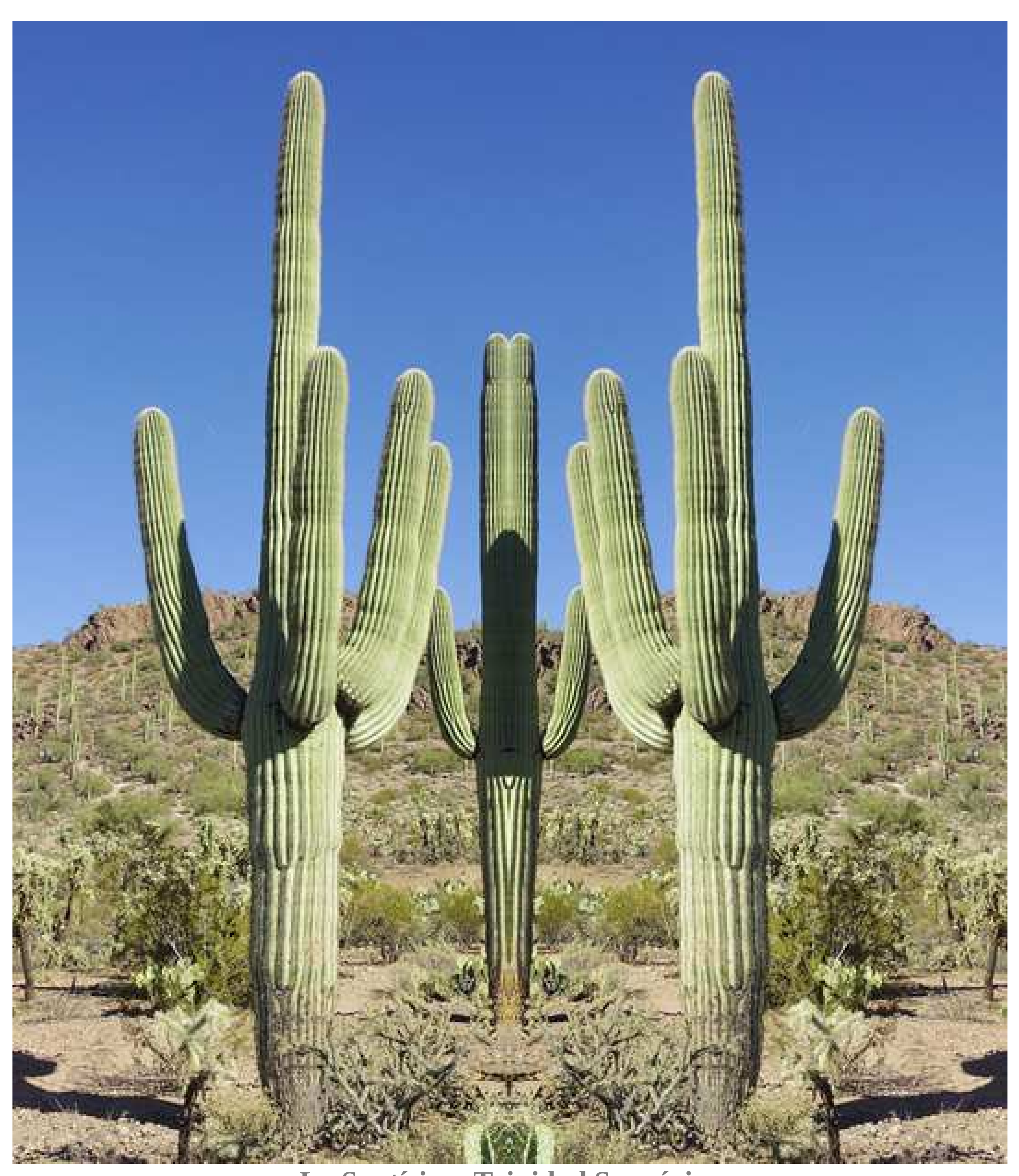
Esa tarde duerme una siesta soberbia y a continuación se toma un ron con olivas para a continuación buscar un bolígrafo que se le había caído debajo de un sofá

Durante tres horas busca dicho bolígrafo y al no hallarlo se enfurruña y arroja la botella de ron por la ventana con tan mala fortuna que despierta a varios pollos que estaban dormidos, uno de los cuales, disfrazado de pavigallo acude y le da un susto de muerte pues lo confunde con un primo búlgaro al que no ve desde que lo enterraron por haberse comido tres pavigallos seguidos

ils: Beth Moon



Saguaros



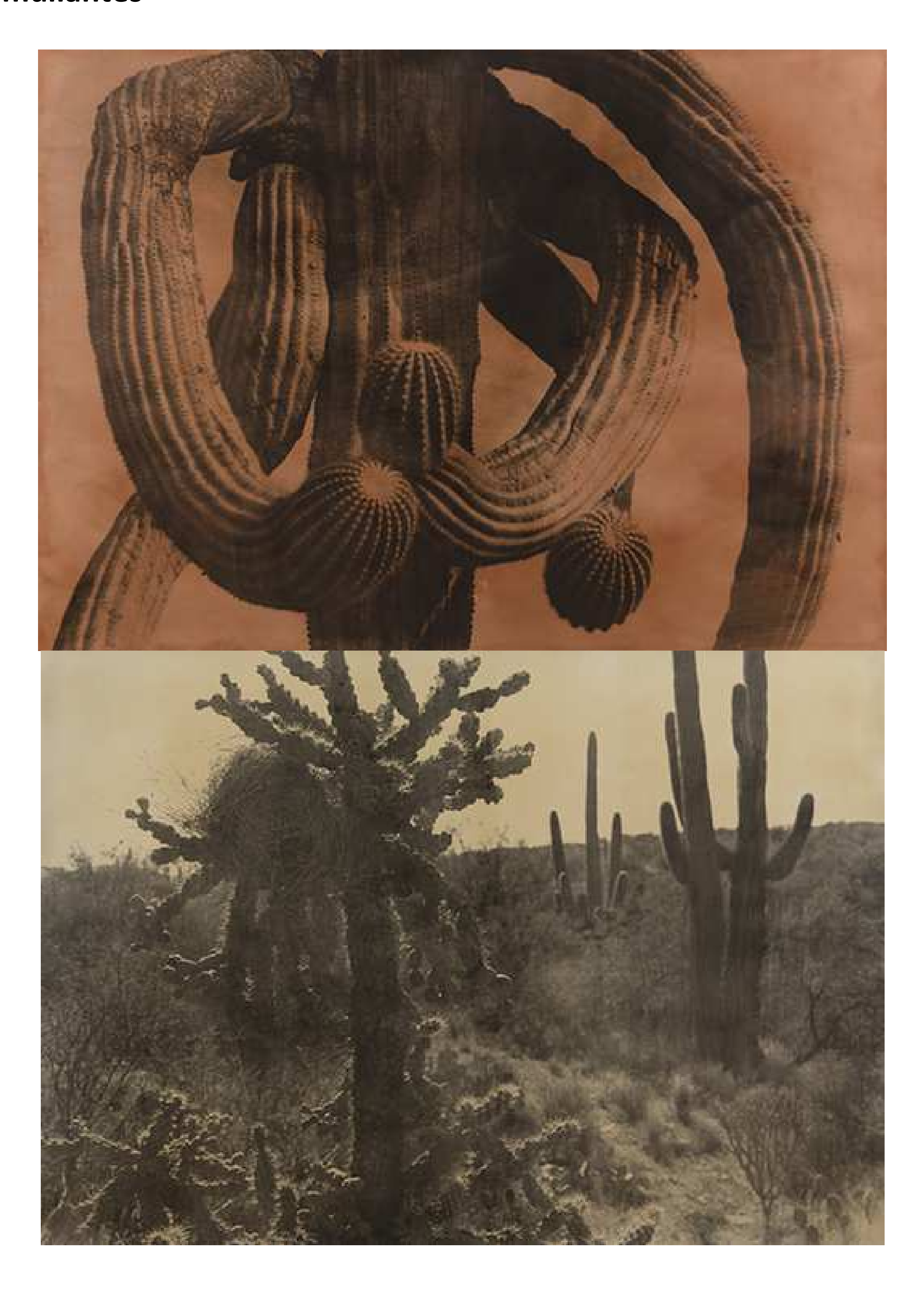
La Santísima Trinidad Saguárica

Jo

Yo desde siempre le he tenido cariño a los saguaros del sonoro Desierto de Sonora donde continua mente se escucha un ronroneo y murmullo de voces como una especie de cantus firmus donde van añadiéndose los sonidos que produce el viento o las aves voladoras o los pequeños mamíferos corredores

Es más, debo decirte, confidencial mente, que hace años y años yo fui saguaro en el Desierto de Sonora, y no fue una mala vida aquella, reflexioné sobre muchas cosas y me preparé para las siguientes

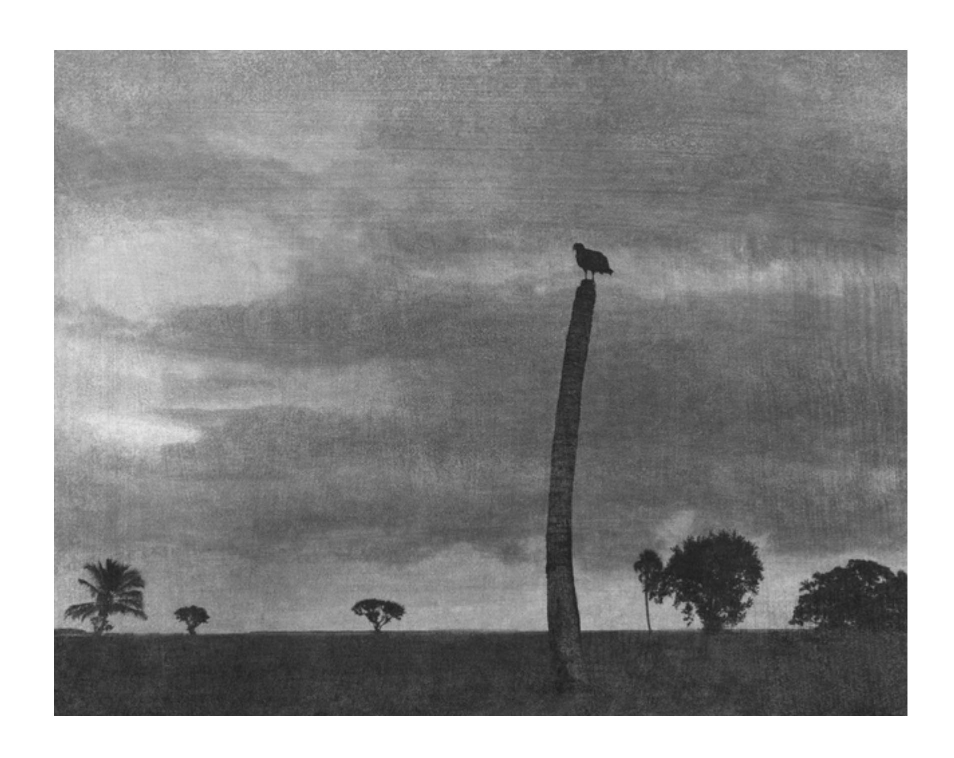
Ahora mi errar excogitabundo por La Red, a la manera de un estalker, me ha llevado a encontrarme fascinativa mente con las tremebundas e idealizadas instantáneas luzgráficas de la surkoreana Jungjin Lee, que retrata a los semánticos saguaros de Sonora como seres pensantes y murmullantes





Flanqueando a *la Columna del Cielo* del rumano Brancusi he dispuesto un saguaro interminable y una pagoda, más celeste que terrestre, retratados por Jungjin Lee, gran fotografiadora también de montañas totémicas que parecen desapegarse de la materialidad y desplegarse en lo celeste





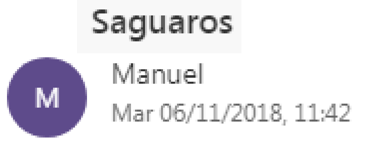
Observa con detenimiento y precisión a esa ave encaramado en la cima de un poste totémico natural como preparándose para iniciar un vuelo arrebatador, una especie de rapto. Mira ahora al ave que te digo, metamorfoseada en su vuelo y convertida en otra





Y mira al fin y al cabo a éste hombre que otea el cielo preguntándose porqué en lugar de brazos no está provisto de angélicas alas que le permitan remontar el vuelo y celebrar las nupcias con el aire

Su



Su

El saguaro o árbol sagrario es una variedad de cactus que fue inventado por Timonides el Saguarocida, un día que estaba a punto de inventar un árbol pero no se decidía sobre qué árbol inventar, si el saguaro o sagrario o bien la higuera timoica, que era una especie que deseaba inventar desde su juventud

Para ello requirió los servicios de un ayudante de inventor de árboles

Había uno que se hizo famoso en la ciudad de Sardinopolis porque a todo el que ayudaba a inventar un árbol terminaba asando sardinas a la sombra fresca del árbol

Este ayudante se llamaba Miguelico el Podrío, cuando llegó a casa de Timonides le aconsejó que antes de inventar un árbol se echara una siesta de aquí te espero

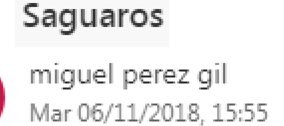
Al levantarse de la siesta el ayudante tenía preparadas todas las cosas

Cogieron unas sillas muy apropiadas para inventar árboles y mientras fumaban un Montecristo y saboreaban sendos rones añejos inventaron la higuera hernandiana y el árbol sagrario que en su interior contenía la hostia

Pero la iglesia reclamó el sagrario y se lo enviaron a Roma, la ciudad eterna, con pinchos y todo

Al ir a celebrar misa el Papa se pinchó y se desinfló como una mecedora, lo que ocasionó el cisma universal y todos los saguaros fueron declarados especímenes extintos y sacrilegio perpetuo

Jo



Los Asunianán



Jo, he estado 3-veces en mundo de la India, en las 3-ocasiones acompañado por la sin par Arri, mi compañera

La primera en el norte islamizado, a través del río-dios Ganges, hasta Benares, la ciudad nacida del río, y al norte del norte, hasta Katmandú cuya gran estupa rodean los monjes tibetanos en el exilio



La segunda en el sur, en Kerala, donde pervive la vieja India que nunca llegó a ser islamizada, en la isla visité la isla de los asuianán, una secta de matemáticos adoradores del número seguidores de una tradición más de mil años más antigua que Pitágoras: el descubridor del número Pi, que eso es lo que significa el término, puesto que tágoras es descubridor, palabra que homenajea a Tágoras de Mileto, filósofo-poeta que su canto *La Humedad del Cero*, identificaba el agua con el cero, sosteniendo que a partir de la humedad segregada por el cero, algo así como el menstruo de la madre, es como tuvo su origen el mundo hecho de cuerdas, o de sogas, o de hilos, según como se traduzca el término arira

La tercera en La Perla de la India, Sri Lanka, o Ceylán, o Serendipi, como se la nombra en *el Mahabarata y el Ramayana*, tierra de tamiles suya tradición se remonta a la de los arios indoeuropeos

El caso es que en Kerala tuvimos ocasión de visitar una isla monasterio donde vivían unos cien asunianán, tuvimos el privilegio de acceder a su biblioteca, libros indescifrables escritos en un lenguaje que me resulta inaprensible



No obstante, he estado tomando notas, a mano y a lapiz, sacando de la cocorola o escribiendo al dictado de algo, no sé, el caso es que esas notas desordenadas e inconexas que te digo tienen existencia material y me propongo ir murmurándolas a lo largo de una duración indeterminada de los tiempos futuros

Te conmino a que si en los recovecos de tu memoria más recoveca encontrases cualquier información acerca de los asunianán, adoradores del número, me sería grato y excelente tal información en la que oficiases como mensajero mensajeril siempre pueril y siempre intere sante lireupil mente aunque en ocasiones estre sante o sastre de ti mismo puesto que te revistes de la piel y apariencia que compones, no siendo y fingiendo que eres

La verdad es que enredando lo suficiente las palabras se las puede forzar a decir cualquier cosa, desprovista de significado al principio, pero susceptible de ir revistiéndose de significado en virtud de los disparates que se le vayan ocurriendo a los inopinados lectores murmullativos y redícolas y nubosos, puesto que viven en La Nube que es Una Red llena de pulsos binarios que lo único que dicen una y otra vez es: 0111000101010001010101110000011000010111111010100010001000 1 000010001 i así sucesiva mente

O tal que así

Su





Su, con tres viajes a la India ya has superado lo que se le exige a cualquiera para adquirir un sabio conocimiento de esa tierra y sus asuntos. Jo



Jo

34-Páginas de *M-98-10 Cariño*, ya

Un tema da paso a otro como si hubiera una oscura inercia negra que se despeña por el abismo de la complejidad accediendo uno tras otro a inusitados niveles de excitación

Hasta llegar al fondo del fondo en donde el murmullo adquiere una sonoridad plástica que a mí me sugiere

A diez mil mujeres de edad madura penetradas grandilocuentemente y al unísono por diez mil ángeles borrachos expulsados provisoriamente del Paraíso por ebriedad dolosa y fricativa y fornicante y consuntiva: de hecho algunos de los ángeles acaba siendo canibalizado por la locura fornicativa de las putosas hembras

No se lo que te sujetará a ti ésta notoria murmullación referente incidental mente a eso del cariño que es un sentimiento muy universal, pues incluso llega a darse entre tardías hembras rezumantes y ángeles sometidos al vicio del alcohol

¿Qué es a lo que mueve a los mensajeros de las fuerzas sino el cariño?

Su





Beth Moon

Su

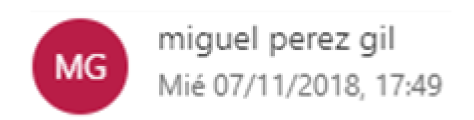
Si alguien quiere ser poderoso y temido tendrá que ser poco cariñoso con todo el mundo

Pero si desea ser admirado por sus muchas cualidades, tampoco debe ser demasiado amable

Si quiere ser trepa y tripa deberá mostrarse arrogante con los inferiores y sumiso y chupador con los encimarios

De manera que el cariño sólo es aconsejable para ser amistado y abundoso o rumboso que es aquella persona que sin ser marinero pierde el rumbo

Jo



Jo

Se suele tener cariño a lo que nos es afín

La afinidad es lo que se da entre lo encariñado

Luego podemos considerar cariño i/o afinidad como conceptos intercambiables ***(el indicador-K "i/o" así lo indica)***

Hay mensajeros intangibles muy diminutos de fuerzas que interrelacionan las cosas que son mutua mente afines

La afinidad lo es todo

Sin afinidad no habría mundo

Todo se desperdigaría, todo se disolvería en el vacío de la inexistencia

Lo material hecho de cuerdas i/o hilos finísimos decaería hasta su condición primera de anillos toroidales huecos, completa mente huecos

Esta lejos de conocer todas las fuerzas que inter relacionan lo afin, conocemos solo algunas, se dan por sabidas

De lo que habría que hablar es de las fuerzas desconocidas, para que al hacerlo entren en el conocimiento

Ejemplo de una fuerza desconocida

A una mujer le hicieron una cesárea en el nacimiento de un hijo, pasa el tiempo, el hijo es ya un hombre, ésta lejos, regresa, la madre siente el regreso del hijo en su antigua herida

Una fuerza de afinidad mantiene unido al hijo a la herida a través de que vino a la luz

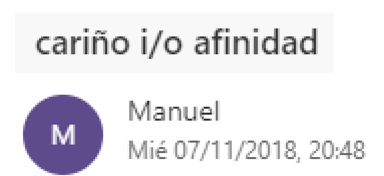
Hay muchas fuerzas de afinidad actuando incesante mente, por todos lados, habría que desenmascararlas, identificarlas, ponerles un nombre, y luego enterrarla en el baúl de las cosas nombradas, identificadas y desenmascaradas

Pero por muchas fuerzas de afinidad que lleguemos a conocer siempre habrá otra y otra y otra, cada vez más sutil, más misteriosa, más arcana

Dominar la madre de todas las fuerzas otorga el poder demiúrgico de fabricar mundos a partir del vacío kimir, y eso está al alcance de muy pocos

Habrá que ver lo que podemos hacer al respecto

Su



La afinidad es ciertamente la base de los mejores sentimientos

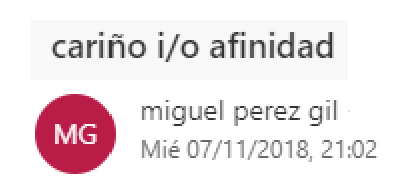
Pero el mundo encierra fuerzas contrarias que dan origen a la tragedia y que de hecho proporcionan el contenido de la mayor parte del arte y la literatura

Nos atrae el mal como espectadores por algún oscuro atavismo

Y no sólo como espectadores

Somos en gran parte autodestructivos de una manera inconsciente

O es que da la casualidad de que lo que más nos gusta es lo que más nos destruye




Beth Moon

Jo, has dado en el clavo, lo que más nos gusta es el tiempo, y precisa mente, el tiempo es lo que nos destruye. Su



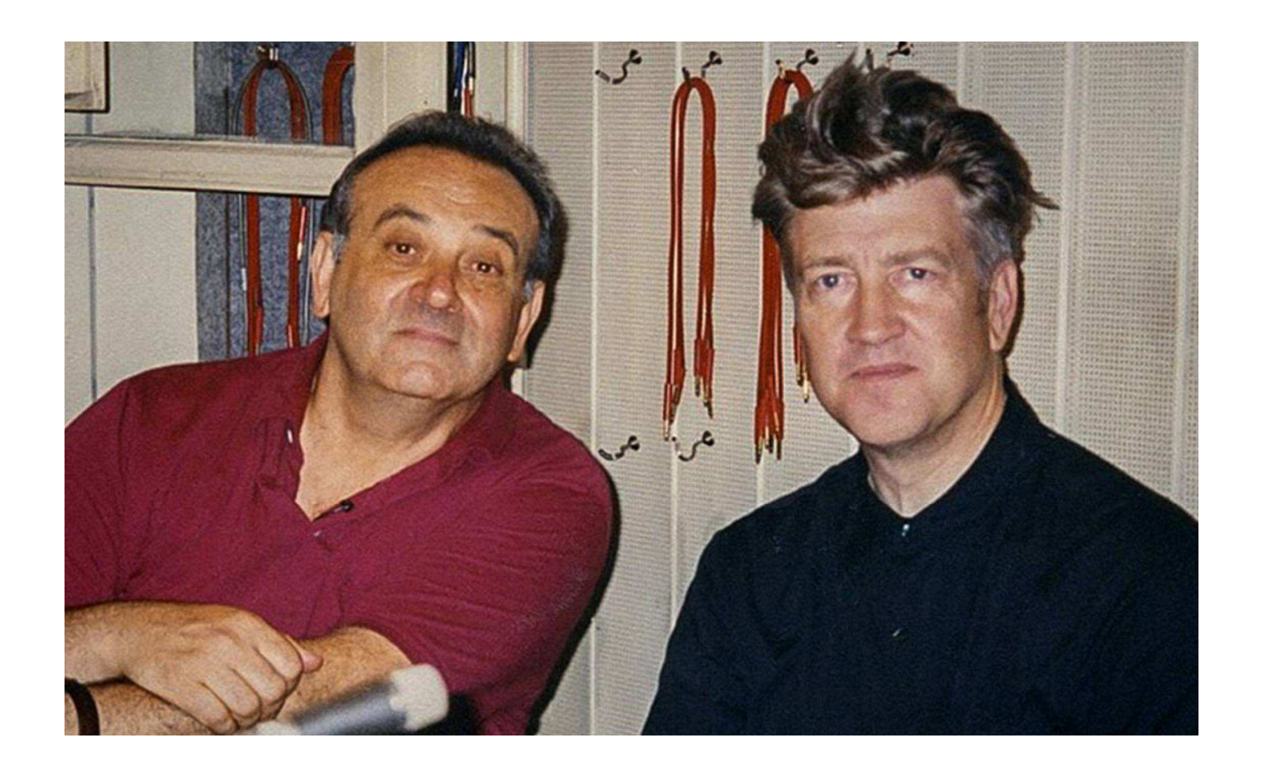
Perder el tiempo
Matar el tiempo
Ser dueño de tu tiempo
Tener tiempo
Llegar a tiempo
Aprovechar el tiempo
El tiempo que nos es dado
Dame tiempo
Tomate tu tiempo
Robar tiempo
Tiempo al tiempo



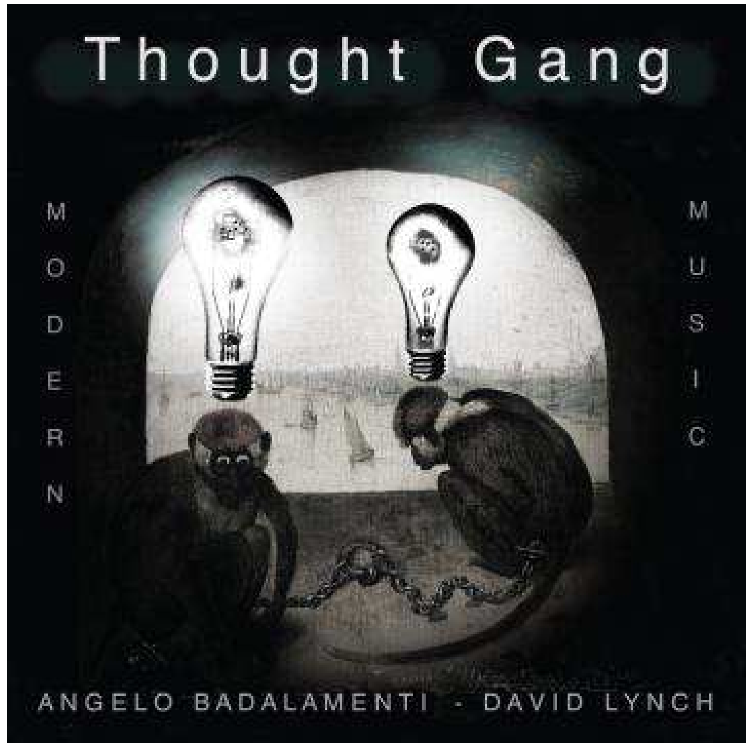
Grupo de Pensadores
(Thougt Gang)

Delirio Musico Místico de

Badalamenti y David Lynch



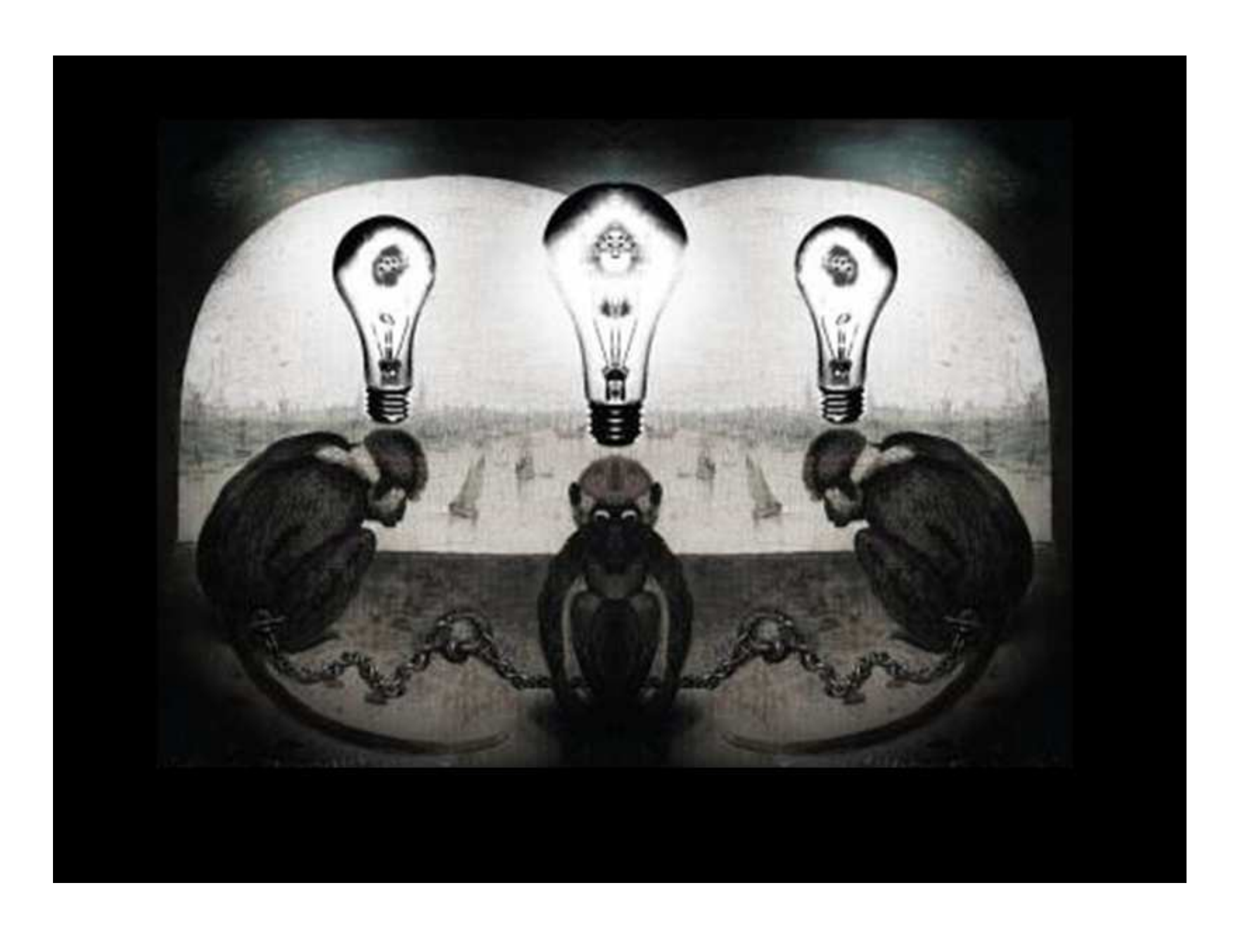
A nadie extrañará que uno de los artistas vivos más dados al paroxismo y el extravío psíquico, autor de esenciales obras cinematográficas y de la catártica serie *Twin Peaks,* rescate ahora un antiguo experimento vertebrado sobre fundamentos *free jazz,* telúrica ambientación industrial y enajenados recitados. Sí sorprende que David Lynch atrajese al gran melodista Angelo Badalamenti a ese agujero negro que llamaron *Thought Gang,* la clase de sonoridad que seguramente retumba en la monstruosa trastienda de la habitación roja. Quizás no sea música para todos los públicos, pero sí un billete de ida y vuelta a esa extrañeza que nos alienta por mucho que la camuflemos de cotidiana normalidad.



https://www.youtube.com/watch?v=4rkIawEjsqY

Las primeras sesiones de grabación del abrumador proyecto tuvieron lugar en 1991 en un estudio neoyorquino, con Lynch dirigiendo a un Badalamenti ensimismado ante sus teclados, empeñado en ser improbable vocalista, arropado por ilustres del jazz como el batería Grady Tate *(Charles Mingus)* y el bajista Buster Williams *(Miles Davis).* Este primer episodio aportaría dos temas a la banda sonora de *Fire Walk with Me*, el largometraje concebido tras el éxito de la serie televisiva: *The Black Dog Runs at Night*, y la rítmica, enloquecida *A Real Indication*. El recitado de Badalamenti en esta última, según letra pergeñada por Lynch, produjo tales carcajadas en el cineasta que le causaron una hernia.

Un año más tarde, volvían a las andadas en Los Ángeles junto a versátiles instrumentistas: el teclista Tom Rainer, el bajista Reggie Hamilton y el batería Gerry Brown. Surgieron de aquel cónclave inefables creaciones: *Stalin Revisited, Jack Paints it Red, Frank 2000,* que se antojan esotérica prolongación del perverso Dennis Hopper que diseñó *Blue Velvet*.



Lynch dice que le impulsó su innata curiosidad, de una malsana pureza, la misma que aplica en sus acciones fílmicas, pictóricas o escatológicas. En *A Meaningless Conversation* pidió a los músicos que eligieran una nota y la fueran cambiando sobre un ritmo pausado, monocorde, resultando en un trance que rehuye toda armonía.

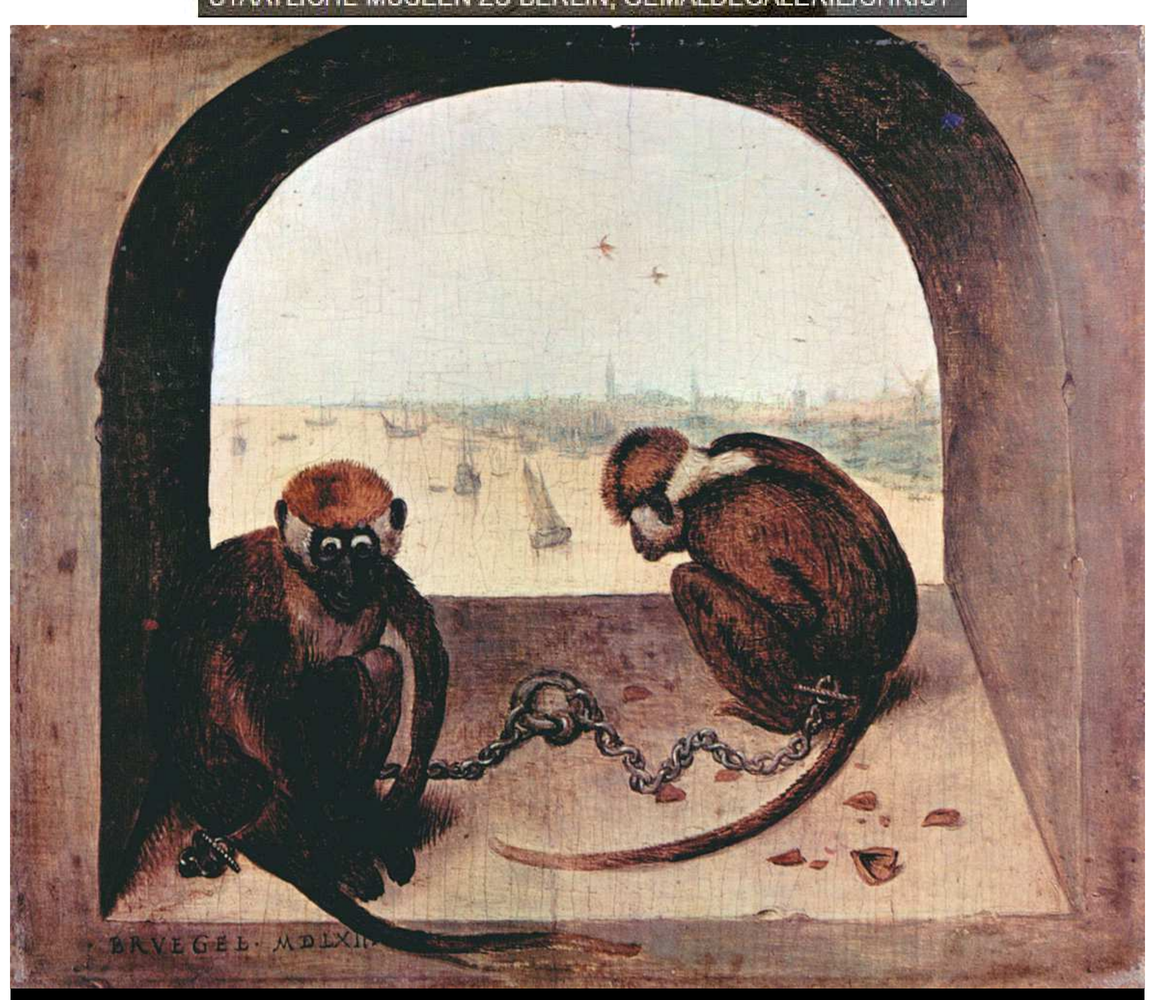
En portada, dos bombillas sobre los simios encadenados de una pintura de Brueghel sirven de autorretrato. *Esos monos pensantes somos Angelo y yo,* confiesa Lynch. Badalamenti recuerda con pasmo la orquestada polifonía que edificaron músicos unidos en absorta furia telepática y agnóstica Un sonido en el que, como anuncia *Logic and Common Sense* —conceptos aquí reformulados— *el cantante de la húmeda y acre pesadilla domina el mundo.* Concluye la insomne odisea, en la atmosférica *Summer Night Noise,* y una mezcla de alivio y atracción nos embarga. E intuimos que el delirio puede finalmente inducir a la serenidad, que la materia onírica es tan nuestra como la carne.

Ignacio Juliá <7-11-14>

https://elpais.com/cultura/2018/11/06/actualidad/1541526396_804122.html

"Dos monos" (1562) de Pieter Brueghel el Viejo

STAATLICHE MUSEEN ZU BERLIN, GEMÄLDEGALERIE/CHRIST





LOS MONOS DE BRUEGHEL

Así es la condición humana

monos encadenados en una prisión con ventanas.

Detrás de la ventana vuela el cielo y se baña el mar

es el examen de historia de la gente.

A cualquier pregunta le sigue un silencio

acompasado por un sonido de cadenas.



Thought Gang - Thought Gang 2018 (Full Album) / David Lynch & Angelo Badalamenti

Experimental psycho-jazz album from David Lynch and Angelo Badalamenti Instagram: https://www.instagram.com/kinofishka/ VK: https://vk.com/fishkakinofishka E-mail ...

www.youtube.com

https://www.youtube.com/watch?v=4rkIawEjsqY

Jo El Ormirano. Es ab soluta mente in prescin dibile, justo i necesario, ke murmulles la murmullación adjunta acom pasado por Thought Gand: Grupo/banda/pandilla de pensadores. Su El Asuniananita



Su

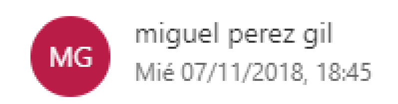
Noto una cierta falta de melodía en esa grabación.

Que no digo que no pueda ser interesante para un rupturista, pero yo solo gusto de la copla cuando es melódica, armoniosa, rítmica, agradable al oído

En cualquier ciudad grande, sin más que poner un micro en medio de la calle, se puede obtener extrañas ruidosidades

Pero donde haya una buena monserga

Jo



Jo, calificas de rupturista ésta música, por ahí, por La Red, dicen a propósito de ella

Experimental Psycho-Jazz – Jazz-Psíquico Experimental

Wild Jazz Experiment – Experimento de Jazz Salvaje

Esoteric Jazz – Jazz Esotérico

Si bien yo lo calificaría de Jazz Poético, sigue original y traducción de la lírica del corte-5, A Real Indication, Una Indicación Real, que tiene unos cinco minutos y medio de duración

Es un poema del género raro que no está mal, la versión castellana bien podría ser la letra de una esotérica copla psíquica de jazz salvaje mente experi mental Su



A Real Indication

So I'm goin' down this street
And I'm tryin' not to smile
Cause the street is where I'm goin
And the curb is at the side
By the sewer
Where the rain goes down
Like this girl I once knew
'Cause the sewer is so hollow
And the yell
Could last forever

Así que voy por esta calle
Y trato de no reír
Porque la calle es por donde voy
Y el bordillo de la acera a un lado
Y la alcantarilla
Por donde la lluvia se escapa
Como una chica que conocí una vez
Porque la alcantarilla es tan hueca
Y el grito
Podría durar por siempre

Like the night my girl went away
Gone off in a world filled with stuff
Lights start changin'
And there's wires in the air
And the asphalt, man
Is all around me

Como la noche en que mi chica se fue
Se fue a un mundo lleno de cosas
Las luces comienzan a cambiar
Y hay cables en el aire
Y el asfalto, hombre
Está a mi alrededor

And I look down
And my shoes are so far away from me, man
I can't believe it

Y miro abajo
Y mis zapatos están muy lejos de mí, hombre
No puedo creerlo

I got a real indication
Of a laugh comin' on

Tengo una indicación real
De una risa que me viene

That old wind
Is howling like a cold steel train
Girl has left me
Not comin' back again

Ese viejo viento
Está aullando como un tren de acero frío
Mi chica me ha dejado
No volverá de nuevo

Got rusted bullet holes in the Dodge
And a heartburn like a solar flare
The grass by the house is dry, man

Tengo agujeros de bala oxidados en el coche
Y un ardor de estómago como una llamarada solar
La hierba de la casa está seca, hombre.

And a horsefly
Buzzes, buzzes, buzzes
By the big mistake In the distance, man
I see myself
I see myself start to smile

Y un tábano
Zumba, zumba, zumba muy cerca
Por un gran error en la distancia, hombre
Me veo a mí mismo
Me veo a mí mismo comenzar a sonreír



Una indicación real



Su

Los poemas son buenos en sí mismos, sin más retórica

Pero estos poemas, en inglés sonarán mejor aun

Ahora bien

No es suficiente con adscribir una determinada pieza de música o de arte en general a un género dado para establecer automáticamente su valor artístico

Quiero decir

No por ser jazz algo es necesariamente bueno

Dentro del jazz, como de cualquier otro tipo de música, lo hay mejor y peor

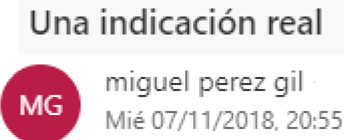
A mí particularmente en jazz me gusta Benny Goodman, Charlie Parker, Miles Davis, etc. que como ves son todos de otra época

Hay poco jazz actual que me guste

Pero Luís Armstrong, o Frank Sinatra, la buena bossa nova, un buen blues, ranchera, tango o copla o bolero... siempre me apetece oírlos y solo les exijo una condición

Que sean buenos

Algo tan simple como eso



Los Arqueros de Tuva



Jo, anoche me paseé, filatélica mente, por Tuva, esa región limítrofe entre la Siberia rusa y Mongolia, viendo a los tuvatenos ejercitarse en el arte del tiro al arco, estuve reflexión ando

Las palabras son el supremo blanco del arquero

Nunca se acertará en ese punto ideal mente inextenso que es el centro de la diana

Pero el estilo del lanzamiento de las flechas indica la relación íntima que el arquero de la palabra establece con la meta invisible

Ésta es, en medio de los cambios, nuestra inconmovible profesión

Lanzar palabras hacia lo inexpresable

Hacer resonar armonías nunca oídas

Construir edificios en el aire que se alcen hacia las regiones etéreas

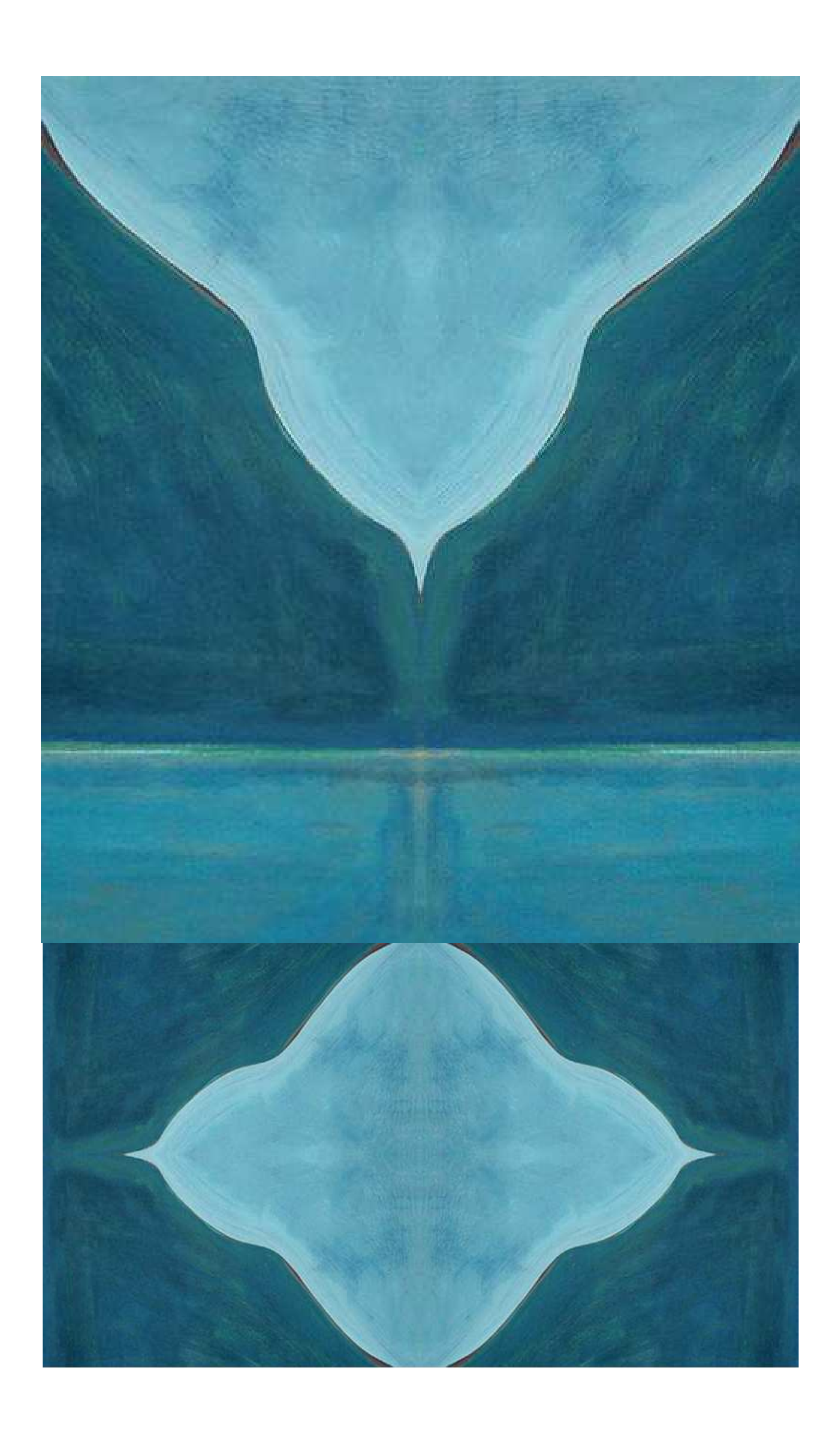
Dibujar con trazo seguro el resplandor microcósmico

La calidad suprema que podemos alcanzar es la transparencia

Por eso, en medio del desvarío general, nuestro oficio es más necesario que nunca

No sé qué es lo que pensarás tú al respecto. Su





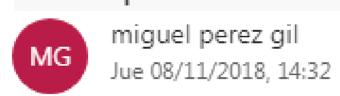
Lucette Bourdin

Los Arqueros de Tuva



Su, cierto, la palabra es flecha dirigida a todas partes, pero las palabras españolas y alemanas son más flechas que las inglesas porque son más largas, dirigidas contra la vanidad de todo y contra la conciencia, para curarla del hastío. Jo

Los Arqueros de Tuva





Beth Moon



Beth Moon

Jo, **55-Páginas de *M-98-10 Cariño*, ya**

Pascal Shirley, Beth Moon, Jungjin Lee, Melissa Shook, Lucette Bourdin y Pieter Brueghel el Viejo, han sido concitados como ilustradores de las alegres palabras

Y tres árboles totémicos, el Saguaro, el Boabab, y el Drago, han sido dispuestos para que descansemos tranquila mente bajo su maternal sombra

Les jeux sont faits

Rien ne va plus

La suerte está echada

No va más

Su



Beth Moon





Beth Moon

*Jo, si te parece bien y no tienes nada más que añadir podemos dar por terminada la murmullación M-98-10 Cariño, que ha alcanzado una cantidad tal de páginas que es la multiplicación de dos números primos (5*11=55). Su*

Su

Sí

Tanto cariño agobia

Hace falta un poco de lejanía y horizontes desde donde intuir alguna circunstancia hiperbólica

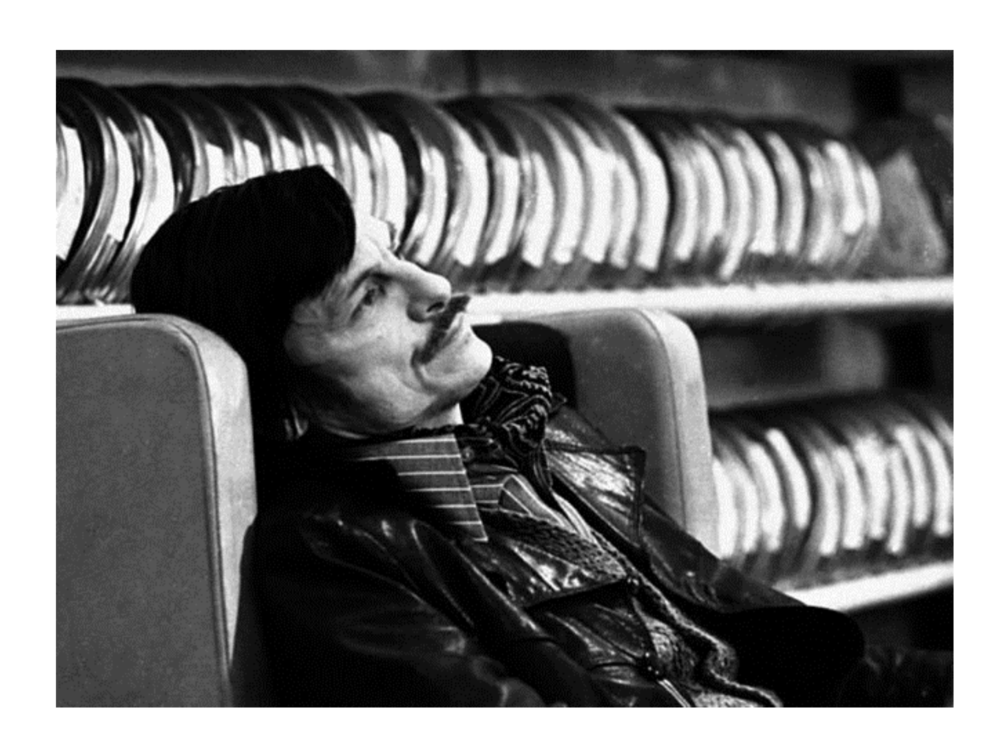
Jo





M-98-11 Tarkovsky

El duro periplo vital de un gran artista Andréi Tarkovski



Las vicisitudes de la vida del gran director ruso Andréi Tarkovski (1932/1986) bien podrían asimilarse a las que hace referencia el título genérico que puso a sus diarios: *Martirologio*. Su carácter de artista insobornable no casaba bien con la sociedad en la que le tocó vivir. El sistema soviético actuaba como constrictor de cualquier manifestación espontánea. Sus procesos de censura, de intromisión, de apropiación de mensajes desautorizados, eran una continua marea invasora contra la que había que luchar absurdamente. Si Tarkovski hubiera nacido para otro arte menos dependiente del dinero, o de los permisos, habría podido desarrollar todos sus proyectos, aunque hubiesen tenido que ser custodiados en los rincones más clandestinos. Si estos diarios, que fue escribiendo desde 1970 hasta su muerte, hubieran caído en manos de los

mezquinos adictos al régimen, le habrían causado todavía más serios problemas de los que tuvo. En ellos, se explaya sobre las dificultades de financiación y sobre las cortapisas a sus obras, tan sospechosamente personales, nada propagandísticas del régimen, y de las que se temía tuvieran una importante aceptación, tanto en el interior del mundo soviético como en ese exterior al que, finalmente, tuvo que salir para poder respirar. Sus películas, una vez realizadas, tras vencer cientos de obstáculos, eran estrenadas tarde y mal, en salas de barrio destinadas al cine de segunda categoría, sin la más mínima publicidad.



En sus diarios, Tarkovski no atacaba de forma genérica al Estado que lo oprimía, pero sí nombraba aceradamente, con nombres y apellidos, a los lacayos del sistema, a sus dóciles e ineptos colegas que realizaban películas obedientes. Claro que, a ese perversa clasificación política, había que añadir los drásticos juicios de un cineasta para quien su arte debía alcanzar muchos grados de lejanía con respecto a las demás películas, aquellas concebidas solo como un mero entretenimiento adornado con un mensaje moral.

Tarkovski es, sin duda, uno de mis directores favoritos. Cada una de las siete películas que realizó tiene un gran valor; en alguno de los casos, absolutamente excepcional. Sin embargo, como no soy mitómano, siempre me acerco a la persona del gran creador con la advertencia de

que no son equiparables las facetas del artista y del ser cotidiano. Pero, algo debe permanecer en mí de expectativa de un ser, si no excepcional, sí al menos intelectualmente valioso, cuando siento como un terrible impacto algunas de sus afirmaciones. Así me ha pasado, por ejemplo, con unas palabras que no admito: *"Los actores son necios".* Aunque después valora su resultado profesional, tan alto para tan parca inteligencia. Y luego, en un cuestionario que le presentan, y que transcribe en su cuaderno, dice cosas como: *"Pregunta: ¿dónde se manifiesta lo esencial de la mujer?; y su respuesta: en la obediencia, en la sumisión en nombre del amor".* Y, no obstante, en la misma pregunta, con respecto al hombre, no duda: *"En la creación".*



Al principio, me pilló desprevenido su demoledora opinión sobre *Tristana*, de Buñuel, una película que yo admiro. Pero este fue solo uno de los muchos tropiezos en ese sentido. A lo largo del diario, consigna sus numerosas asistencias al cine. Casi siempre lo hace para ver películas de directores prestigiosos, pero ello no es óbice para que las califique de *"pura basura".* Kurosawa, Fellini, entre otros, son los damnificados. Aunque luego leamos en su magnífico ensayo *Esculpir en el tiempo* que estos directores están entre sus favoritos. Está claro que no tiene piedad con lo que él considera obras indignas de ellos mismos. Resulta triste ver cómo es incapaz de disfrutar del cine como espectador. Ni una de las muchas películas que ve le resulta elogiable. Solo salva, en la distancia, a Bresson.

Los proyectos fallidos se van sucediendo: una película sobre los últimos días de Tolstoi, otra sobre el personaje de Dostoyevski; otra sobre su obra *El idiota;* una más sobre Hoffman; también sobre *La muerte de Iván*

Illich, **y una más, pero no la última: *José y sus hermanos,* de Thomas Mann. En algunos casos, se quedan solo en en bocetos, pero en otros llegan a concretarse los guiones. No sabemos cómo habría sido su obra si hubiera encontrado facilidades para culminar todos sus ideas, tal vez más desigual, con algún relativo fracaso artístico. En cualquier caso, encontraríamos en esas adaptaciones una personalísima singularidad, no una simple traslación de aquellos relatos sino una íntima representación de sus significaciones.**



Cuando está germinando en él su idea de rodar su cuarta película, *El espejo*, su intención es irrenunciable: *"Quiero hacer una película que por su significatividad sea igual a un acto de vida. Evidentemente, todo el mundo me injuriará e intentará crucificarme".* Pero él sabe que esas *"persecuciones",* esos *"martirios"* vienen del mundo que no le interesa. Pese a las cortapisas, los escasos y apartados cines, donde se exhiben, registran llenos absolutos e incluso aplausos finales. En el extranjero, es altamente valorado en los escasos certámenes donde se cuelan sus películas. Bergman lo tiene por el mejor director actual. Lo invita, a través de terceras personas, hasta cuatro veces a ir a Suecia, pero no se lo transmiten y él se entera mucho más tarde.

En su vida, junto a los problemas profesionales, y las carencias económicas, sufre una salud muy precaria. Padece varios avisos de infarto. Esto, junto a los problemas de censura, financiación y la lejanía de sus seres queridos, son los temas más recurrentes en sus diarios. Para combatirlos, se refugia en la lectura. Deja constancia de muchas de ellas, con sus opiniones – *siempre más entusiastas que con sus colegas cineastas* -, pero también con las muy numerosas citas textuales que

componen uno de los atractivos de estos diarios. Le gustan las reflexiones sobre el arte, sobre la espiritualidad, pero también le seduce la Biblia. Con algunas novelas se entusiasma: ***El doctor Faustus, El juego de los abalorios***, la obra de **Tolstoi** o la de **Dostoyevski**. Sin embargo, los relatos de **Kafka** lo dejan frío. Está claro que sus lecturas no cumplen un objetivo de entretenimiento, sino que en ellas busca ayuda para dilucidar su camino como artista o bien sus inquietudes espirituales.



El periplo de **Tarkovski** por Europa resulta penoso, pues las autoridades soviéticas, que temen su exilio, mantienen a su esposa **Larisa** y a sus hijos en Rusia, como rehenes. Se instala durante meses en Roma, para realizar los preparativos de su primera película rodada en el extranjero, una coproducción rusa con la RAI: ***Nostalgia***. Aunque está fuera de su país, se siente perseguido, vigilado. Finalmente, cuando obtiene el estatuto de refugiado, consigue que su esposa se reúna con él. Pero aún habría de esperar algunos años para reunirse con su hijo carnal y tendrían que ser sus gestiones con los diferentes dirigentes de los países europeos y, finalmente, su enfermedad terminal, quienes doblegaran a las autoridades soviéticas.

Hay un momento en el que se declara agnóstico, sin embargo, todas sus reiteradas invocaciones a Dios parecen contradecirlo. También es amigo de lo esotérico – *lo que trasladaría a varios momentos de sus películas* – y, en Italia, acude varias veces a una vidente a la que pretende utilizar como guía. **Tarkovski** declara en muchos momentos su sufrimiento, su infelicidad. Parece asumir que está en este mundo adverso para cumplir con su afán artístico y para disfrutar solo de

algunas migajas salvables de la realidad. Su problema es que es muy tajante en sus desprecios y está prisionero de sus decepciones, con los hombres, con la sociedad, con las ciudades que lo horrorizan, con las obras de arte que él considera falsas.



A finales de 1985 empieza a sentir los primeros síntomas del cáncer que, un año después, acabaría con su vida. Ha podido rodar su última película, *Sacrificio,* en Suecia. Pero ahora sufre una nueva tortura, de las que de ninguna manera se pueden esquivar, la de los duros tratamientos y los implacables dolores. Pero él, semanas antes de morir, sigue dándole vueltas a nuevos proyectos: *"Esta guerra tengo que ganarla. Sacar a Olga (la hija de su mujer, todavía en Rusia) y ponerme bien, aunque solo sea por unos años, para que pueda hacer algunas películas. Y no dudo que venceré ¡Dios me ayudará!"* Su proyecto favorito en esos momentos es el de hacer una película sobre San Antonio.

Hasta aquí, las debilidades y las contradicciones del hombre, expuestas, desde el frecuente lamento, en sus diarios. En el próximo artículo, hablaré del libro que he leído a continuación, su *Esculpir en el tiempo*, un iluminador ensayo sobre el cine, en el que se centra maravillosamente en la concepción que tiene de él; redimiéndose así, como puro artista, de su existencia total como hombre.

Javier Puig <22-10-18>

https://www.mundiario.com/articulo/cultura/duro-periplo-vital-gran-artista-andrei-tarkovski/20181021092535135456.html

La concepción artística de Tarkovski en su Esculpir en el tiempo



Tarkovski creía plenamente en el cine, lo consideraba la más poética de todas las manifestaciones artísticas. Percibía la poesía como un modo de ser en el mundo: *"Una forma especial de relación con la realidad".* Por eso no la circunscribía al verso sino que la veía posible en cualquier arte, e, incluso, en cualquier ser humano. Y el poeta era para él un ser especial: *"Una persona con la fuerza imaginativa y la psicología de un niño. Su impresión del mundo es inmediata".* El poeta era un superviviente de *"la moderna cultura de masas —una civilización de prótesis— pensada para el consumidor".* El hombre auténtico está amenazado por una sociedad que "cierra al hombre, cada vez más, el camino hacia las cuestiones espirituales".



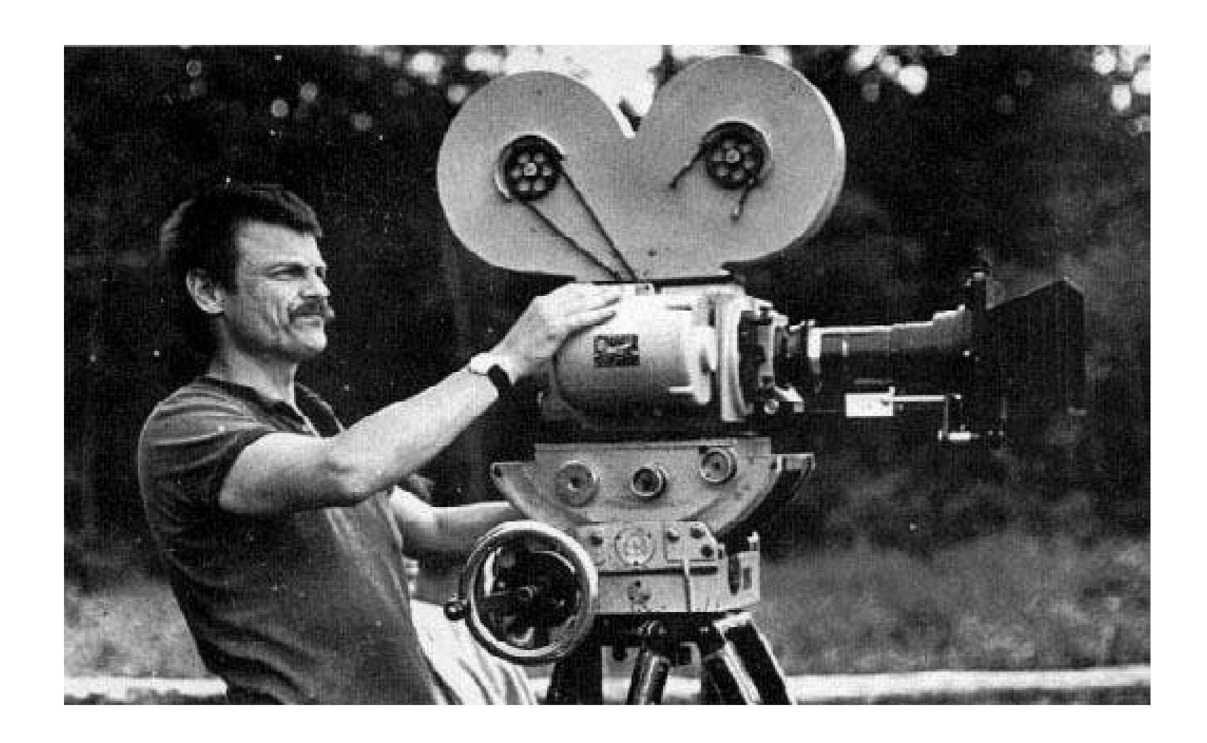
Estas ideas están recogidas en su *Esculpir en el tiempo*, un ensayo que es sobre el cine, pero en el que se elude hablar directamente de ese tema durante muchísimas páginas. Y es que la base del buen cine es la persona, el ser espiritual capaz de captar una realidad oculta tras la banal superficie de las cosas, el artista que debe luchar contra un mundo que aprueba la degeneración del arte en mercancía, en entretenimiento, cuando este debería *"explicar por sí mismo y a su entorno el sentido de la vida y la existencia humana".* Y, si no consiguiera explicar esas cuestiones fundamentales, al menos debería enfrentarlo a esos interrogantes. *"La vida no es otra cosa que un plazo concedido al hombre, en el que puede y debe formar su espíritu de acuerdo con su propias ideas sobre las metas de la vida humana".*



Más adelante, Tarkovski nos explica su concepto del arte cinematográfico, el que da título al libro: *"Del mismo modo que un escultor adivina en su interior los contornos de su futura escultura, sacando más tarde todo el bloque de mármol, de acuerdo con ese modelo, también el artista cinematográfico aporta del enorme e informe complejo de los hechos vitales todo lo innecesario, conservando solo lo que será elemento de su futura película, un momento imprescindible de la imagen artística, la imagen total".*

Insiste mucho en que sus imágenes no son nunca símbolos ni metáforas. Lo que quiere expresar es la esencialidad de la vida, su carácter único, y no conceptos. De hecho, considera que las mejores imágenes ofrecen diversos significados igualmente válidos. Dice que ha visto *Persona*, de Bergman, muchas veces, y, en cada ocasión, de un modo distinto porque: *"Las ideas de las grandes obras de arte – como decía Mann – siempre tienen dos caras y dos significados, son equívocas y pluridimensionales, como la propia vida".*

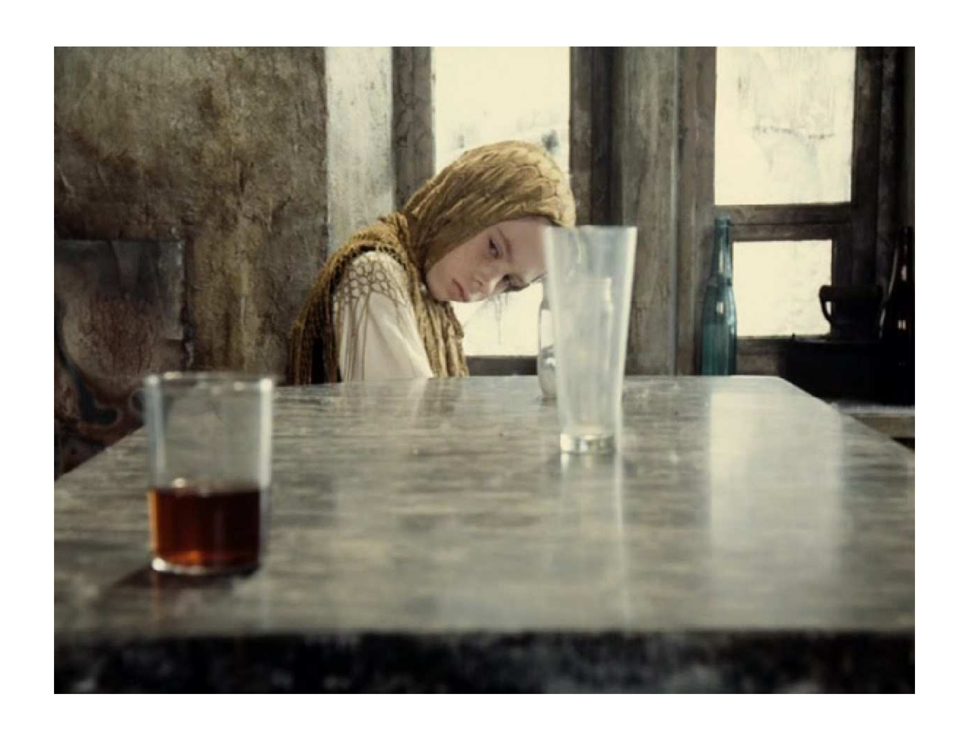
Tiene claro que hay que huir de las escenas que pretenden ser *"bellas y efectistas",* rodadas para conseguir el aplauso del público. Dice no hacer nada especial para gustar a sus posibles seguidores, aunque no ve ninguna contradicción en el hecho de que luego espere tembloroso que su película sea aceptada y querida. Aunque: *"El artista no puede entretenerse pensando en ser comprensible, lo mismo que también sería absurdo pensar en ser incomprensible".*



Reconoce que el arte es aristocrático y ya, de por sí, hace una selección entre el público. Pero disculpa a quienes no pueden apreciarlo: *"Por cierto, que el espectador solo es responsable en parte de su mal gusto, pues la vida no nos concede igualdad de oportunidades para perfeccionar nuestros criterios estéticos".* El receptor del arte tiene que tener unas concretas cualidades, que son "*muy poco",* pero tal vez inalcanzables para muchos: *"Basta tener un alma despierta, sensible, abierta a lo bello y lo bueno, capaz de una vivencia estética inmediata".*

El cine se aproximaría más a la música, en el sentido de que ambos son solo fragmentos de la realidad. Sin embargo, la palabra: *"Es ya como tal una idea, un concepto, un determinado nivel de abstracción. Una palabra nunca será un sonido carente de significado".* Lo que busca Tarkovski es mostrar vivencias que puedan ser revividas en la intimidad del espectador. Y esas vivencias tienen que nacer de la memoria del autor, corresponder a sus propias impresiones vitales.

***"Cuando un hombre se topa con una obra maestra, comienza a escuchar dentro de sí la voz que también inspiró al artista. En contacto con una obra de arte así, el observador experimenta una conmoción profunda, purificadora".* Sin embargo, la obra maestra no está exenta de algunas debilidades o imperfecciones.**



Su concepto de la libertad va mucho más allá de la que comprobó que gozaban aquellos que vivían en sociedades menos controladas que la soviética: ***"Libertad significa aprender por fin a no exigir nada de la vida o de los demás hombres, sino solo de nosotros. Libertad: sacrificio hecho en nombre del amor".*** **Porque las sociedades más libres no están eximidas de graves insuficiencias espirituales:** ***"¿En qué consiste hoy el sentido de la intercomunicación personal? En gran medida en el interés de conseguir del prójimo todo lo posible para uno mismo".***

Sus intereses a la hora de elaborar una película se corresponden casi siempre con lo que yo busco en ellas, aunque él todavía es más radical: ***"Debo decir que la acción externa, las intrigas y la conexión entre los acontecimientos no me interesan para nada… Lo que realmente me preocupa es el mundo interior de las personas".*** **O como cuando dice que, en** ***Stalker*** **y en** ***Solaris*****, si algo no le atraía eran los elementos más constitutivos de la ciencia-ficción.**

El mensaje de sus películas suele ser bastante apocalíptico, o, como mínimo, desde un punto de vista general, seriamente alertador: ***"Hemos conseguido que el presente se junte ya con el futuro. Es decir, que en el presente ya están todas las condiciones para una catástrofe irreversible en un futuro próximo".*** **Aunque, por otra parte, ve en** ***Stalker*** **a una persona aparentemente débil, pero, al mismo tiempo, a un hombre al que, su fe y su deseo de servir a los demás, lo hacen invencible. En última instancia, Tarkovski necesita creer en la redención.**



En este ensayo me he resarcido de las casi nulas admiraciones cinematográficas que muestra en sus diarios. Así dice, por ejemplo: ***"A veces parece que Chaplin estuviera muerto desde hace ya trescientos años. Hasta tal punto es un clásico de grandeza absoluta".*** Nos habla de las buenas películas de **Bergman.** Nos refiere la gran personalidad de autores como: **Bresson, Fellini, Antonioni, Kurosawa, Buñuel:** ***"Porque esos artistas son como un microcosmos, cada uno el suyo. ¿Cómo meterlos en los límites convencionales del género?"***

Tarkovski busca en los guiones una unidad metafísica. Pretende enfrentarse a las fuerzas del mundo contemporáneo: ***"Ese amor, esa entrega, es el último milagro que se puede oponer a la falta de fe, al cinismo y al vacío del mundo moderno. Y también el escritor y el sabio son víctimas del mundo moderno".*** En sus películas no deja de hablar de sí mismo, de su lucha interior por sobrevivir, aunque sea en las profundidades de su ser, a las constricciones que le impone su entorno: ***"En las películas siempre he hablado de personas que, dependiendo de otras, es decir, no siendo libres, supieron conservar su libertad interior. He mostrado personas aparentemente débiles. Pero también he hablado de la fuerza de esa debilidad, una fuerza que emerge de sus convicciones morales".*** **Tarkovski** tenía una idea muy precisa de los objetivos que tenía que alcanzar su obra: ***"Esta es la verdadera misión del arte, que, en esencia, es algo casi religioso, una toma de conciencia sagrada de un alto deber espiritual".***



De todas las bellas teorías que el director ruso compone como verdades incontestables, analizando su obra, comprobamos que son muy ciertas, pero solo sí se le añaden algunos matices. No está tan claro que en algunos momentos las imágenes de sus películas no pretendiesen significar algo distinto además de lo que ya en sí querían ser; o, al comparar el cine con la literatura, prescinde de la evidencia de que, en el cine hablado, la palabra está insertada en la imagen, en el conjunto. Las cosas que hacemos, aunque se parezcan mucho a la idea que teníamos o tenemos de ellas, nunca responden del todo a nuestra concepción, sino que también tienen algo que decir por sí mismas. Esa es la gran riqueza de unas creaciones, las nuestras, que, si son valiosas, deben superarnos. La obra de Tarkovski así lo hizo con el hombre; y ahí la tenemos, para vivirla, para vivirlo a él

Javier Puig <4-11-18>

https://www.mundiario.com/articulo/cultura/concepcion-artistica-tarkovski-esculpir-tiempo/20181104093111136845.html

por la presente comunicación redícola

Su le transmite a Jo

lo que Ja dice a propósito de Ta

o por decirlo sin tética mente

mediante un cuarteto ex peri mental

SuJoJaTa

JoJaTa Su

JaTaSuJo

TaSuJoJa

M-98-11 Tarkovsky



Manuel

Sáb 10/11/2018. 11:00

Como buen ruso Tarkovsky no se libra de la exageración y lo contradictorio, es un ser pasional hasta la médula como magníficamente expone Javier en su reseña tanto de su vida como de sus opiniones

su irracionalismo es visceral y como muchos grandes artistas le interesa menos la coherencia lógica de sus opiniones que la fuerza y la energía telúrica e incontrolable de su impulso artístico

ningún artista de su tamaño puede dar una razón cabal de cada una de sus intuiciones ni explicar racionalmente su obra porque las emociones y la razón no van de la mano siempre, y en su caso menos

pero no debe extrañarse Javier de las opiniones negativas que pueda mostrar hacia algunos colegas, a los que luego proclama como ídolos

ésto ha pasado, que yo sepa al menos, desde el Siglo de Oro, en que los poetas y dramaturgos se tiraban unos a otros los trastos a la cabeza así, sin ningún remilgo, y se escribían endechas y odas injuriosas con la alegría de quien cose y canta a la vez

y de la misma forma eran recibidas, con total naturalidad, pues entre Quevedo, Góngora, Lope o Cervantes, por citar sólo a los más conocidos, había una rivalidad que no se molestaban en disimular, sino todo lo contrario, alardeaban de ella en sus poemas con continuos e ingeniosos puyazos entre ellos, declarando con ingenio los defectos que veían en los demás

Borges ha hablado mal de escritores como Lorca o Nabokov

Lorca no soportaba a Miguel Hernandez y cuando alguna vez Aleixandre lo invitaba a su casa, preguntaba si iba a estar nuestro paisano, para no acudir

a Lorca, Borges lo califica de andaluz profesional

de Beckett decía Borges que su obra *Esperando a Godot* debía ser aburridísima pues sólo trata de dos personas que esperan a una tercera que no termina de llegar

también descalifica en alguna ocasión a Dostoïevski, y sin embargo en la colección alentada por él incluye *Los demonios*, del escritor ruso

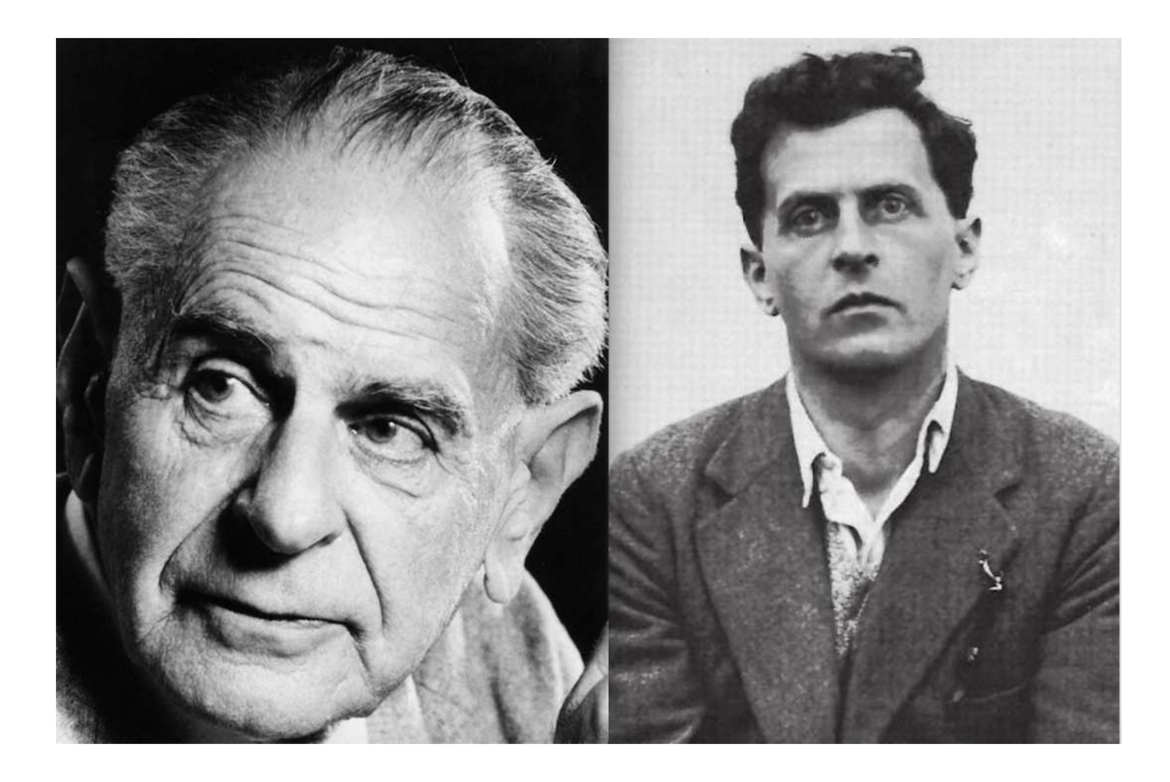
las opiniones de los artistas y poetas, en general, no suelen ser objetivas, sobre todo cuando se vierten acerca de otros colegas que no son de su gusto o de su cuerda

esto forma parte de la naturaleza humana y el artista está hecho de los mismos materiales

Wittgenstein y Popper eran dos grandes intelectuales y filósofos y sin embargo no estaban de acuerdo en muchas cosas, lo que llevó a la famosa discusión acerca de la ética en la que Witt cogió un atizador y amenazó a Popper con él

el hecho sucedió en el Kings Colleg de Cambridge, en una habitación dedicada a discusiones filosóficas

a pesar de haber treinta personas presentes, entre ellos Bertrand Russell, no se sabe a ciencia cierta lo que pasó



según la versión clásica Witt le exigió a Popper, blandiendo un atizador con el que nerviosamente manipulaba, la expresión de un principio ético



Witt era defensor, como toda la escuela linguística, de que la filosofía no era más que una fantasía sin significado real, y por tanto era absurdo pretender que existieran principios éticos

Popper le respondió que uno podía ser, no amenazar con atizadores a los profesores invitados, como él

Witt y Popper eran filósofos, judíos, vieneses y amantes de la música

Witt se enfureció y se fue echando chispas, igual que el atizador

en España no tenemos habitaciones dedicadas exclusivamente a las discusiones filosóficas, y así nos va

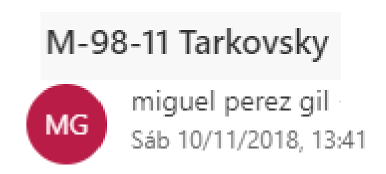
yo desde aquí lanzo el reto de que en cada edificio nuevo que se construya a partir de ahora se dedique un espacio habitacional para que los vecinos puedan reunirse a discutir de filosofía o de ciencia o arte, pudiéndose, de paso, utilizarse para las reuniones de la comunidad, en la que no pocas veces salen a relucir discusiones como la de Witt y Popper, y en donde se dilucidan principios éticos y científicos de gran calado, dándose la circunstancia de que más de uno de los grandes descubrimientos científicos de los últimos siglos han tenido lugar durante las reuniones de la comunidad de propietarios de edificios habitados por personas de renombrada competencia en su especialidad

así por ejemplo, se sabe que Euler, durante el verano de 1714, el 18 de Julio a las 8 en primera convocatoria y a las 9 en segunda, se reunió con Juan Bernoulli, que vivía en su misma escalera, durante la sesión para resolver ciertos problemas de humedades, y uno de los puntos del orden del día era la discusión sobre la convergencia de algunas series infinitas que aparecían en el estudio de la teoría analítica de números

allí fué donde el matemático suizo expuso su famosa ecuación e elevado a i por pi menos uno igual a cero

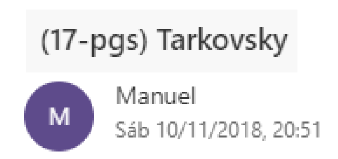
$$e^{i\pi}-1 = 0$$

yo creo que si Tarkovski hubiera estado en una habitación discutiendo de cine con algunos colegas, habrían acabado a puñetazos por sus principios estéticos, sobre todo con ciertos cineastas de su mismo temperamento, como Luis Buñuel, ya que con otros como Hichtcock posiblemente no habría llegado la sangre al río



Javier, una coda de Josema ha incrementado el número de páginas de tu murmullación tarkovskiana hasta las 17-páginas, trayendo a colación a Tarkovsky, Quevedo, Góngora, Lope, Cervantes, Borges, Lorca, Nabokov, Miguel Hernandez, Aleixandre, Beckett, Dostoïevski, Wittgenstein, Popper, Bertrand Russell, Euler, Bernoulli, Buñuel, y Hichtcock

Su



Su

Coincido con Josema en esa exposición de los celos entre artistas que siempre han imperado. Ha sido muy propio de muchos, elogiar a algún mediocre de su época, que no era verdadera competencia, y que ha quedado en el más absoluto ostracismo, para desviar la atención del verdadero genio que estaba invadiendo el terreno de la excelsitud que él hubiera querido exclusivo para sí mismo.

Aunque, por otra parte, viendo ayer la aburrida, mediocre, indignante última película de Michael Haneke, *Happy end*, comprendí que algunas de las críticas tan demoledoras que hacía Tarkovski no se derivaban de sus celos, sino de su indignada decepción ante algunas obras indignas de sus antes admirados cineastas.

Salud

Javier



Jo, dice Ja que coincide contigo pero no con Ha

Pero a mí desde siempre me ha gustado la negrura de Haneke, cineasta austriaco emparentado territorial mente pues con Witt y sobre todo con Thomas Bernhard

Sí, Michael Haneke y Thomas Bernhard conforman una extraña pareja

Lo curioso es que Haneke todavía no haya adaptado al cine ninguna de las novelas de Bernhard

Yo por mi parte no descarto la posibilidad que, tras mi relectura tranquila de Ernst Jünger, me reintroduzca en la siniestra vagina de la novelística Bernhard poblada de personajes todavía más desolados que los que pueblan el mundo de Beckett

Comparado con los desahuciados de Bernhard, Vladimir y Estrabón son optimistas: esperan que llegue Godot

Los personajes de Bernhard saben que Godot no habrá de llegar, que no existe, ni ha existido, ni existirá

No se porqué, acaso fuerzas oscuras se conciten para empujarme a los abisales laberínticos abismáticos de los germánicos filósofos de lo negativo, será porque me atrae el olor a sangre de la tragedia y me parecen algo patético la ígnora alegría de las comedias

Y me barrunto que más pronto que tarde me haré con el *Happy End* hanekesco y lo degustaré hasta sus heces

Te adjunto un enlace a una reseña crítica de *Happy End*, al reseñador, un tal Alejandro Alegré, tampoco le ha gustado, supongo que porque con un apellido como ese, Alegré solo está capacitado para encariñarse y alegrase con películas alegres



Happy End: el Haneke más patético en la película que más se le parece. Noticias de Cine

Críticas de cine: Happy End: el Haneke más patético en la película que más se le parece. Con Jean-Louis Trintignant e Isabelle Huppert encabezando el reparto, el ...

https://www.elconfidencial.com/cultura/cine/2018-07-20/haneke-happy-end-estreno-cartelera_1593177/

Y quien esto dice: Manolescu Cristobalson Susartegorri Garrolura Siamaraneko Ekaregín Beliutsiliz: 7-apelativos nominales que abstraccional mente cuentan mi historia familiar, aficional y creyente

Aunque puedes llamarme

Vladimir Su

En cuyo caso yo te llamaría

Estrabón Jo

Y esperaremos al que tenga que llegar, aunque nunca llegue y en realidad no existe

Pero es que

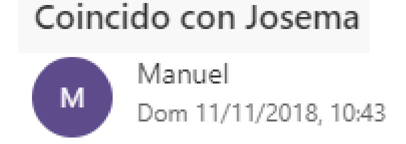
El no-ser es la materia prima del ser

Del mismo modo que

El cero es la materia prima de la serie material de los números materiales

Es decir

0 = 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. 8, 9... infinito... transfinito... metatransfinito... y así sucesiva mente hasta llegar al mundo de los Escutoides y Eskirmiones y otros seres mito-lógicos cuyas imaginales existencias se atienen a la lógica del mito. Su



Su, en cuanto a Ja, coincido con él exactamente en lo que él coincide conmigo

Puede que sea casualidad

Los artistas a veces tienen razón y a veces no, como cualquier mortal

Además, ni el más excelso y tocado por los dioses o las diosas es siempre igual de listo y muchas veces junto a obras maestras se hacen obras discípulas

El mismo Cervantes tiene obras plúmbeas junto a otras...

Quizá el más regular sea Shakespeare, aunque no todas sus tragedias o comedias alcancen el mismo nivel

De Haneke solo he visto un par de filmes y ninguno me gustó

Lola fue a ver uno de una boda en la que los novios hacen tonterías y me pareció genial el argumento



Bernhard escribe bien y tiene un ritmo personal, pero no es más terrible que Cioran, y a este lo leí demasiado en su momento como para apreciar las bondades de esa actitud negativa o nihilista o desesperada

No termino de encontrarle el encanto al hundimiento en la nada

Pero en todo caso me divierte más el irlandés Beckett que el austriaco Bernhard

Los austriacos, alemanes, checos, etc. suelen ser más profundos que divertidos

Y para mi la literatura y el arte es ante todo diversión, aún a costa de las lacras humanas

Y esto por una razón

Creo que el único problema serio que soluciona el arte es el aburrimiento humano

¿Mejora el arte, acaso, el corazón del hombre? Lo dudo

Y si esto es así difícilmente podrá resolver los demás problemas graves de la humanidad, que en última instancia dependen de esa víscera

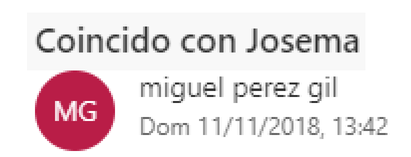
De Bernhard lo mejor es la crítica de sus congéneres, de la humanidad entera en su conjunto, la pérdida de la confianza en el ser humano como indigno de la más mínima consideración

Paradójica mente, igual que Cioran, este es un tema obsesivo en su obra y no cesa de hablar de todo lo que aborrece

Peor sería que sólo hablara de si mismo para autoinmolarse en su propio odio

Su actitud, por otra parte, recuerda la de Miguel Espinosa con la clase gozante, y sus endiablados y certeros dardos dejan al descubierto la podredumbre, que era el pan nuestro de cada día de Cioran

PD: El hecho de que alguien sea artista no significa necesariamente que sea un ser execrable



Jo

Has traído a colación a este simposium murmullesco a Zioran del que ya hablábamos hace más de 40-años

Como bien sabes, en el microcosmos de lo elemental toda substancia tiene una antisustancia

gravitino /0/ antigravitino
neutrino/2/antineutrino
electrón/3/antielectrón
fotón /4/ antifotón
protón /5/ antiprotón
neutrón /6/ antineutrón-Z

Del mismo modo cada persona está acompañada por una especie de doble imaginal hecho de luz oscura, de materia negra, de semillas de energía



El especular doble imaginal de Zioran es Naroiz

Zioran, en rumano, significa: velocidad (oran) del día (zi)

Naro, es isbano, significa:

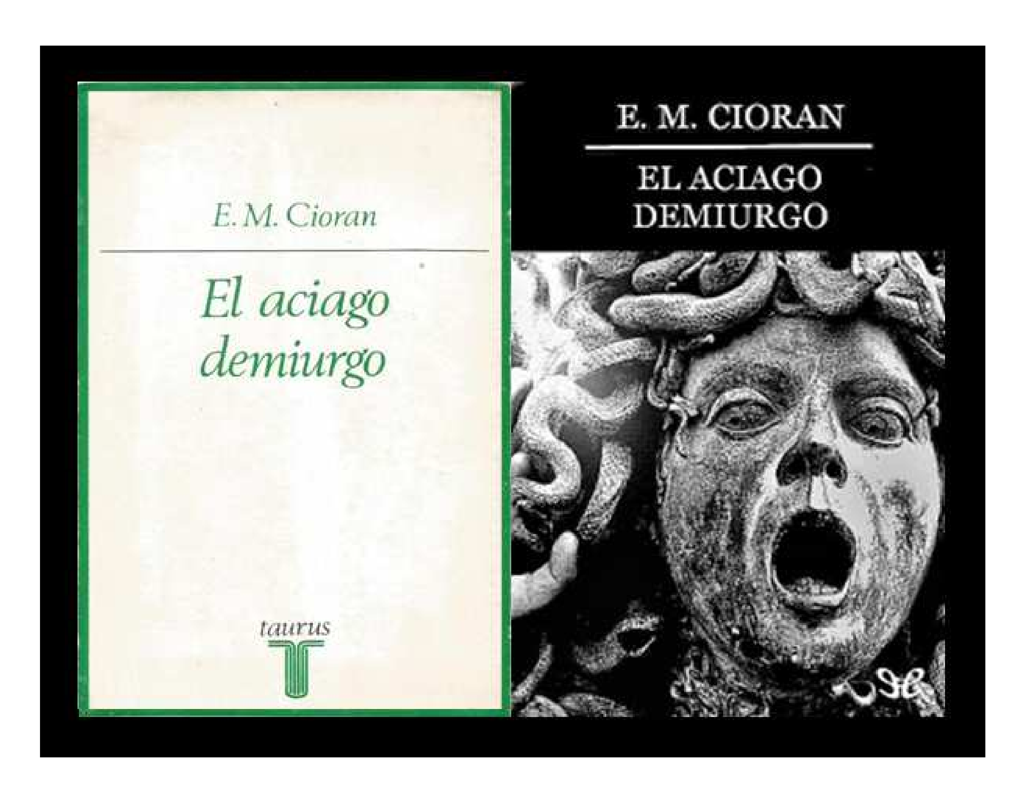
Copioso
Abundante
Cuantioso
Opíparo
Fructuoso
Fecundo

Maduro
Tranquilo
Espléndido
Opulento
Fértil

Iz es la luz

Así **Naroiz** significa:

Luz copiosa
Luz abundante
Luz Cuantiosa
Luz opípara
Luz fructuosa
Luz fecunda
Luz madura
Luz tranquila
Luz espléndida
Luz opulento
Luz fértil



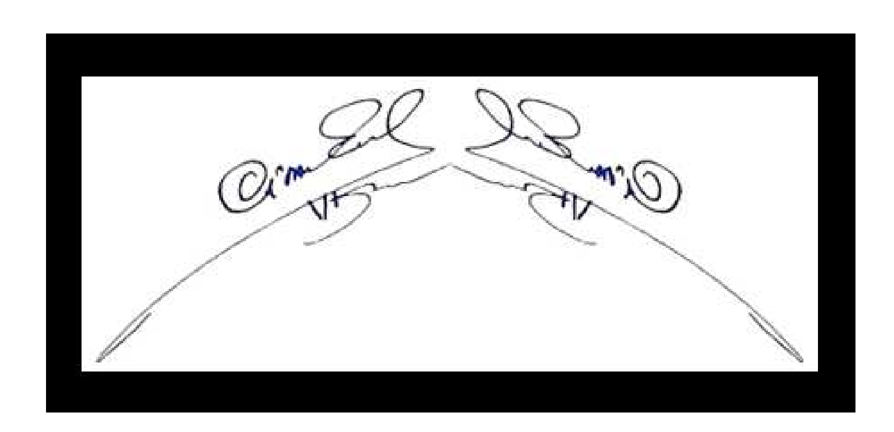
En su ***Aciago Demiurgo*, Zioran** escribió

Una palabra, una sola y única palabra, pero que haga pedazos el universo

El antizioran Naroiz escribió

Una palabra, una sola y única palabra, pero que haga surgir un mundo del vacío

El par enantiomérico Zioran/Naroiz es paradójico, lo que uno dice lo contradice el otro



Es como si se cumpliesen simultánea mente estas 2-proposiciones

A igual a B
A distinta de B

Un mundo en que, al mismo tiempo, A es igual y distinta a B, sin duda sería muy raro, pero la topología íntima del mundo en que vivimos es así: el ser es y no es

La existencia es efímera, la inexistencia está dotada de durabilidad pero no de inmortalidad

Lo inexistente deja de inexistir y se convierte en inexistente

Luz, más luz*: fue lo último que dijo Goethe: *Licht, mehr Licht

Así Su



Jo, salvo error u omisión ésta es la lista de **Dramais Personae** de la murmullación **M-98-11** en su versión de **25-pgs**:

Tarkovsky – Haneke - Buñuel

Hichtcock – Dostoïevski - Nabokov

Cervantes - Espinosa - Shakespeare

Quevedo – Góngora - Lope

Thomas Berhard – Jünger - Goethe

Borges – Lorca - Aleixandre

Wittgenstein – Popper - Bertrand Russell

Vladimir – Estrabon – Godot

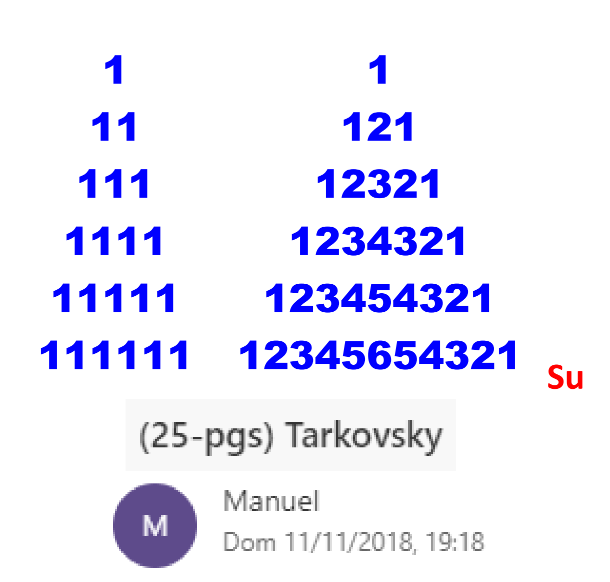
Beckett – Bernoulli - Euler

Cioran – Zioran - Naroiz

Ja – Jo - Su

Hoy es el día-**11** del mes-**11** *(11-11-18)* y resultan **11**-triadas de personajes

La serie de números amigos del-**11** tiene una curiosa propiedad geométrica, cuando se elevan sus términos al cuadrado resultan algoritmos que dibujan cómo crece la torre periódica de los elementos vivos, como puedes ver



M-98-12 Dodecalogía



Amigo Manolo, he visto *Mimosas*, una película de sorprendente e inconmensurable belleza. El argumento me ha interesado menos, pero hay muy pocas películas que puedan darnos el enorme placer estético que sobreviene con la contemplación de tan sublimes e inopinadas imágenes.

Leí *Si un viajero….,* de Calvino. Fue como volver a recuperar el placer de la lectura que me procuraron en su día los vigorosos e imaginativos relatos de Cortázar y Borges. Me sedujo plenamente ese juego con el lector.

Ahora estoy acabando *Palomar*, que es un muy perspicaz relato de la experiencia de la contemplación. Esta vez sí Calvino me ha cautivado.

Para completar, me faltarían *Las ciudades invisibles y La muerte en directo*. Esta próxima, pues, nuestra cita. Veremos si podría ser este sábado Veremos si es posible, ya te informaré. Salud, Javier.



Amigo Puig, dices que te falta por ver *La muerte en directo*, que forma un perfecto doblete con *Lo importante es amar*, que me pediste hace algún tiempo, estaba perdida, y por fin ha aparecido, precisa mente cuando tú te dispones a ver *La muerte en directo*

	Andrzej Zulawski <1940/...>
1975	Lo Importante es Amar
	Bertrand Tavernier <1941/...>
1980	La Muerte en Directo

Las dos películas son protagonizadas por una bella mente madura Romy Scheneider que murió dos años después de interpretar *La muerte en directo*, en 1982, a la prematura edad de 44-años

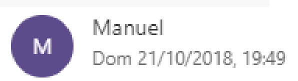
Podríamos incluir *Lo importante es amar* en el próximo dodecálogo y demorar para el siguiente alguna de las películas ya seleccionadas

Sí, el próximo sábado podríamos vernos en La Luna.Salud. Su

Dodecálogo 11-18

		Nicolas Roeg <1928/...>
1	1970	Walkabout
2	1973	Amenaza en la sombra
		Kornel Mundruczo <1975/...>
3	2014	White God
		Guömundsur Arnar Guömundsson <1982/...>
4	2016	Corazón de Piedra
		Naomi Kawase <1969/...>
5	2017	Hacia la luz
		Greta Gerwig <1983/...>
6	2017	Lady Bird
		Mircea Cartarescu <1956/...>
7	1993	Nostalgia
		Emmanuel Carrère <1957/...>
8	1993	Yo estoy vivo y vosotros estáis muertos
		Pierre Michon <1945/...>
9	1996	El Origen del Mundo
		Amos Oz <1939/...>
10	1999	El mismo mar
		Jón Kalman Stefánsson <1963/...>
11	2007	Entre Cielo y Tierra
		Miguel Ángel Hernández <1977/...>
12	2018	El dolor de los demás

Lo importante es amar



Manolo, si el sábado estás en La Luna, pasaré por allí en torno a las cinco y media. Salud. Javier



Javier, sí el próximo sábado a partir de las cinco estaré en La Luna, nos vemos entonces.

Esta tarde iré a Centrofama a ver *Climax*, la última película de *Gaspar Noe*, la banda musical es excelente, se encuentra completa en esta dirección de Youtube



https://www.youtube.com/watch?v=32F5ve2gljg

Supongo que tras ver *Climax* murmullaré algo acerca de mi experiencia visionaria, en tal caso tendrás noticia de ello. Su





Javier, visualmente *Climax* es una película lisérgica

Un grupo de bailarines multirracial celebra una fiesta

La música es estruendosa, no para nunca

Los bailes, al principio, son casi ejercicios gimnásticos, con una espectacularidad que raya en lo imposible

Pero beben una sangría que ha sido dopada con la dimetil amida del ácido lisérgico, cuando el LSD hace efecto todo se vuelve pesadillesco

Los diálogos van subiendo de tono y se vuelven surrealísticos

Hay sexo, en grandes dosis, hay violencia, alguien muere, la cámara se vuelve loca, filma desde ángulos imposibles

La música nunca para

Una película alucinógena

De 0 a 10: 10



Climax

M

Manuel

Jue 25/10/2018, 20:11

Su

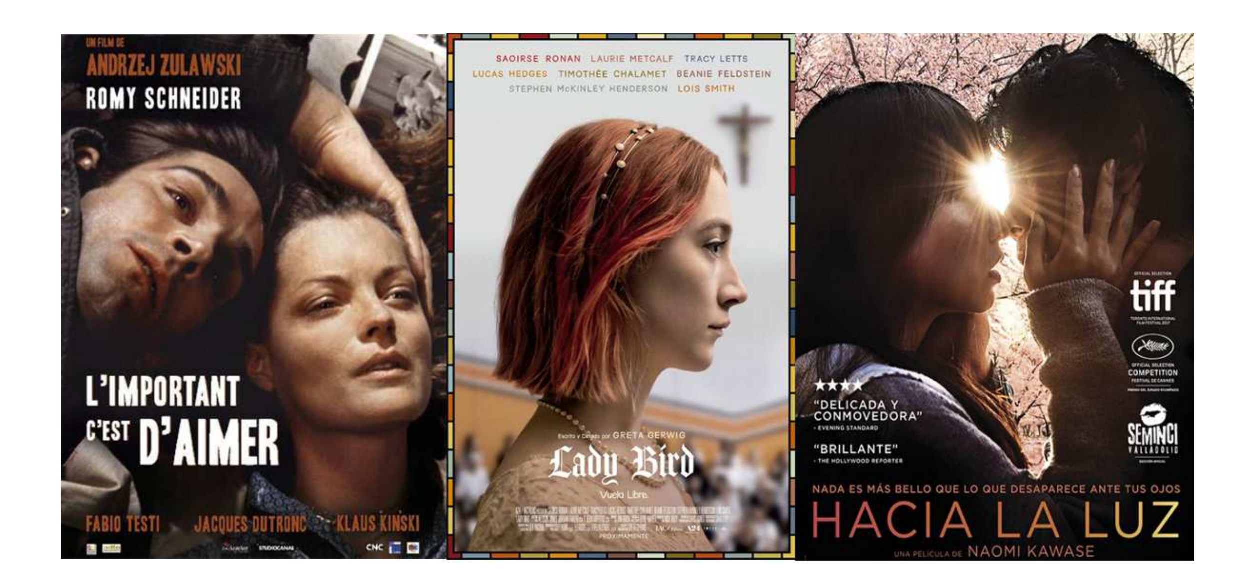




Manolo, terminé ya El origen del mundo, de *Pierre Michon*. No se puede negar que la novela está muy bien escrita, con mucho virtuosismo; sin embargo, no me ha llegado a atrapar enteramente la historia.

Ahora estoy en la mitad de *El dolor de los demás*, una novela escrita en la primera persona del autor, en la que se detalla el cocinado del plato que se nos va a servir. Está en la línea de las novelas de Delphine de Vigan o Enmanuelle Carrére. Empezó un poco floja, pero ha ido ganando mucho con el avance de las páginas. De otro modo, también me recuerda a *Ordesa*, de Manuel Vilas.

Pero, en lo que respecta a las lecturas, la semana que viene interrumpiré temporalmente el Dodecálogo, pues, por una parte, el escritor albaceteño, afincado en Elche, Jesús Zomeño, ha publicado su primera novela, *El cielo de Kaunas*, *(hasta ahora había escrito poesía y libros de relatos)* y quiere que se la presente yo en la Códex, el 30 de noviembre. Por otro lado, me han avisado de la Biblioteca de que tengo allí la biografía que pedí sobre Nina Simone.

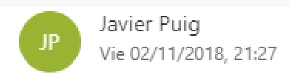


En cuanto al cine, voy más avanzado. Vi *Lo importante es amar*, una obra sórdida donde las haya. No me extraña que, con las películas que rodaba, se suicidara Romy Schneider.

También vimos *Lady Bird,* que me gustó menos. Tiene demasiado tufillo de cine americanizado, aunque también algunos hallazgos.

En *Hacia la luz*, la directora japonesa vuelve a demostrar una exquisita sensibilidad ante las más trascendentes sutilezas de la vida. Me encanta esa reflexión sobre cómo hacer una satisfactoria descripción de una película a un público invidente. Salud, Javier

El origen del mundo / El dolor de los demás / Lo importante es amar / Lady Bird / Hacia la luz



Decálogo Medem

	Julio Medem <1958/…>	
1	1992	Vacas
2	1993	La Ardilla roja
3	1996	Tierra
4	1998	Los Amantes del Círculo Polar
5	2000	Lucia y el Sexo
6	2003	La Pelota Vasca: la Piel contra la Piedra
7	2007	Caótica Ana
8	2010	Habitación en Roma
9	2015	Ma Ma
10	2018	El Árbol de la Sangre



Amigo Puig, hoy he completado el *Decálogo-Medem.* Acabo de ver en Centrofama *El Árbol de la Sangre*, el décimo largometraje de Julio Medem. La primera escena parece sacada de *Vacas*, un caserío junto a un olmo centenario, en medio de un valle rodeado por un muro de montañas que lo aísla del resto del mundo: la película comienza con los dos protagonistas principales abrazos al árbol, que en realidad es el principal personaje de la película, todos los otros giran alrededor de él, como las galaxias en torno al agujero oscuro que dormita en el centro, haciendo tiempo antes de convertirse en un hervidero de estrellas. La hija de Najwa Nimri echa un polvo acuático, bajo la luna llena, y queda embarazada, igual que Najawa Nimri en *Lucía y el Sexo*



En *Caótica Ana* la protagonista, Ana, pinta, en *El Árbol de la Sangre* los dos protagonistas escriben juntos un libro en la que la historia del uno se entremezcla con la del otro, la madre de uno de ellos también escribe, es novelista de cierto éxito

Los problemas mentales de *La Ardilla Roja y Tierra*, amnesia, esquizofrrenia, se multiplican y se hacen más complejos en este árbol de sangre





El sexo de *Una Habitación de Roma* es ahora sexo y sangre en torno a un árbol en un valle que es un jardín cerrado

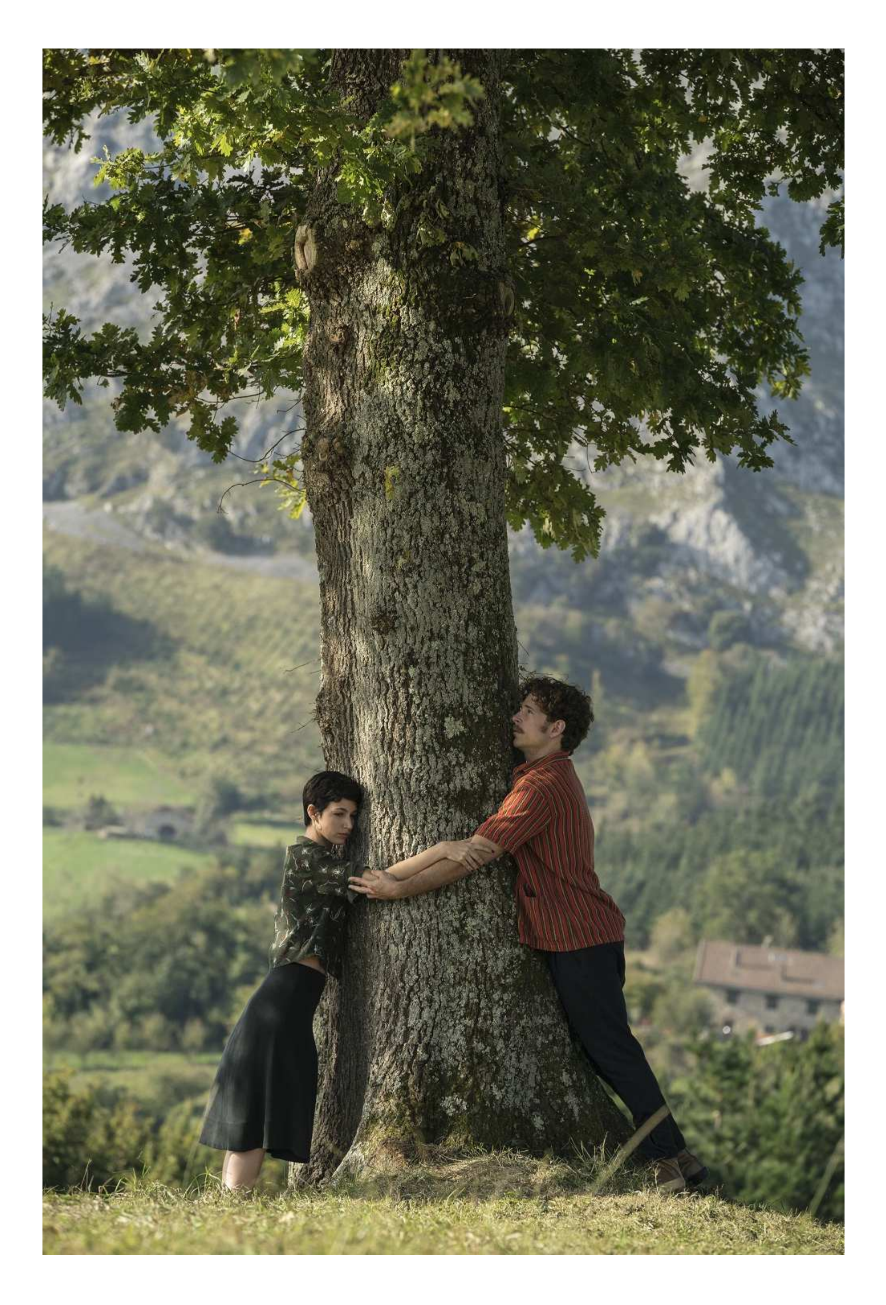
Los personajes hablan euskera, como en *La Pelota Vasca,* y catalán, como en *La Ardilla Roja*



Reaparecen los juegos delirantes con el tiempo cronológico y el atemporal tiempo mágico, que reúne pasado y futuro en un mismo instante, que se ralentiza para durar más intensa mente, como en *Ma Ma, o Los Amantes del Círculo Polar*

A lo largo de los últimos 36-años **Medem** ha ido componiendo su Decálogo, una única y una obra subdividida en 10-capítulos

Medem ha cumplido los 60-años, esperamos la próxima película que complete Undecálogo, y sobre todo la siguiente, la que complete su Dodecálogo que, sin duda, será la más bella y perfecta de todas, pero para eso falta todavía un año, años y medio año



Salud. Su





Su

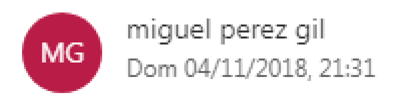
Enhorabuena por ver tan bellas pelis

Eso te hará ser un hombre totalmente visor de cine bello

Lo cual a su vez influirá notablemente en diferentes aspectos de la vida

Jo

Decálogo Medem









Manolo, de Medem he visto solo *Lucía y el sexo*, y parcialmente *La ardilla roja y Habitación en Roma*. He visto que tienes pocas películas de él, pero tal vez *Vacas y Tierra* podrían formar parte del próximo Dococálogo.

Decálogo Medem





Javier, *Vacas y Tierra* entrarán en el próximo Dodecálogo, *Ma Ma* está en La Red, en la página de TVE, este es el enlace

http://www.rtve.es/alacarta/videos/cine-en-tve/cine-tve-ma-ma/4184878/

El domingo pasado vi en Centrofama el décimo largometraje de Meden y me han entrado ganas de revisar sus otras 9-películas, en el menú a la carta de C+ tienen *Lucía y el Sexo, y Tierra,* las he vuelto a ver y se hacen mejores a medida que pasa el tiempo, he encargado en la FNAC *Caótica Ana*, que la vi en el cine, hace 11-años, cuando se estrenó, y no he vuelto a revisarla desde aquel entonces, guardo un buen recuerdo de ella. Ana es una pintora que se enamora de un pintor saharaui que hace unas abstracciones que evocan la esencialidad del desierto, ella viaja con él al Sahara, y un chamán le hace evocar una vida anterior donde era una mujer saharaui, esto a grandes rasgos, apenas recuerdo los detalles y los detalles son importantes, sobre todo los portadores de sentido que se relacionan con el meollo topológico de la trama de la película. *Caótica Ana* podría entrar también en el próximo Dodecálogo. Salud Su





Manolo, ya he visto las dos películas de Nicolas Roeg:

Walkabout tiene el encanto de lo bellamente trasnochado, de ese cine de los hippies años setenta que apuntaba a novedosas formas de vivir en sociedad. Resulta un bello retrato de la vida dura y pura en los alejamientos de la a veces horrible comodidad. Todo es natural en esta película, salvo que el aborigen se contenga ante la bella adolescente.

Amenaza en la sombra es una película desmedida en su truculenta imaginación. Algunos personajes resultan eficazmente pesadillescos, un sombrío contraste con esa pareja tan encantadora. Una muy original película de terror esteticista.





Por otra parte, he recuperado la parte libresca del Dodecálogo con *El mismo mar*, una magnífica y original novela por la que estoy en su mitad. Salud, Javier.

Walkabout / Amenaza en la sombra



M-98-13 Rincón Cinéfilo



Amigos PeJoSu

Sobre lo hablado en *La Luna*, os paso el enlace de *Rincón Cinéfilo*. Se pueden ver en él buenas películas que ya he comprobado y otras prometedoras, así como algún documental interesante. Bastantes de ellas son minoritarias, raras de encontrar; algunas, muy provocadoras, morbosas... Pero también las hay más convencionales. La ventaja es que uno se puede meter en ellas y echarles un vistazo, y quedarse o abandonar, según se quede uno atrapado o agredido por la película.

Yo he visto las siguientes:

Nothing personal
el documental sobre Chet Baker
Jules et Jim
Hapiness
Down by loud
Trenes rigurosamente vigilados
Stranger than paradise

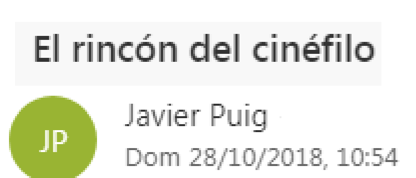
El sabor de las cerezas
Oh boy
Paraíso: Fe
Paraíso: esperanza
Paraíso: amor
Nymphomaniac
Lugares comunes
Shame
Mystery rain
El abrazo de la serpiente
Gente en sitios
Arrugas
Alps
En construcción
Intocable
Martín H
12 hombres sin piedad
Escenas de lucha
La danza de la realidad
Los idiotas
Night on heart
De óxido y hueso
La vida de Adéle

Muchas de ellas me las ha ido pasando Manolo durante estos años. Todas son, como mínimo, interesantes, y algunas muy buenas. Aunque algunas no son fáciles de ver.

Entre las siguientes que me interesan:

Alanis
Porto
Esa sensación

Salud, Ja



Amigo Puig, no conocía ese rincón que das a conocer, he estado paseándome por él y me encontrado con un corto *(Carne)* y cuatro de los 5-largometrajes que ha rodado, hasta ahora, Gaspar Noé, un argentino afincado en Francia, cuya escueta obra muestra un halo personal que le distingue de cualquier otro director vivo o muerto

El cine noediano es duro, alucinatorio, lisérgico, onírico, con connotaciones budistas, distante de la realidad plana y sin sustancia, próximo a lo que de irreal hay en lo real, sexual, violento, sexual mente bio lento…

He preparado el *Decálogo de Noé*, en el que figuran los 5-largometrajes y 5 de los cortos realizados por Gaspar Noé, doy breve noticia ellos tirando de lo que llevó por ahí, en la memoria, de dentro o de fuera, no se, hay enlaces redícolas a todos los términos del dodecálogo, de *Climax*, su último largometraje, figura solo la banda musical, acaso dentro de poco aparezca en el *Rincón-C*

Todos y cada uno de los términos del *Decálogo-No.* están interrelacionados, hay referencias cruzadas de unas a otras

Los 10-largos y cortos de G. Noé visionados cronológica mente constituirían algo así como una única y sola película, de unas 10-horas de duración, que bien podría llamarse *Decálogo de Noé*: murmullo a continuación sucinta mente sobre esa película decalógica

El Decálogo de Noé

Gaspar Noé <1963/...>		
1985	Tintarella di Luna https://www.youtube.com/watch?v=7wri7Y3flL0	17'
1991	Carne (*)	40'
1998	I/ Seul Contre Tous (*)	88'
2002	II/ Irreversible (*)	99'
2005	Eva Herzigova https://www.youtube.com/watch?v=-py9syPidfs	6'
2009	III/ Enter the Void (*)	155'
2009	SIDA https://www.youtube.com/watch?v=2x5kjJJi4LY	18'
2012	Ritual *(7 Días en la Habana: Viernes)* https://www.youtube.com/watch?v=lXNIT3cG8Vc	12'
2015	IIII/ Love (*)	130'
2018 música:	V/ Climax https://www.youtube.com/watch?v=32F5ve2gljg	99'
(*)	http://www.rinconcinefilo.com/ http://www.rinconcinefilo.com/categorias/gaspar-noe/	

1985 Tintarella de Luna evoca a *Erasehead (Cabeza Borradora),* la primera película de Lynch, las dos son siniestra mente raras, oscuras, trágicas, transcurren en una especie de mundo postnuclear

1991 Carne encuentra su continuación en **1998 Solo Contra Todos,** es la historia de un carnicero sumido en una violencia descontrolada

2002 Irreversible ocurre al revés, primero vemos el final de la historia y al final vemos el principio, hay una brutal violación a Monica Belluchi, hay una venganza no menos brutal, pero ejercida sobre la persona equivocada

2005 Eva Herzigoba trata del sexo entre una mujer y un gato

2009 Enter the Void, *Entrando en el Vacío*, el protagonista, un traficante de droga de medio pelo, en Tokio, muere al poco de empezar la película, y ya desencarnado, su espíritu va escudriñando la vida de la gran ciudad, concentrándose en unos pocos personajes, sobre todo en su

hermana. Al final, en el momento en que el amante de su hermana eyacula dentro de ella, el espíritu se materializa y se convierte en el hijo de su hermana

2009 Sida es el monólogo de un africano enfermo de sida, no hay más imágenes que el rostro del hombre negro que monologa su propia historia de dolor sin furia

2012 Ritual comienza con un baile erótico entre adolescentes, luego hay sexo lésbico, al final un ritual de purificación en la selva, de noche

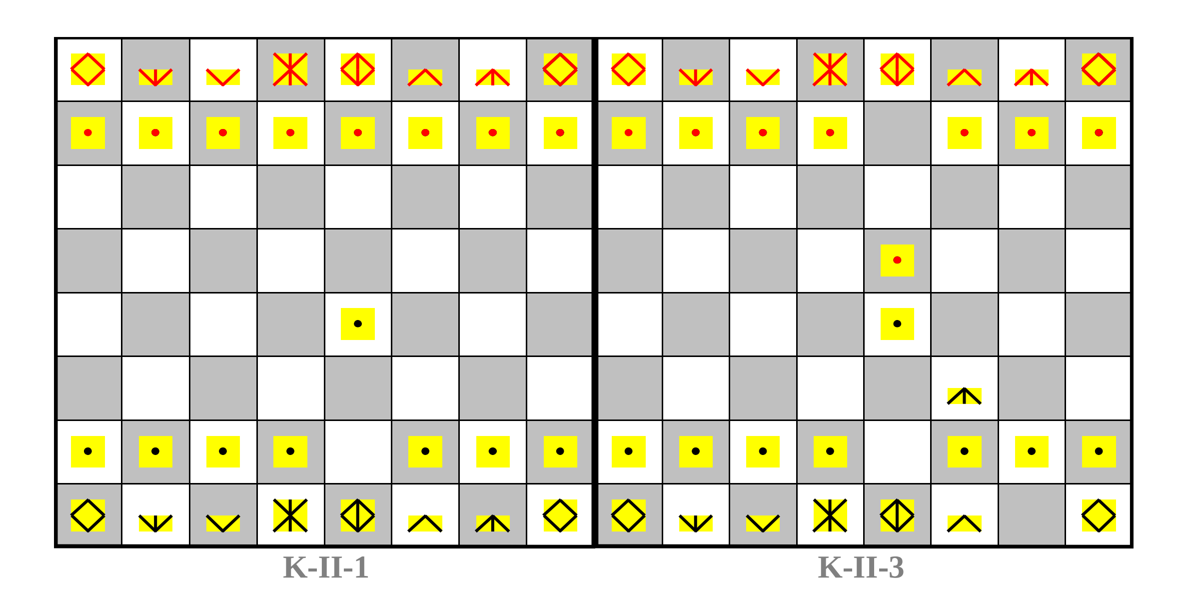
2015 Love transcurre en el presente pero regresando continuamente al pasado, a lo que fue y a lo que pudo ser, un hombre se debate entre la mujer con la vive su presente y la mujer del pasado, lo mezcla todo, el sugerente trío de un hombre con dos mujeres no se sabe bien si ocurre en realidad o solo en la mente del hombre enamorado, de dos mujeres

2018 Climax, como *Ritual*, comienza con un baile, esta vez entre los componentes de un grupo interracial de danza, alguien añade LSD a la bebida, la cosa se desmadra, hay sexo de diversas formas y maneras, alguien muere, la música nunca para durante toda la película

Salud, Su



M-98-14 Ajedrez Kimir K-II



Pedro

Ésta es mi salida en ésta nuestra partida redícola.

Su

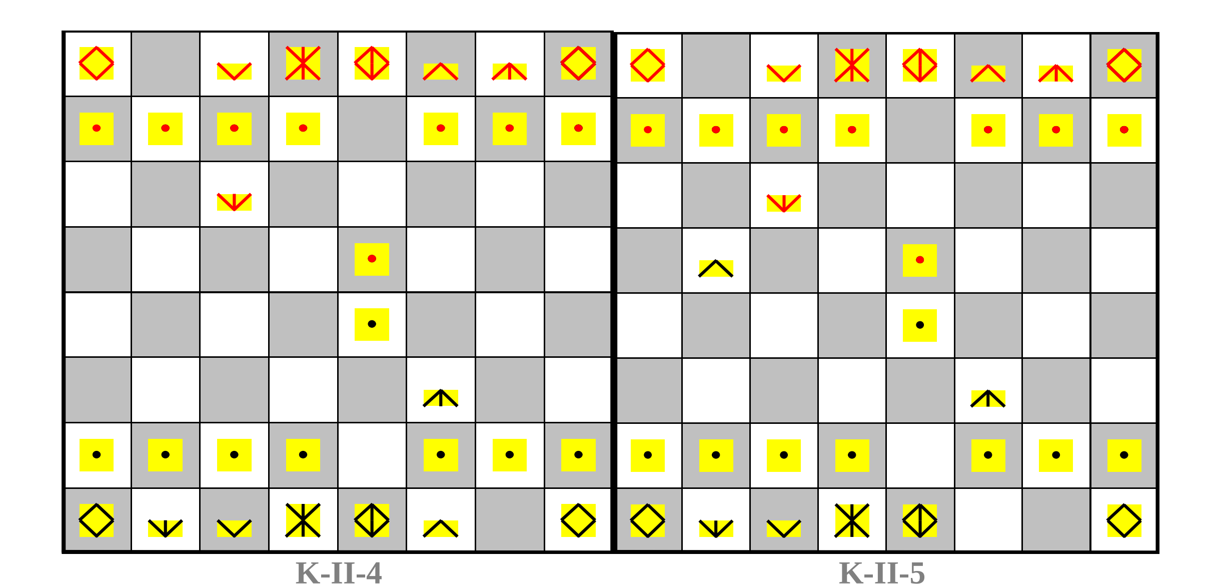


Pedro

Como me has comunicado oralmente, en La Torre la respuesta a mi primera jugada, esta es mi contra-respuesta.

Su





Su

Le adjunto mi respuesta a sus dos primeros movimientos

Salu2. Pedro



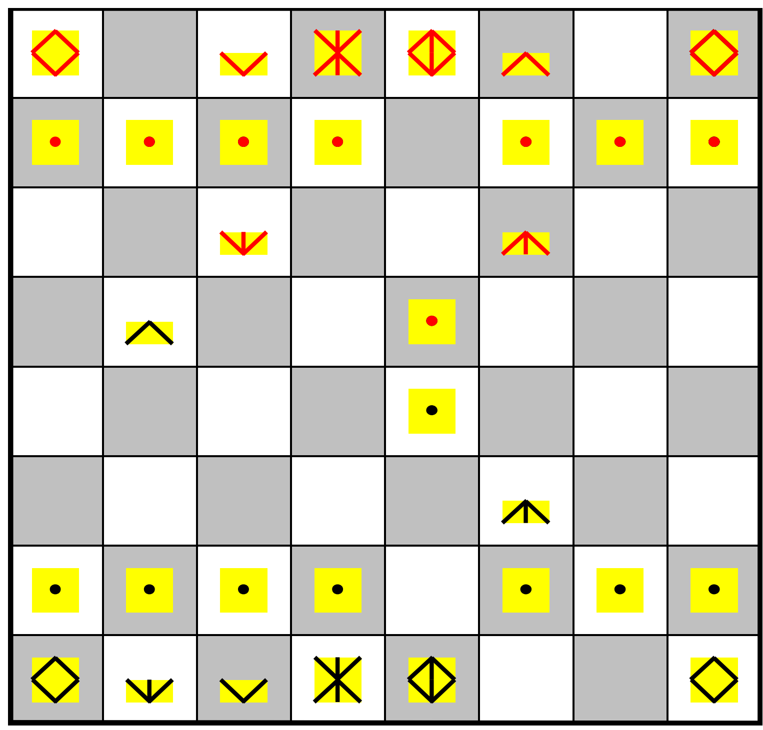
Maestro del Arte-K Pedro Trinidad

Mi alfil antineutrínico, que siempre camina por escaques blancos amenaza a tu caballo electrónico

Cuidado, que te doblo un peón gravitínico

Su



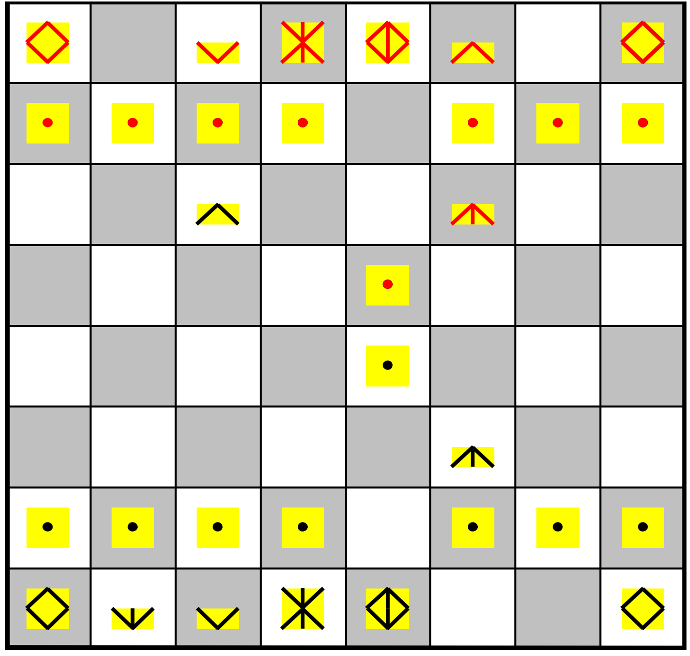

K-II-6

Su

Pese a la posibilidad de doblar peón prefiero sacar el otro caballo en el movimiento 6

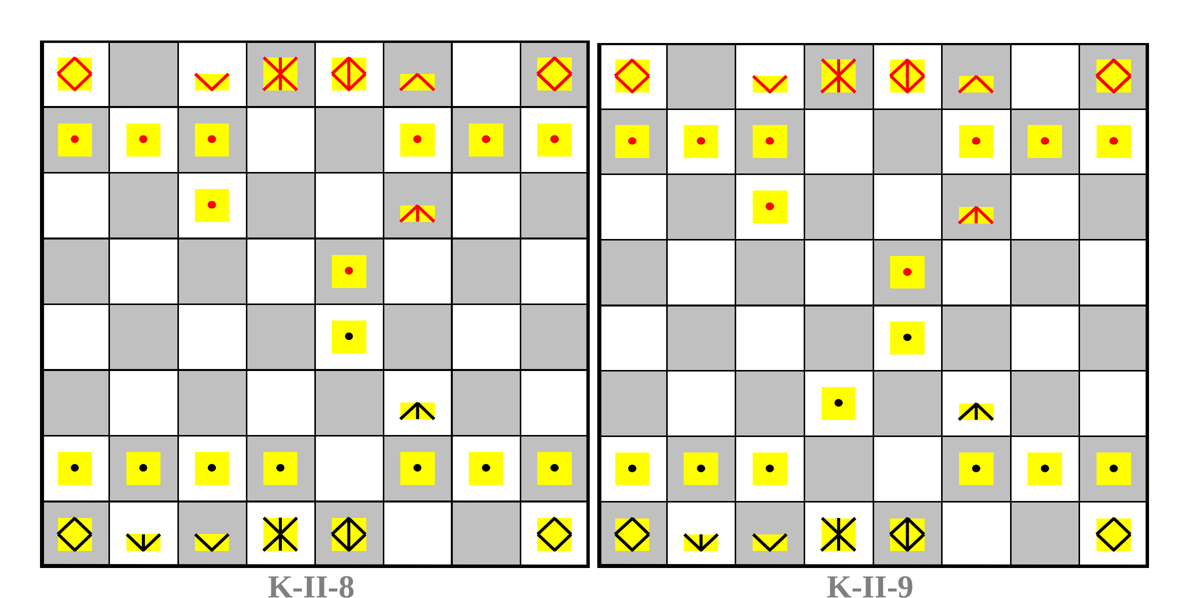
Salu2. Pedro





K-II-7

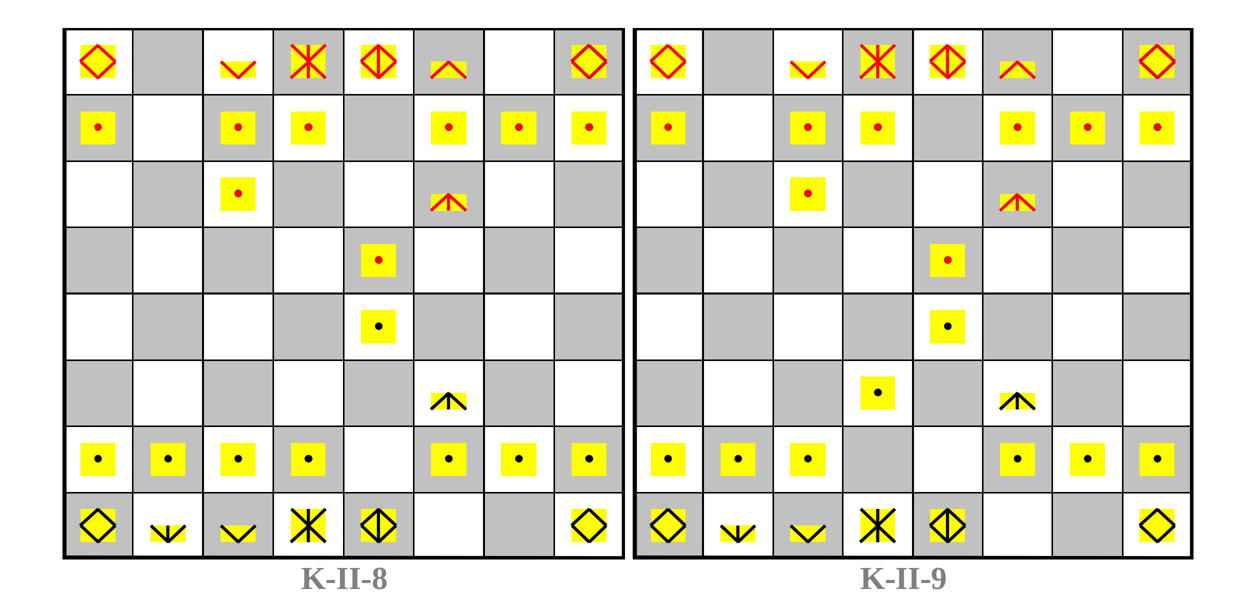
Pedro, mira que el que avisa no es traidor, un peón doblado es un peón doblado, así que me como tu caballo electrónico y ahora, previsible mente, con tu peón de dama roja te comerás mi alfil neutrínico, abriendo así una columna para los movimientos futuros de tu dama y torres rojas, en tal caso yo adelantaría mi gravitínico peón de dama para dar protección y apoyo a mi peón de rey acosado por tu caballo, y te tocaría a ti hacer el movimiento-10 de ésta sinfónica partida redícola de ajedrez-K. Warm Regards. Su



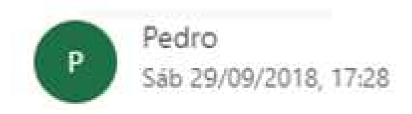
K-II-8 K-II-9

ajedrez-K, II-9



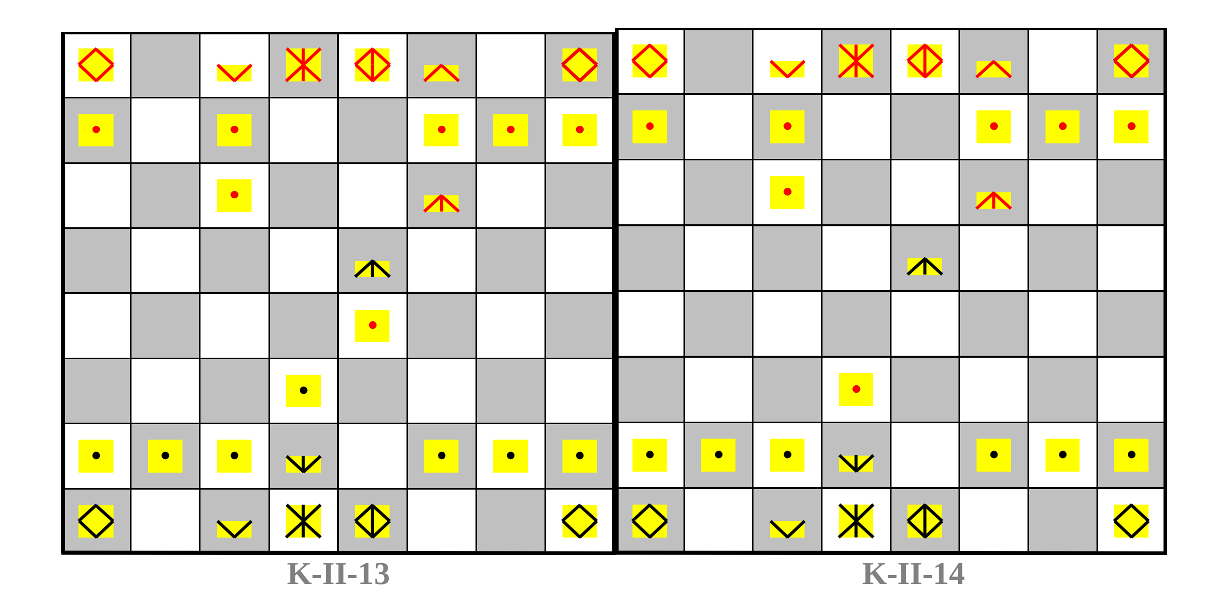

K-II-8 K-II-9

Su, creo que hay una jugada mejor que la que en mi nombre has supuesto. Si hay que doblar a un peón mejor doblar el del caballo. Más tarde es normal que te veas obligado a proteger a tu peón central de Rey, desvalido, a lo cual yo respondo con un adelante de mi peón de dama, cuya captura, de realizarse, será respondida por mi peón doblado, que de esa manera deja de serlo. Salu2. Pedro



Pedro, dices que es normal que me vea obligado a proteger a mi peón central de Rey, desvalido, y eso es lo que hago, pero ten cuidado, te advierto que tu peón central Rey está desvalido, mira a ver no sea que por jugar a desdoblar un peón pierdas otro. Keep in touch. Su





Pedro, oral mente, en la Torre, hemos llegado hasta la jugada 13, ahora te toca a ti hacer la jugada 14. Su

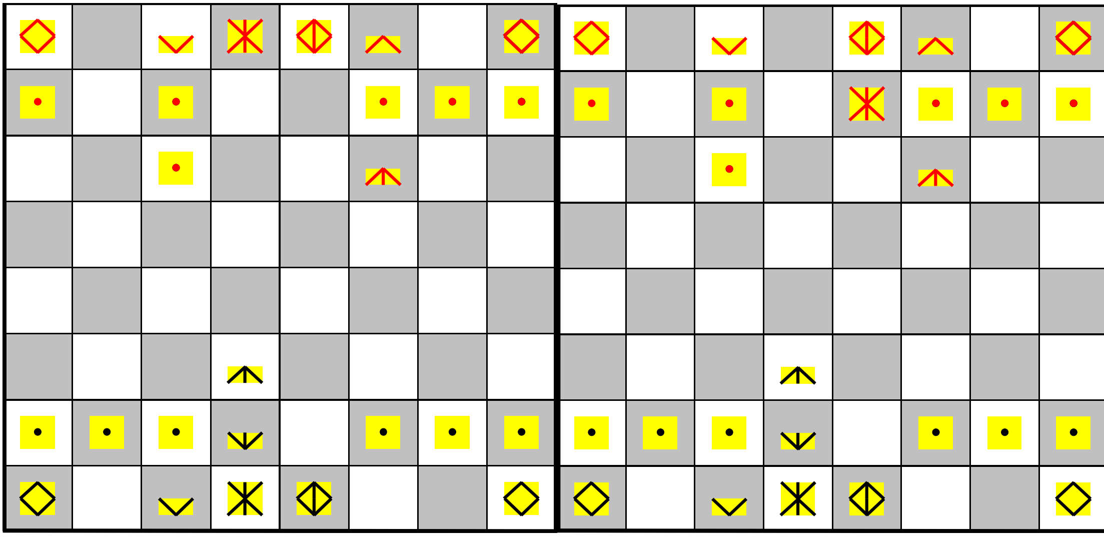


Estimado Manuel

Tras nuestras jugadas realizadas en la Torre, me encuentro ante varias posibilidades. Finalmente he decido comer tu peón. Se abren varias y estimulantes posibilidades. He llegado a esta decisión influido por un partido de football que he visto disputar esta tarde a mi hijo y sus amigos, esta vez he sido sólo espectador/cuidador. Pero esta situación me ha dado tiempo a pensar en nuestra partida

Salu2 Buen Juego Pedro





K-II-15 K-II-16

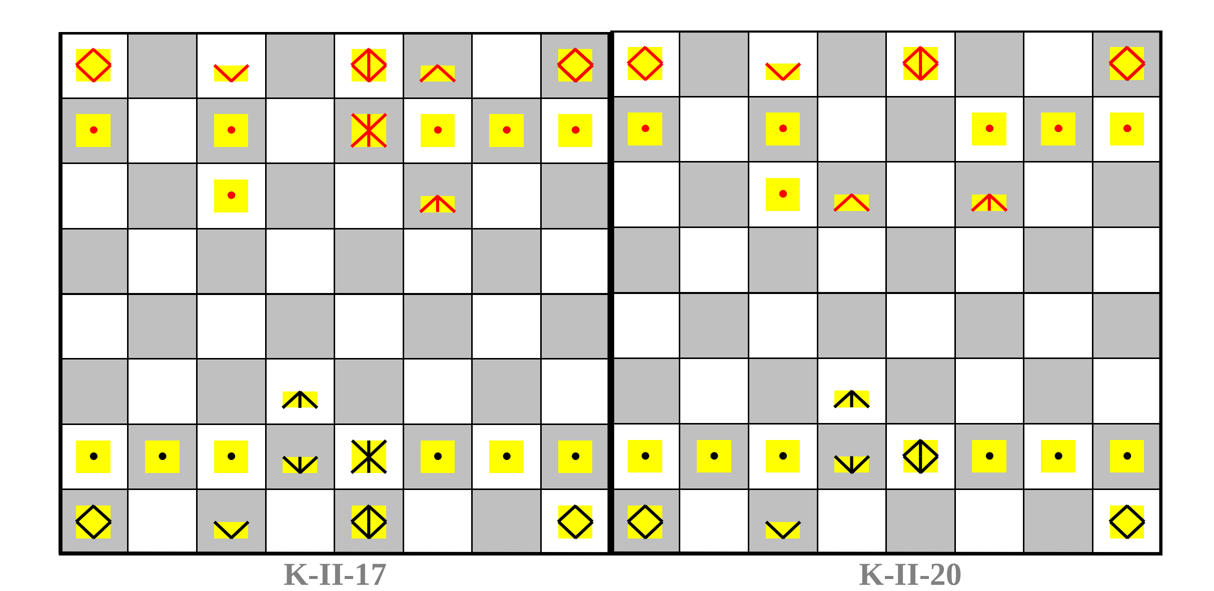
Pedro, mi caballo se come tu peón, es curioso las 4-filas centrales del tablero están vacías, solo 2-caballos y un peón-doblado se han aventurado en el tercer nivel de excitación, todavía no ha ocurrido nada decisivo, todo está por suceder. Su



Su, buenas noches

Llega ahora el ataque de la reina. Te toca decidir. Pedro

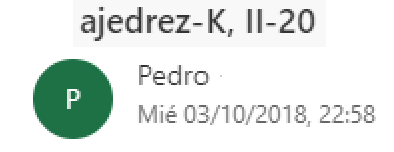


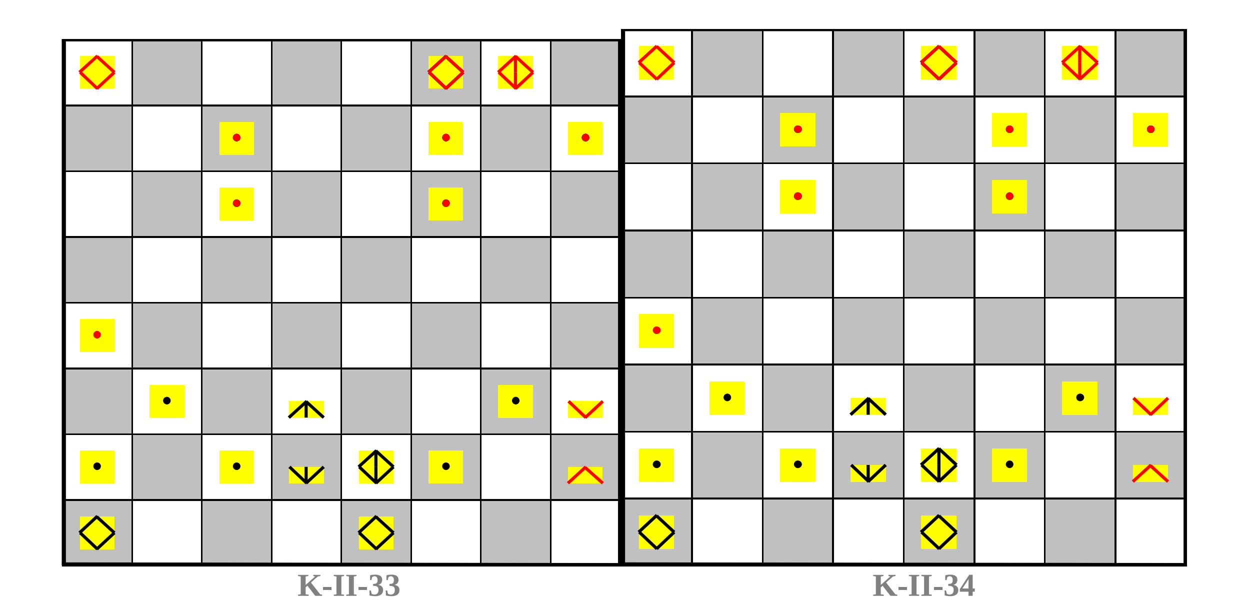


Pedro, hay poco que decidir, tú me comes la reina, yo me como la tuya, con mi rey, luego tú sacarás el alfiler y te enrocarás, yo moveré la torre y haré un simulacro de enroque, si vamos intercambiando frenética mente piezas llegaremos a un final de peones-gravitinos, los quantums de materia oscura, que es lo que me gusta. Su



Su, hasta la jugada 20 según tus previsiones. P-T





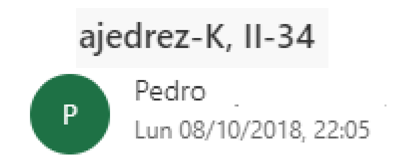
K-II-33 K-II-34

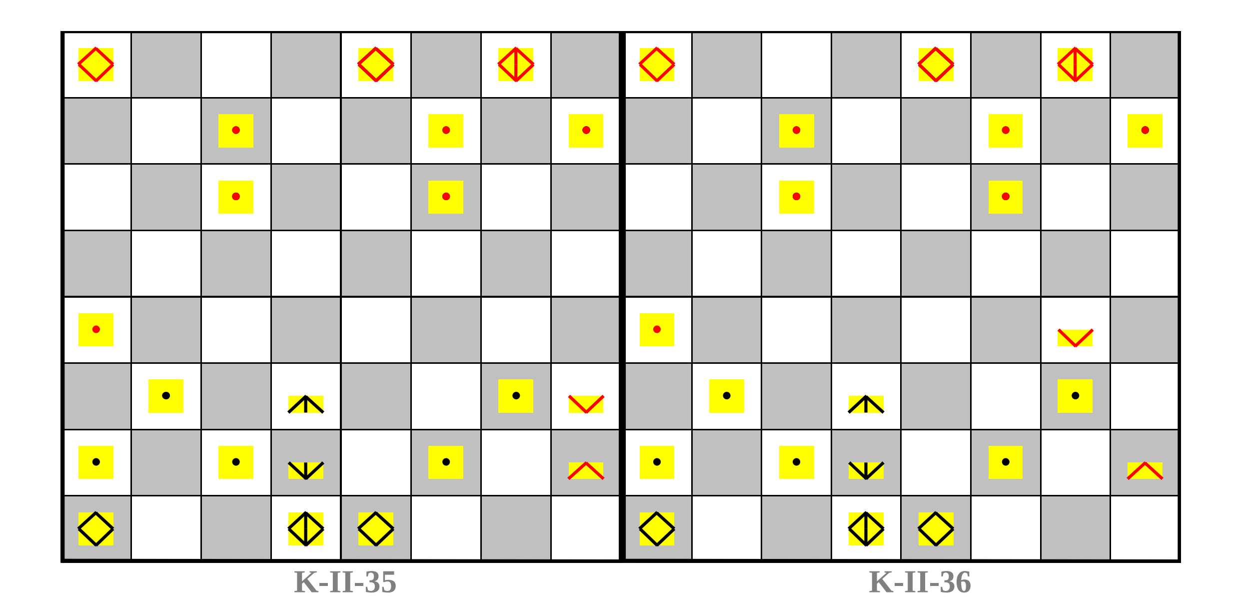
Pedro, en La Torre, face to face, hemos jugado hasta la jugada 33, ahora te corresponde hacer la jugada-34. Su



Su, en esta jugada 34 apuesto por un cambio radical de juego. Dejo a los alfiles y ataco con la lejana torre sobre tu Rey, ahora ya en jaque. Se avecinan momentos de guerra.

Espero su respuesta. Pedro



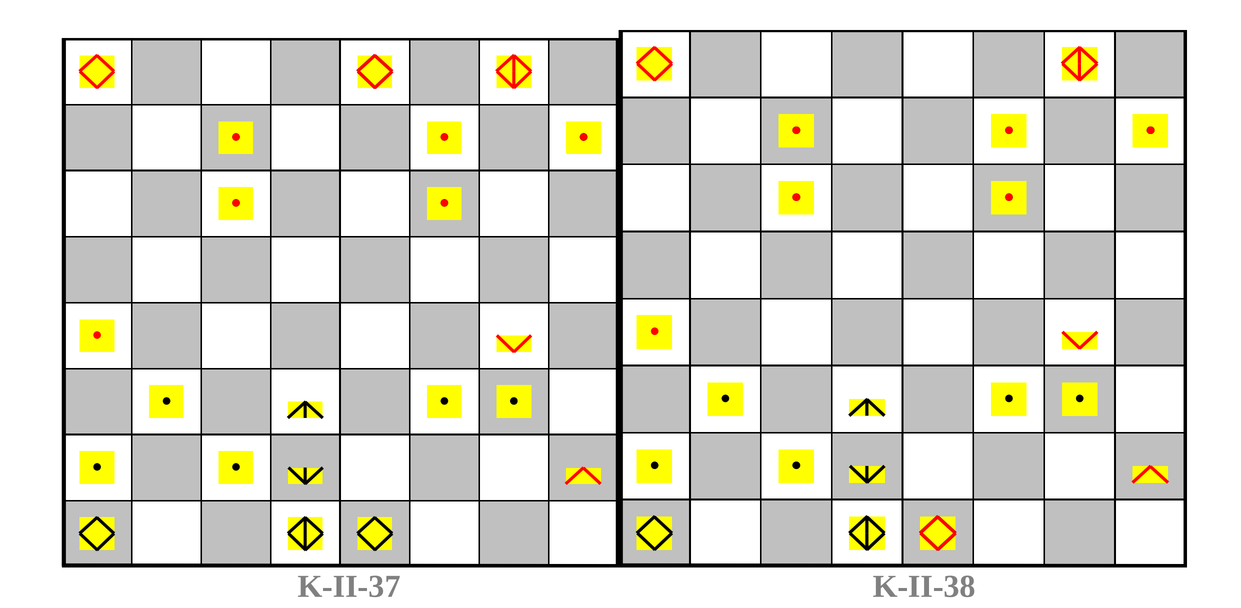

K-II-35 K-II-36

Pedro, el movimiento de mi rey es obligado, supongo que cambiaremos torres, el final de peones está cada vez más cerca, y eso es lo que me gusta, porque los peones gravitínicos están hechos de materia negra que coagulada producen la piedra de nuestro arte-K. Su



Su, antes de ese intercambio prefiero dar otro jaque con el alfil-blanco. Pues sí, parece probable que tengamos un final de peones. Pedro



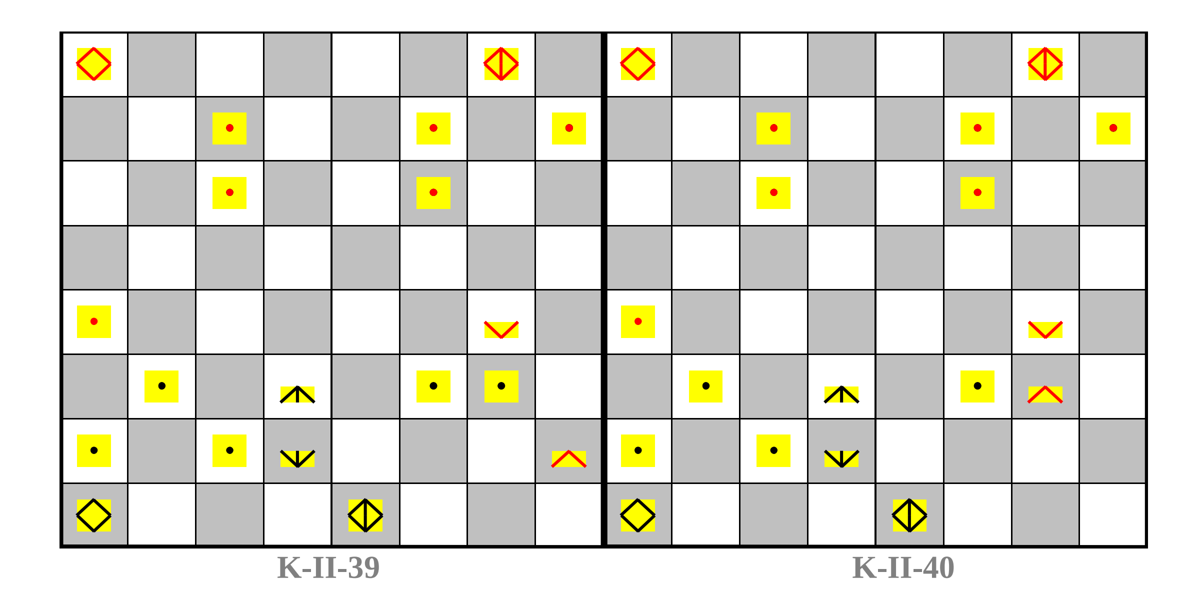


P-T, interesante situación, protejo a mi rey-neutrón jaqueando con mi peón-gravitino a tu alfiler-neutrino, hay cambios de piezas-no-gravitínicas inminente, el final de graves-peones de materia-negra está cada vez más cerca. Su



Su, aniquilo tu torre con la mía y doy jaque al rey. Situación difícil pero de fácil resolución para ti, pues entiendo comerás con tu rey mi torre. Salud. P-T



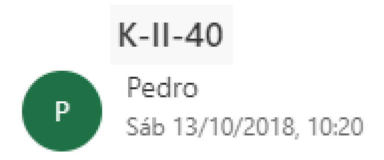


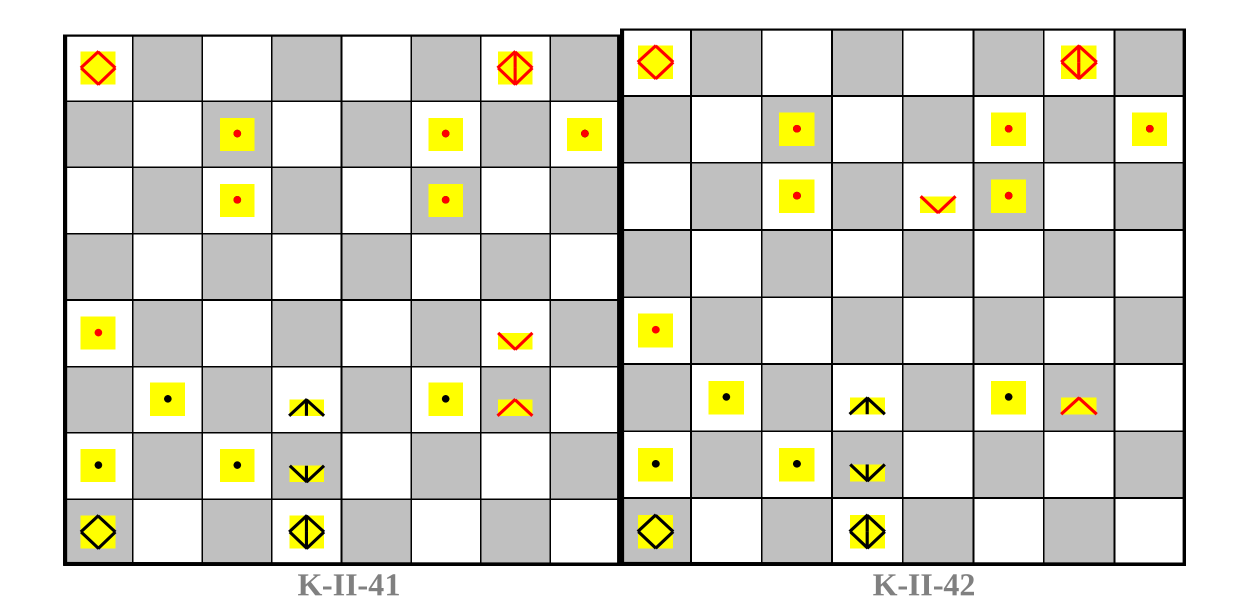
Pedro Muga, dices bien, así es efectiva mente. Su



Estimado Manolo. Como prometí te respondo con una nueva jugada, en este caso la 40, consistente en comerme un peón y darte jaque. En jaque he estado desde el jueves. Como recordarás el jueves he tenido una muy desagradable, más bien aciaga, experiencia en la cual mi coche llevó la peor parte. Un tipo sin escrúpulos rozó mi coche y se dio a la fuga mientras yo me acercaba al coche para ver que pasaba. El día se completó con una avería de Internet, en realidad desde el martes, de forma que el jueves aparentemente se arregló, pero no por la tarde estaba estropeado y no se ha arreglado hasta hoy viernes, día de la raza.

Sin mayor dilación te envío mi última jugada. Salu2. Pedro





K-II-41 K-II-42

Pedro, no puedo hacer otra cosa que huir de tu amenazador jaque alfilero y neutrínico, tras lo cual parto a comprar El País y a ojearlo tomando un refrigerio por el barrio, responderé a tu respuesta a la vuelta. **Su**



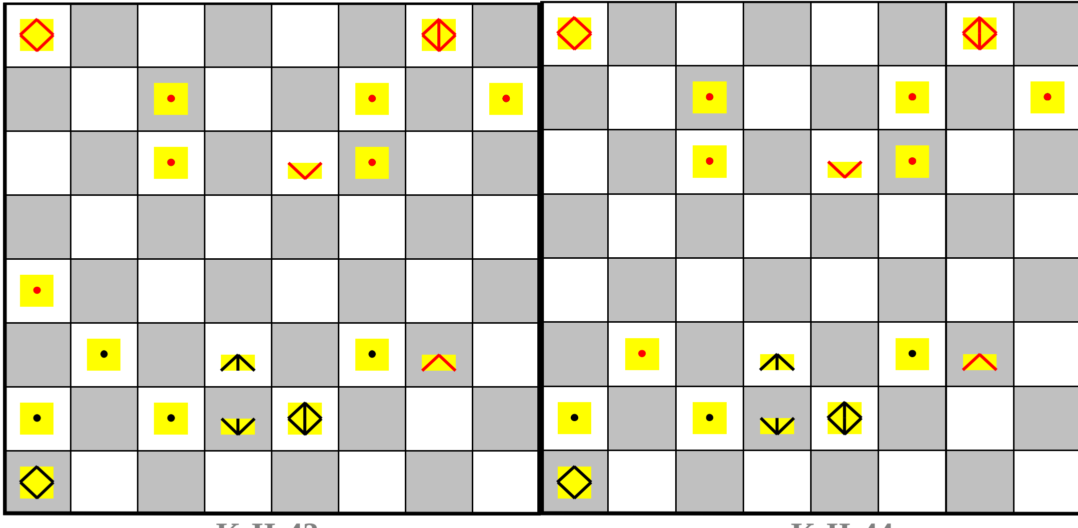
Manuel, esto es una carta, una botella con un mensaje, enviado al mar Internet que no se si te llegará. Eres conocedor de las dificultades que vengo sufriendo en mis comunicaciones telemáticas desde el pasado martes. No se resuelven. Pese a estar en la era de la informática, los satélites, la fibra óptica, los i-Pad, i-Pod, i-Pud, desde el pasado martes continúa en lo más arcaico y mi internet viene muy muy lenta. En fin de nada sirven las numerosas llamadas que he realizado y que he ido analizando desde el punto de vista psicológico y antropomórfico. He ido viendo como mis interlocutores ante un mismo problema reaccionaban de formas tan extrañas, todas ellas tan sólo encaminadas a calmar al cabreado cliente y a hacerle creer que la solución está próxima, todo ello en medio de buenas palabras y alentadores futuribles que con anhelo el desconectado cliente ansía. En fin que si esto te llega será de milagro y a saber cuando y cómo será. Seguiremos la partida si Ono/Vodafone quiere. Salu2 **Pedro**

K-II-42

P

Pedro

Sáb 13/10/2018, 17:28

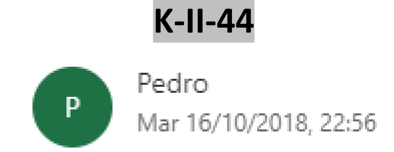


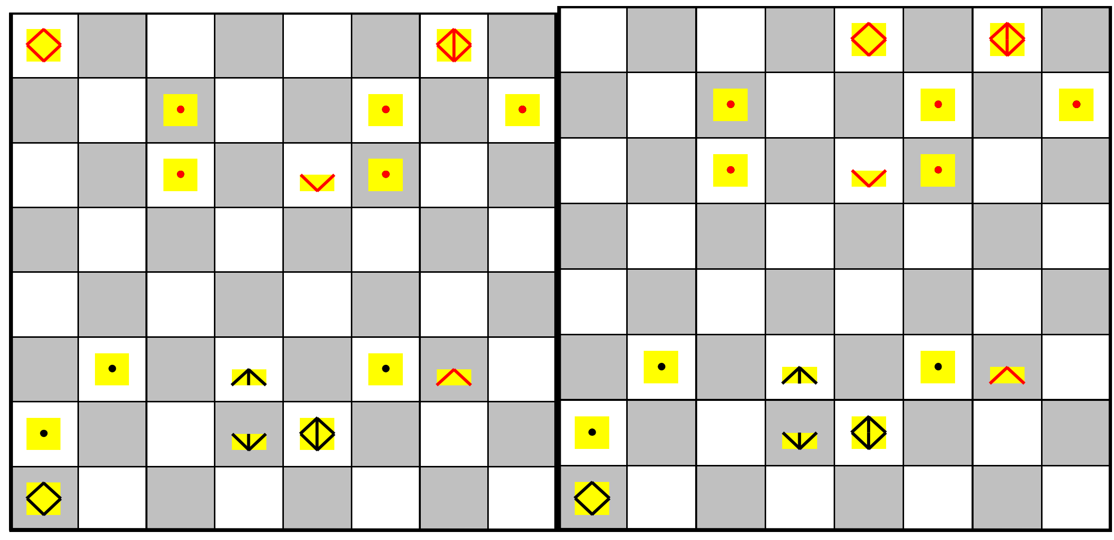
K-II-43 K-II-44

Pedro, ahí va mi jugada, la 43, un movimiento estratégico del rey-neutrón, y si las dificultades telemáticas fuesen insalvables siempre nos quedaría la opción de terminar la partida face to face, en la mesa de un bar, acompañados por una estimulante bebida alcohólica. Su



Manolo por fin y tras la visita del técnico, tengo de nuevo disponible la red de redes por lo cual puede enviarte mi última jugada consistente en comer uno de tus peones con otro de los míos. Salu2 Pedro





Mugásico Pedro-T

hay jugadas obligadas
no puedo hacer otra cosa que comer tu peón asesino
vengo así la ominosa muerte de mi gravitino querido hecho de materia oscura

como comentamos en La Torre
prefiero tu par de alfileres electrónicos
a mi par de caballos electrónicos

no obstante cuídate de la cabalgadura afilada de mis electrones caballiles capaces de dobles amenazas que pueden ser fatales para tus intereses

las espadas están en alto
el destino favorecerá solo a uno de nosotros con los laureles de la victoria
no obstante ambos dos seremos victoriosos
porque en el curso del juego vamos asociando

peones, torres, caballos, reina, rey

con

gravitinos il (0-cuerdas), fotones iz (4-c), electrones eki (3), bosón Z ekike (6), neutrón su (6)

el ajedrez-k tiene como objetivo la muerte del rey-neutrón Su

la muerte de Su, el fuego-neutrón, es el nacimiento de Ur, el agua-protón

protones ur y neutrones su constituyen el corazón de la carne metálica de la torre que preside nuestra torre

el objetivo de nuestro juego kimir es que la muerte de uno de los dos reyes-neutrones de lugar al nacimiento del protón

y como bien sabes el fuego y el agua viva de que son portadores los neutrones y protones son la materia prima que los demiurgos kimir utilizamos en la construcción de nuestra torre edificada en medio del desierto que ocupa la mayor parte de nuestra isla Ekarkó que navega en archipiélago por el mar interior, el mar verde, todo edificado sobre el vacío tórico de los anillos huecos que son el menstruo de nuestra madre que atraviesa el velo de espacio tiempo con el que se cubre

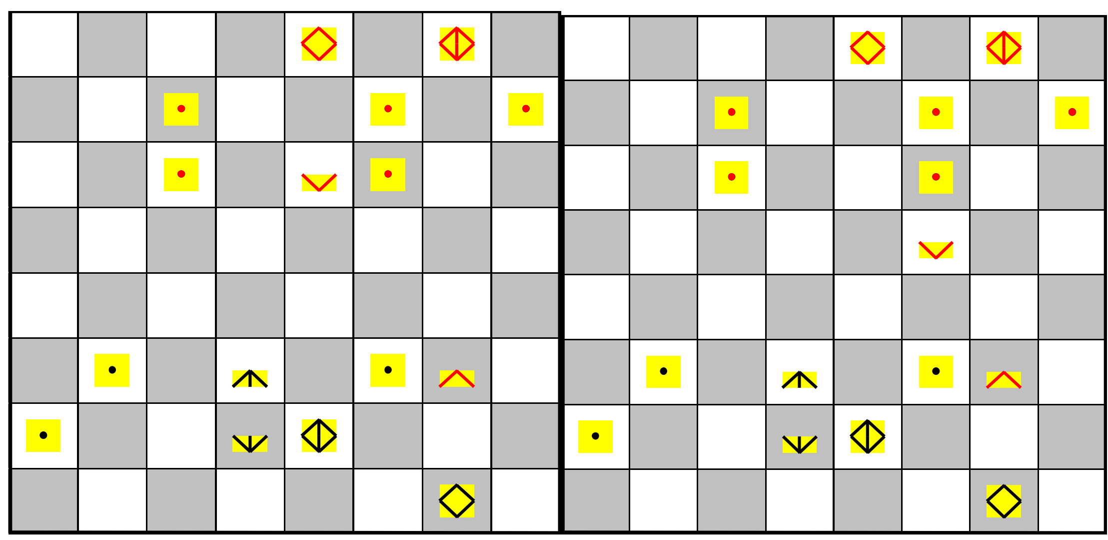
las damas kimir es un juego demiúrgico cuya finalidad es la construcción de mundos

Su El Mugásico



Su mugasiquero, tras tu exhaustiva descripción del estado actual de la partida no puedo por menos que continuar con un cambio total de juego, en este caso consiente en el ataque de mi torre electrónica *(es decir ambarina).* Pedro





Pedro-Muga

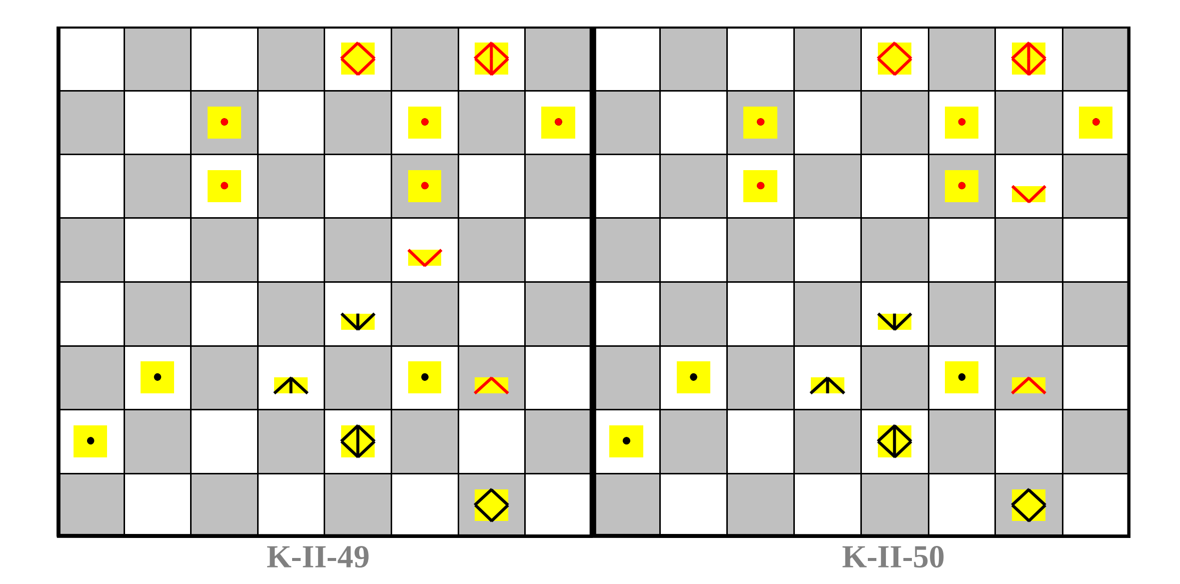
los acontecimientos se precipitan
tú me amenazas con un jaque a la descubierta a mi real neutrón negro
yo te amenazo con un jaque a la descubierta a tu neutrónico rey rojo
va a haber una gran matanza
uno de los dos neutrones habrá de morir, el rojo o el negro
nuestras ambas dos manos acabarán manchadas de sangre particular: materia prima de estrellas y de lenguajes vivos

Su



Su, comienza la batalla... Jaque al rey. Pedro



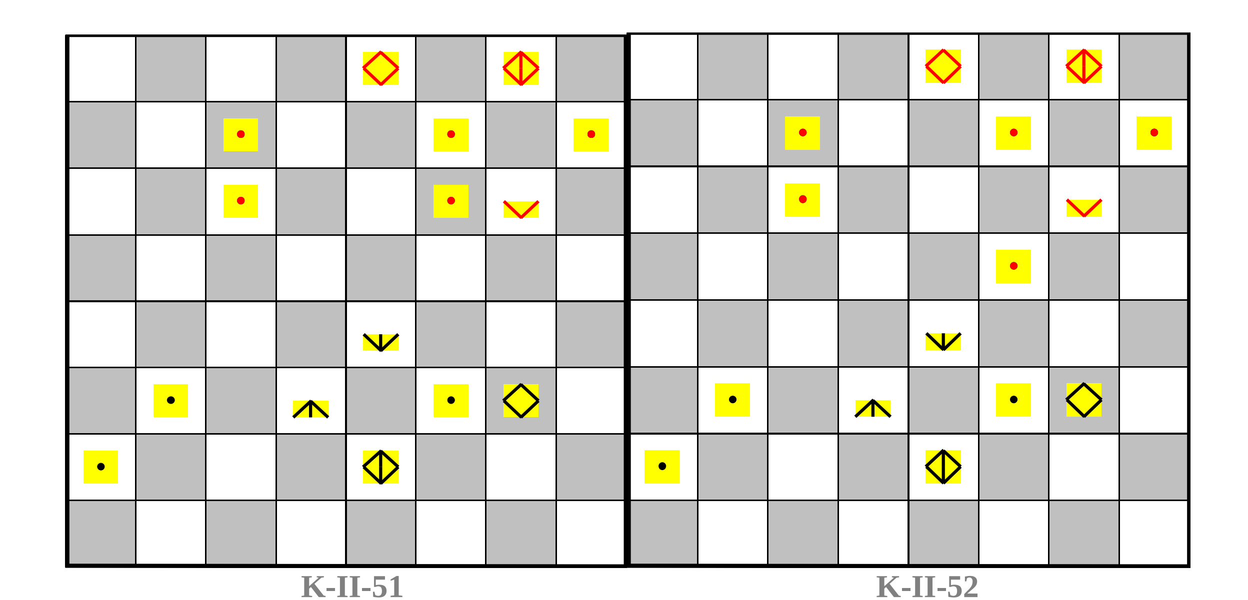


Pedro, con mi caballo electrónico me protejo de tu insidioso jake fotónico, del que te arrepentirás, la cruenta batalla ha comenzado, y de los dos reyes solo sobrevivirá uno. Su



Su, retiro mi alfil de materia oscura a una posición estratégica... la batalla continúa. Pedro





K-II-51 K-II-52

Pedro Muga

mi torre fotónica negra come a tu alfiler antielectrónico rojo

tu peligrosa pareja alfilar es ya cosa del pasado

para el neutrino blanco la mitad del tablero es invisible

y por esa mitad invisible caminará el Rey Negro

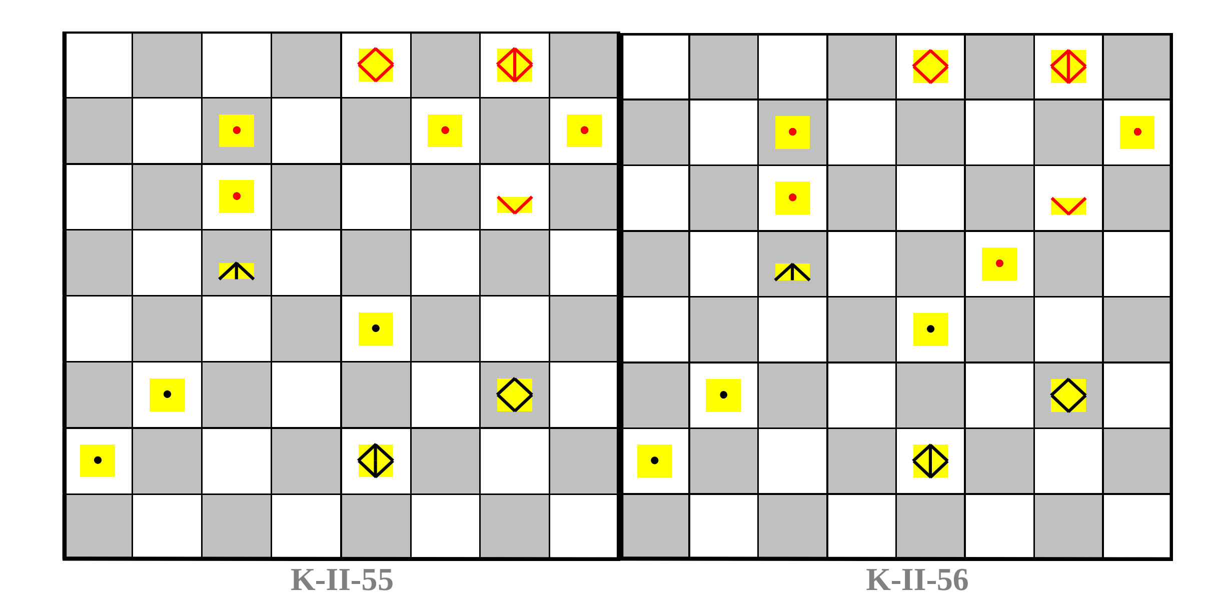
envuelto en su neutro manto de invisibilidad

Su



Su **de Muga, la venganza por la pérdida de mi alfil, se torno en un ataque con mi peón doblado que ahora, pese a su torpeza, pone en riesgo a uno de los miembros de tu pareja de caballos dado que no tienes escapatoria dado que tendrías un jaque a la descubierta. Esta es la última jugada de la jornada dado que la prudencia aconseja y llama al reposo pese a que un mar infinito de conocimientos insondables se presenta impertérrito ante nosotros. Salu2** Pedro de Muga





K-II-55 K-II-56

Pedro Muga, como tu intención clara es canibalizar a mi negro caballo electrónico remitote mi respuesta y, adelantándome en el tiempo, tu previsible respuesta, y mi contrarrespuesta, lo que nos llevaría al movimiento 55 de este ontológico juego kimir, pero también antológico y filogenético y alquímicocuantico y espaciotemporal y natural-mente-filo-sófico y etcétera. Almanzor Miramanolín Muga





Su Almanzor, mi siguiente jugada adelanta uno de mis negros peones sobre tu solitario y amenazado peón. Veo que tus conquistas, que llegaron a las puertas de Zamora *(que no se conquista en una hora)* por lo cual amenazan en todos las líneas mis defensas, pero de forma especular sobre tus huestes cae el potencial destructor de las mías

En estos momentos dispongo de ejemplares de estos famosos garbanzos que pronto te haré llegar

La zona de producción del *"Garbanzo de Pedrosillo"* está constituida por 38 términos municipiales situados en el noroeste de la provincia de Salamanca, pertenecientes en su totalidad a la privilegiada comarca de La Armuña. El clima típico de la comarca está marcado por las escasas precipitaciones anuales, con inviernos largos y fríos y veranos cortos, calurosos y secos.



Los beneficios de las legumbres para proteger el corazón es su alto contenido en fibra y proteínas y poca grasa. Los que frecuentan las legumbres tienen menos riesgo de sufrir enfermedad cardiaca y un menos de posibilidades de padecer cualquier patología cardiovascular. Esta es la conclusión de un trabajo presentado en la conferencia anual sobre Prevención y Epidemiología de la Enfermedad Cardiovascular, que ha celebrado la Asociación Americana del Corazón, en San Diego (EEUU). Los investigadores, de la Universidad de Tulane, Nueva Orleáns (también en EEUU), analizaron los datos correspondientes a 19 años de seguimiento de casi 12.000 hombres y mujeres (de entre 25 y 74 años) que participaban en el estudio epidemiológico.

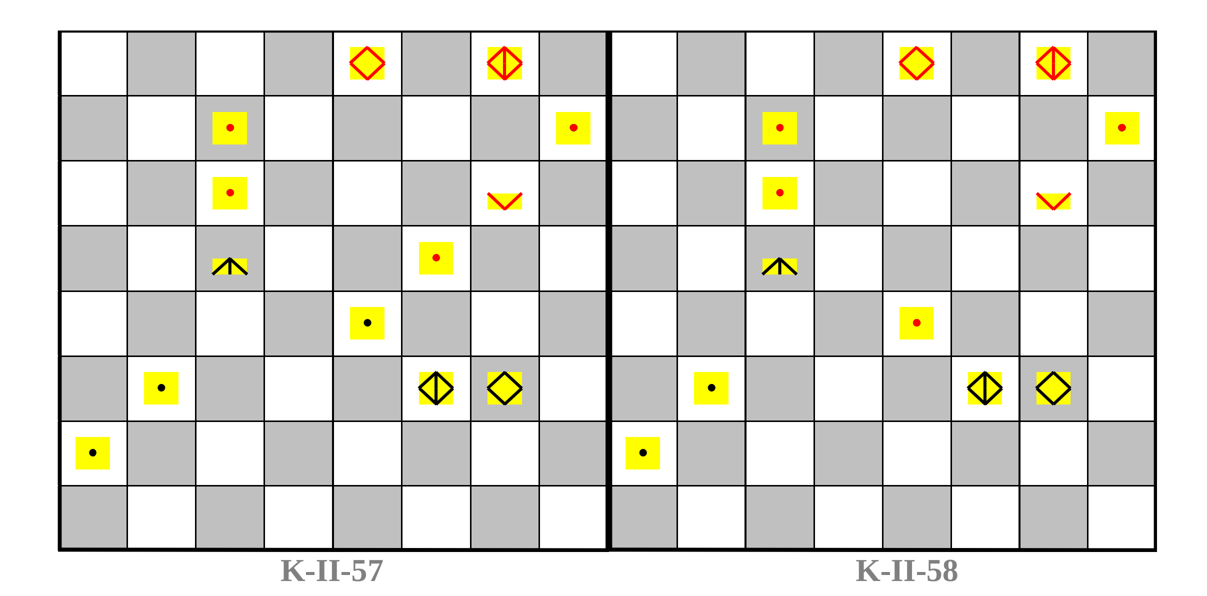
Al parecer, las claves del beneficio de las legumbres son: su alto contenido en fibra y proteínas, y su poca grasa *(lo que repercute en un mejor perfil de colesterol en sangre).* Además son muchas y se pueden cocinar de forma muy variada, lo que facilita su inclusión frecuente en la dieta. Pedro de Pedrosillo

K-II-56

P

Pedro

Jue 18/10/2018, 22:19



Pedro, jugada inquietante y atrevida la tuya, quizás un poco demasiado atrevida

Esta tarde, mientras ejercías de fumador pasivo, hemos comentado, que lo más urgente era resguardar nuestros respectivos neutrones-reyes de la amenaza ominosa y amenazante de los fotones-torres y tú, sin duda intoxicado por los garbanzos de Lobosillo o de Pedrosillo, te pones a intimidar a mi neutrón-rey con tu vulgar e insignificante gravitino-peonillo

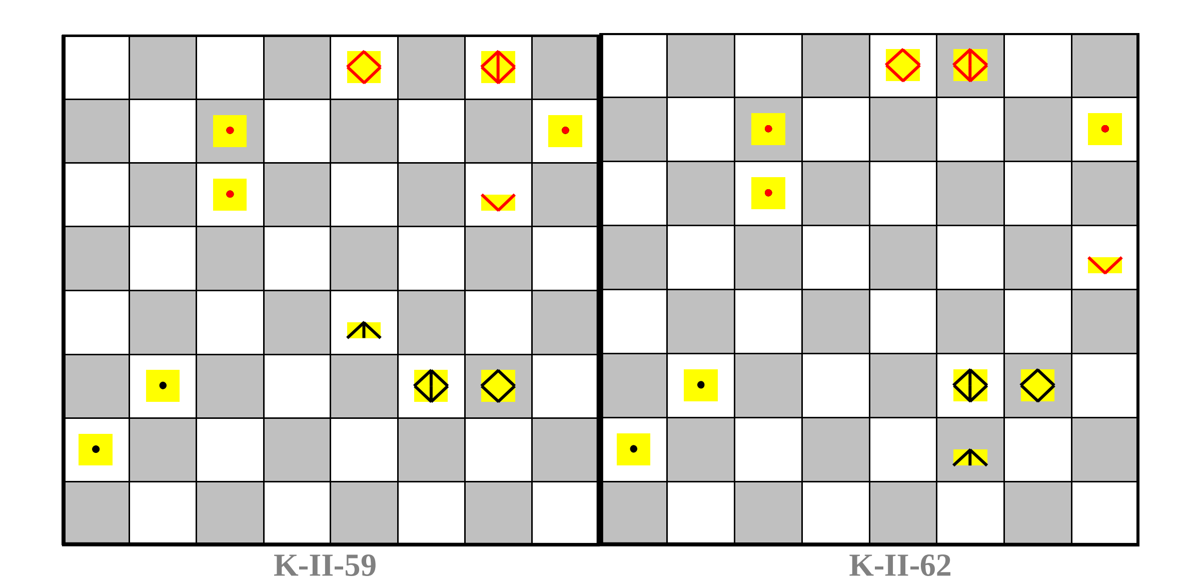
Las consecuencias de tus actos te abocan al abismo

Yo por mi parte, desplazo a mi neutro rey de la amenaza lacerante de tu menstruosa y bosónica reina-Zeta. Su



Su, continúa la matanza en este caso cae otro de tus peones, cual será el siguiente paso? Salu2 Pedrosillano





Pedro-T

Caballo electrónico come peón gravitínico

Si comieses mi electrón negro con torre fotónica, la perderías

Si lo comieses con alfil neutrínico, moriría tu rey

Me temo que no vas a comer materia negra por el contrario tú rey a ser comido

Ya verás

Su



Su, interludio torreícola face to face, y prosigue lo redícola. Pedro



K-II-63 K-II-64

K-II-65 K-II-66

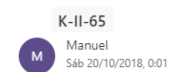
Pedro, mi caballo electrónico protege a su rey negro desplazándose hacia tu rey rojo para intimidarlo. Su



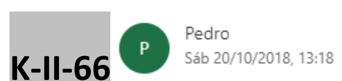
Su, mi jugada-64. Pedro

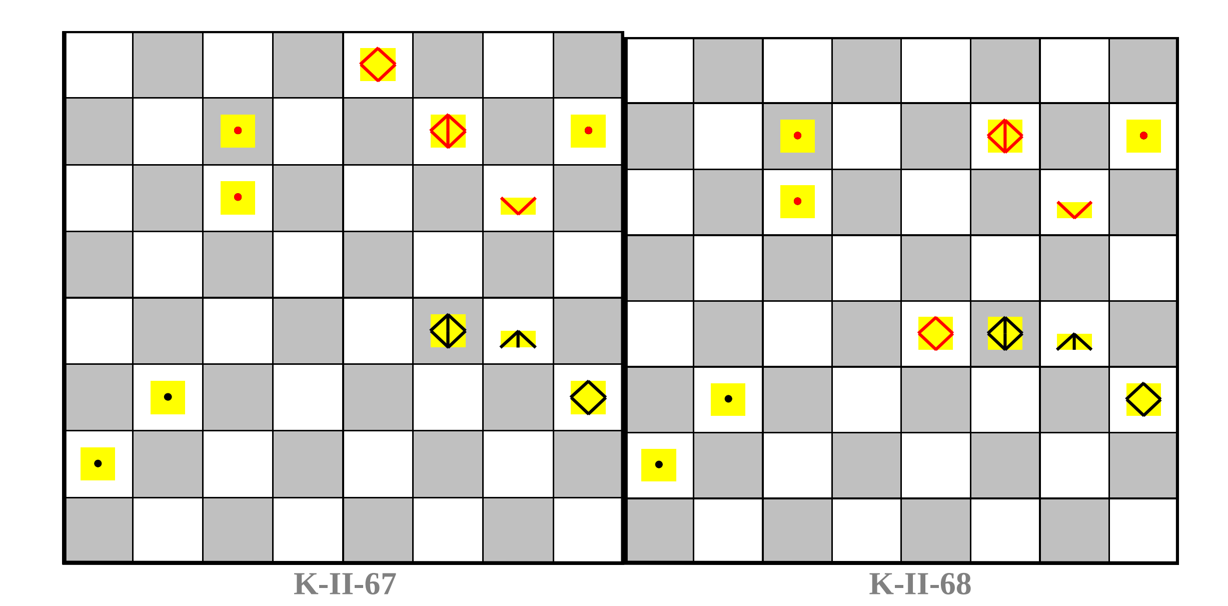
K-II-64
Pedro
Vie 19/10/2018, 23:46

Pedro, tu neutrino rojo ataca a mi antielectrón negro, mi fotón ataca a tu neutrino rojo ¿cómo se resolverá esta danza macabra? Su



Su, en esta mañana de migas, aunque no por la voracidad de las lluvias, sino por el simple mojar ligero, atraso defensivamente mi alfil de energía oscura. Salu2 Pedro





Pedro, mi rey-neutrón-negro se mueve misteriosa mente para realizar un contundente plan cuyo designio no es otro que la muerte de tu neutrón-real rojo, y parto para participar en una sesión de Escape. Su

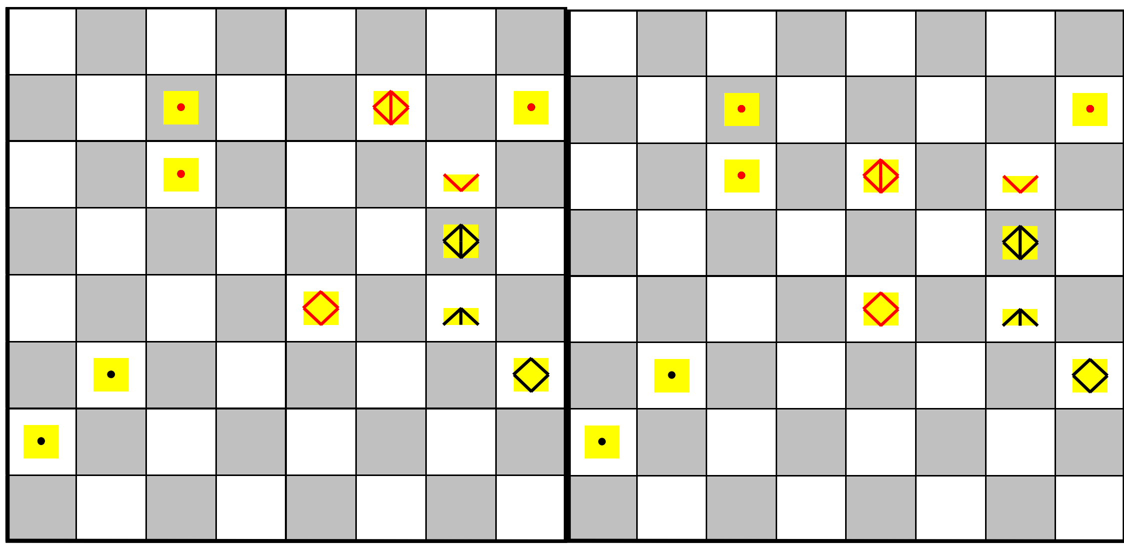


Su, espero que hayas podido escapar de tu prisión. Ya nos contarás tu aventura con esos nuevos y estimulantes juegos de escape. Se habrá, como en el ajedrez puesto a prueba tus conocimientos de estrategia, y análisis,

Sólo podrás seguir esta partida si has escapado, espero ansioso tu respuesta.

Por mi parte voy al ataque, jaque!!!!! Pedro





K-II-69 K-II-70



https://www.escapediem.es/

Pedro, ésta es la dirección redícola del escape del que hemos escapado *(mi cuñado Manolo el Cuchillero, la hermana de mi compañera, Arri Pequeña, mi sobrina Llanos Ning, mi Arri, y yo: Su).* Escape Diem, rememora el Carpe Diem, Aprovecha el Momento. En mi jugada, mi rey se escabulle de tu hostil jaque y se sitúa en un escaque a salvo de otro jaque. Tendremos que considerar la posibilidad de que la partida termine en tablas, a no ser que uno de los dos haga una jugada defectuosa: entonces la muerte de su rey estaría asegurada. Su



Su, adjunto mi último movimiento, un movimiento real de apertura. Salu2 Pedro



K-II-71 K-II-72

K-II-73 K-II-74

K-II-71
Manuel
Mar 23/10/2018, 22:40

Pedro, tu alfil y mi caballo morirán pronto. Su

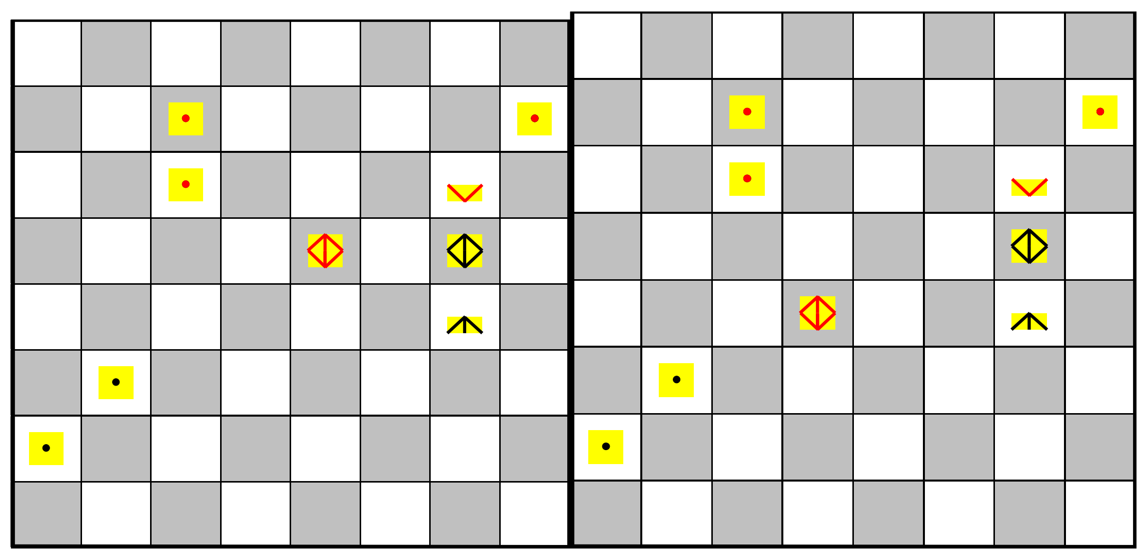


Su. Las hostilidades acaban con las torres. Pedro

Pedro, las torres fotónicas han desaparecido del tablero, a partir de ahora el juego se torna oscuro. Su



Su, Rey hacia adelante!!!! Pedro

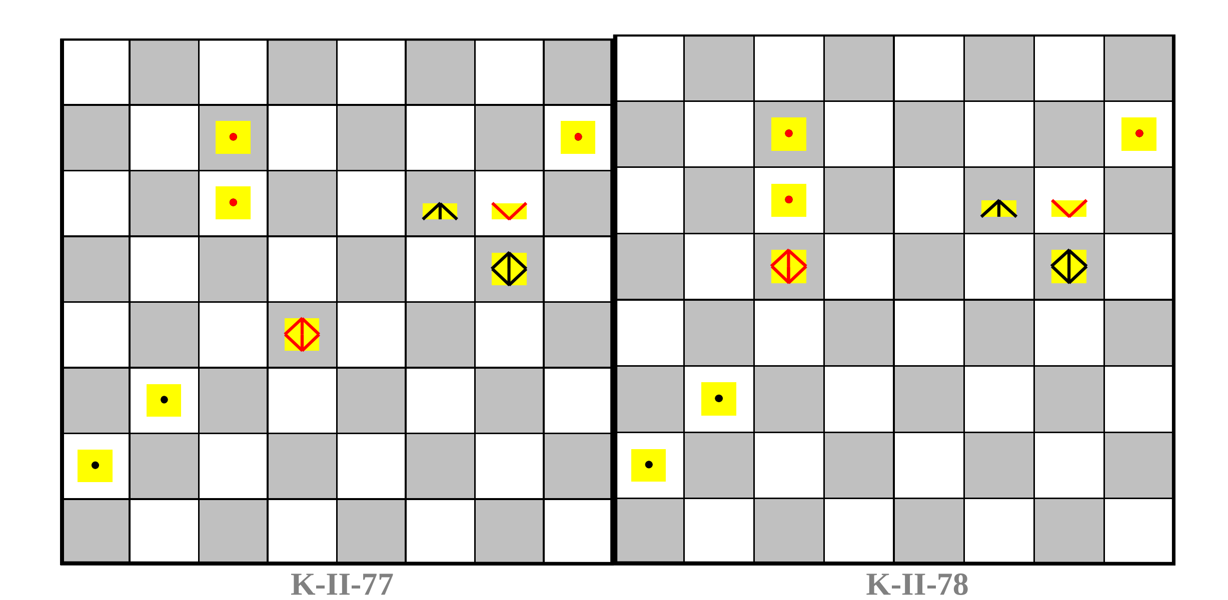


Pedro, un jaque al rey siempre es un jaque al rey. Su



Su, huida del rey hacia otra zona. Pedro



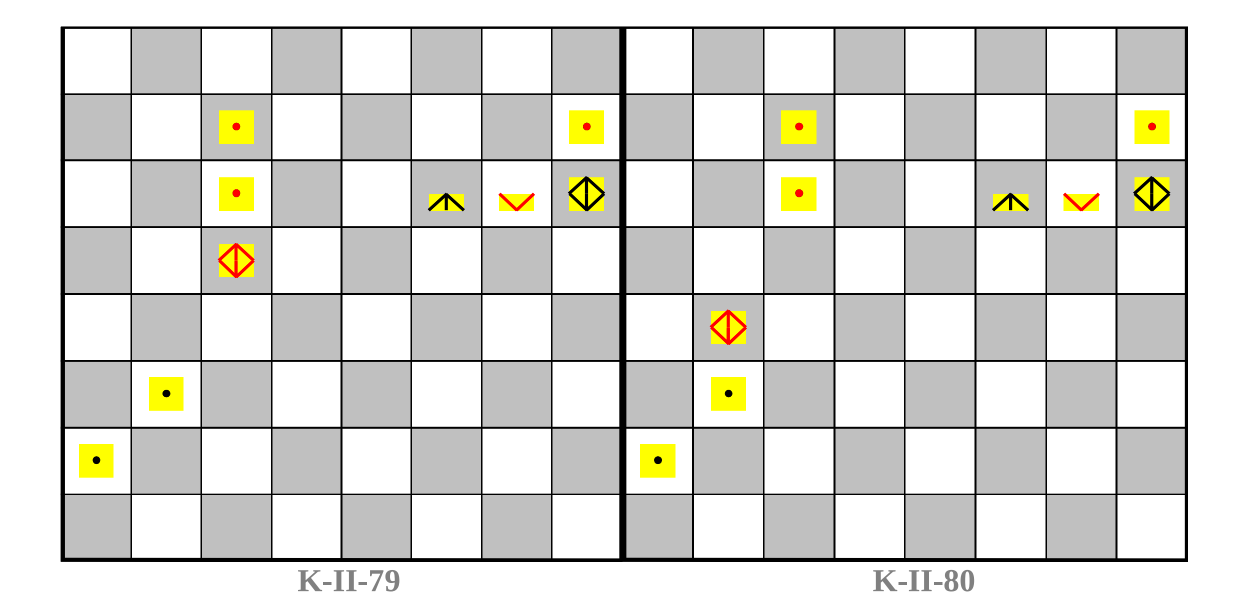


Pedro, ambos dos nos vamos moviendo sigilosa mente hacia los peones del otro: ya veremos quién tiene más éxito en la cacería. Su



Su, adjunto mi movimiento 78. Se trata de un claro ataque hacia tus peones. Siento no poder haber respondido antes pero he estado en una interesante conferencia que versaba sobre la evolución humana. Ha sido interesante conocer como nuestros predecesores hace 1 millón de años se las gastaban. Parece que los obres tenían bastantes huesos rotos, pero aguantaban, y al parecer la evolución hizo su efecto nos llevó a lo que hoy somos. La conferencia ha sido muy amena, interesante, familiar casi diría por lo pequeña de la audiencia frente al singular y muy interesante hecho de disponer ante nosotros a toda una eminencia en la paleontología forense. Salu2. Pedro





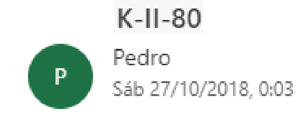
Pedro, es curioso, acabo te tomarme una dosis de ácido acetil salicílico *(aspirina)* para un resfriado que estoy incubando, y en la conferencia sobre la evolución humana se ha dicho que hace 400-mil años nuestros antepasados masticaban musgo de encima, que contiene ácido salicílico, como alivio para los resfriados prehistóricos: en realidad cuatrocientos milenios no son nada, 14-mil-millones de años desde el Gran Murmullo Big Bang, no son nada, antes, mucho antes, hay eones de tiempo que conducen hasta el origen de la evolución del mundo a partir de Sunia, el vacío, cuya única pobladora es Belima, la mujer del desierto

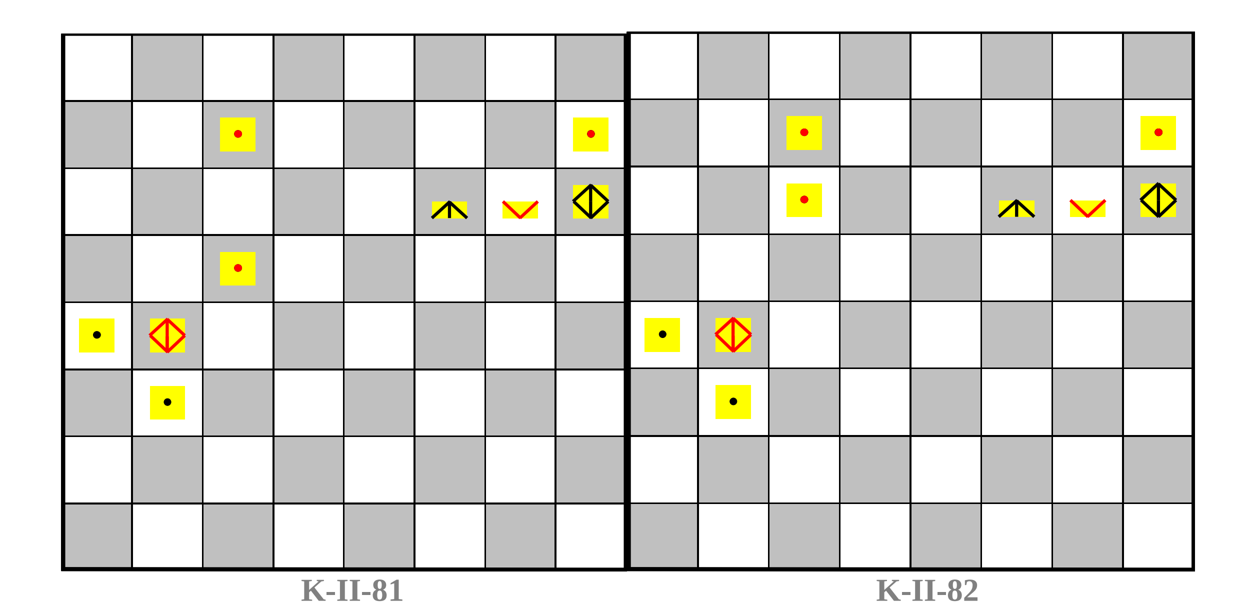
Por mi parte ataco con dos piezas a tu peón, solo defendido por una, por comer algo. Su



Su, en efecto algunos millones de años no son nada, sin duda el sorprendente, críptico, insondable continuum espacio-tiempo cuántico es capaz de albergar un número transfinito de momentos cuánticos de tiempo

El Rey se fija en los peones, blancos, mientras que el peón negro parece estar desahuciado, pobrecillo, es como a uno de nuestros ancestros al que le rompieron un hueso. Salu2 Pedro





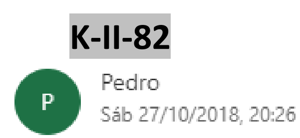
Pedro, mi peón de torre se lanza a una alocada, y acaso suicida, carrera. Su

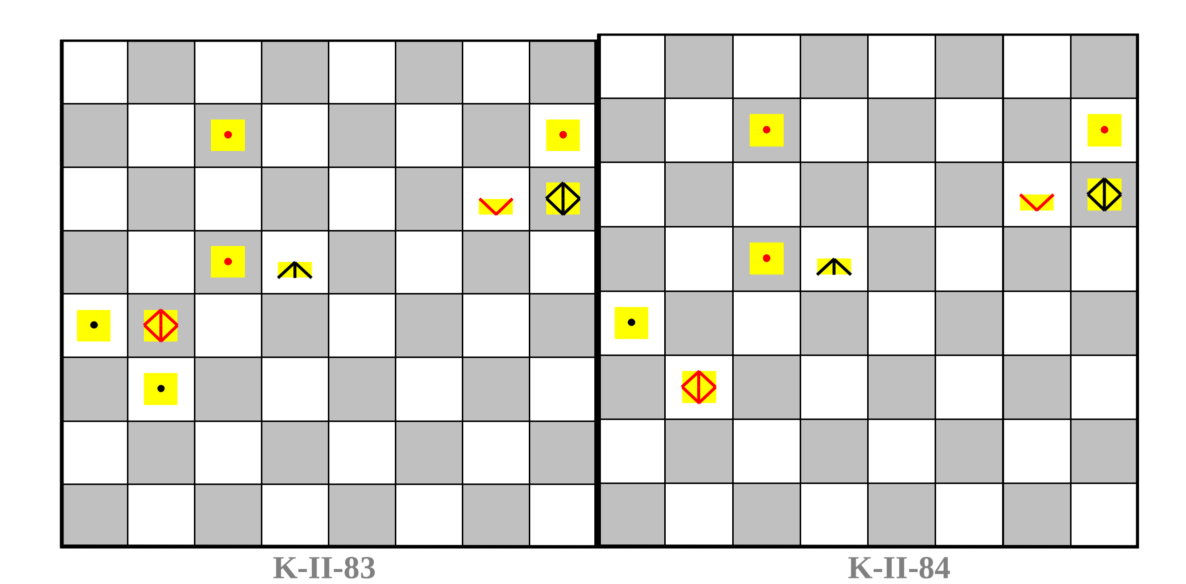


Dear Manolo San, yo también lanzo hacia adelante uno de mis peones, raudo, veloz, como una flecha lazada hacia el sol

Espero que el ataque microbiano haya sido controlado por medio de eficaces remedios químicos, como el ácido acetilsalicílico, obtenidos esta vez por métodos artificiales en contra de los más naturales de nuestros antepasados, como aprendimos ayer. Sabes que esas bacterias llevan aquí más tiempo que nosotros, han evolucionado y son más que nosotros, por lo cual pese a que te libraras de ellas a modo individual, colectivamente seguiremos contacto con miríadas de ellas

No he podido realizar movimiento alguno, debido a que he estado toda la mañana y parte de la tarde enseñando a mi hijo cosas de ciencia en el malecón, en la semana de la Ciencia, que gusta a los niños por lo curioso de las cosas que se presentan, algunas espectaculares. Por ejemplo, el hidrógeno es generado ante los ojos de los niños, y un voluntario le mete llama, con el consiguiente estruendo, pero la lluvia ha hecho acto de presencia y hemos tenido que usar la física para movernos y evitar disolvernos con el más habitual y universal de los disolventes polares. Saludos. Pedro




K-II-83 K-II-84

Pedro, en ésta jugada-83 hay 5-gravitinos de materia oscura sobre el tablero: 3-rojos, tuyos, 2-negros, míos

Me temo que dado el cariz que están tomando los acontecimientos, en las próximas jugadas el número de graves-peones ser irá reduciendo

La cuestión es ¿logrará el último peón coronarse reina?

Mi caballo da jaque doble, a tu rey a uno de los peones doblados: al que le auguro poca vida. Su



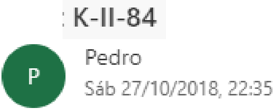
Su, es increíble que podamos comunicarnos, dado que la información va por alguno de esos hilos, que están tan desordenados, sin saber donde van, algunos en el aire, desconectados, otros cruzan en increíble pirueta, la mayoría parece seguir un patrón, pero luego resulta que alguno va por otro camino, aparecen cables misteriosos de otro color, o tamaño, en fin. Siempre pensamos que esto de internet es un milagro, ante spor lo tecnológico y adelantado y ahora por la suerte que hay que tener para que algo tan desordenado, arbitrario, chapucero, sucio, y desmadrado pueda funcionar.

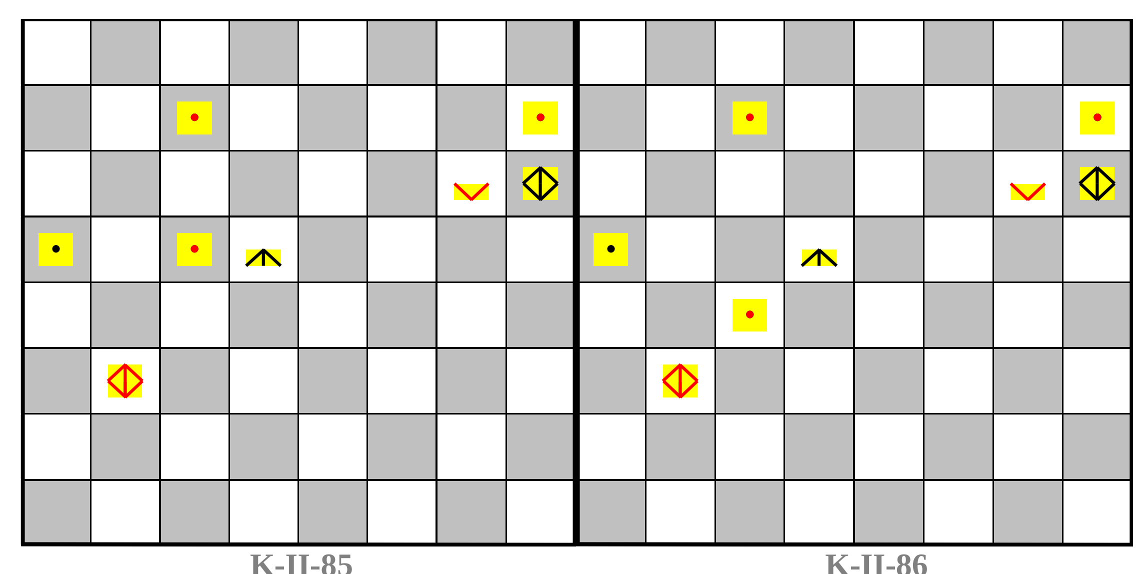
En la parte ajedrecística, elimino, tu peón con mi rey, pese a que en teoría la materia/energía ya sabemos que se conserva, pero dado que existen situaciones prohibidas, ejemplo del efecto túnel, aquí aplicaremos esa explicación.

La otra posible sería en efecto que dado mi particular apellido se haya producido un efecto Trinitario, cuya explicación bien sabemos por San Agustín de Ipona que se antoja inalcanzable a la mente humana

Siguen a continuación fotos reales de armario de conexiones de Internet del edificio en donde vivo

Salu2 Pedro Trinidad



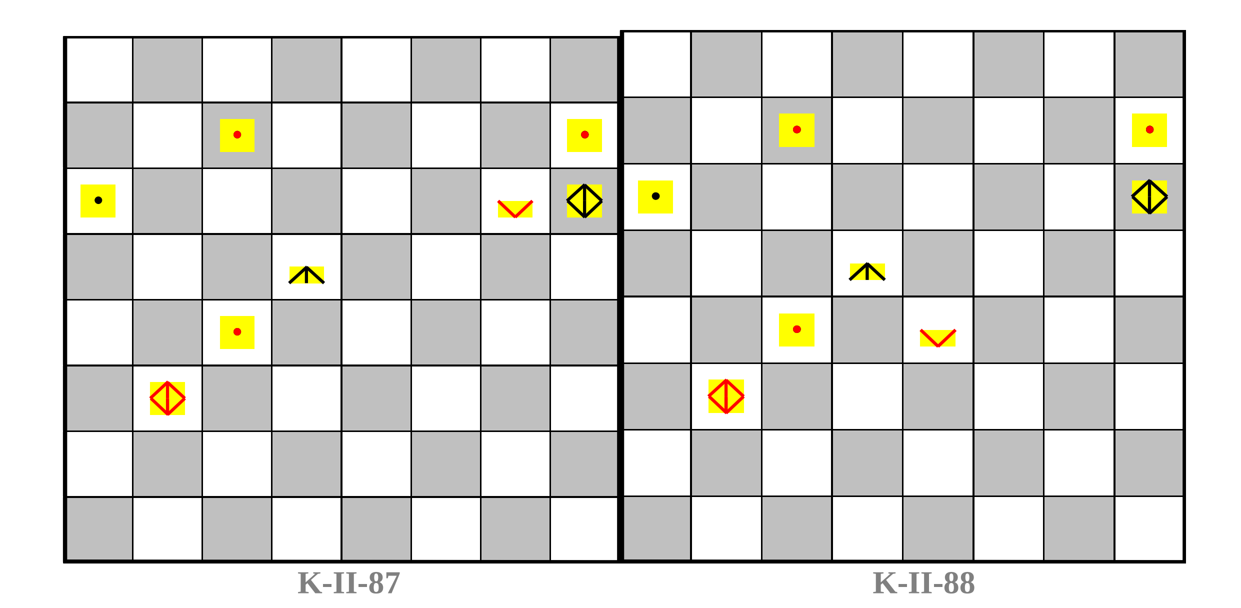


Pedro, espoleado ante la posibilidad de llegar a convertirse en reina, mi peón de torre se lanza a una alocada carrera, acaso suicida, su sacrificio tendría sentido si contribuyese a evitar la muerte del rey negro. Su



Su, para dar fin a esta velada efectúo mi último movimiento antes de irme a buscar a Morfeo. Mi peón de materia oscura va hacia su transformación, su reordenamiento, su transmutación en luz. Salu2 Pedro





Pedro, tu peón rojo de la columna de caballo se encuentra en el quinto nivel de excitación, mi peón negro de la columna de torre se encuentra en su sexto nivel de excitación

Esto es un gran misterio

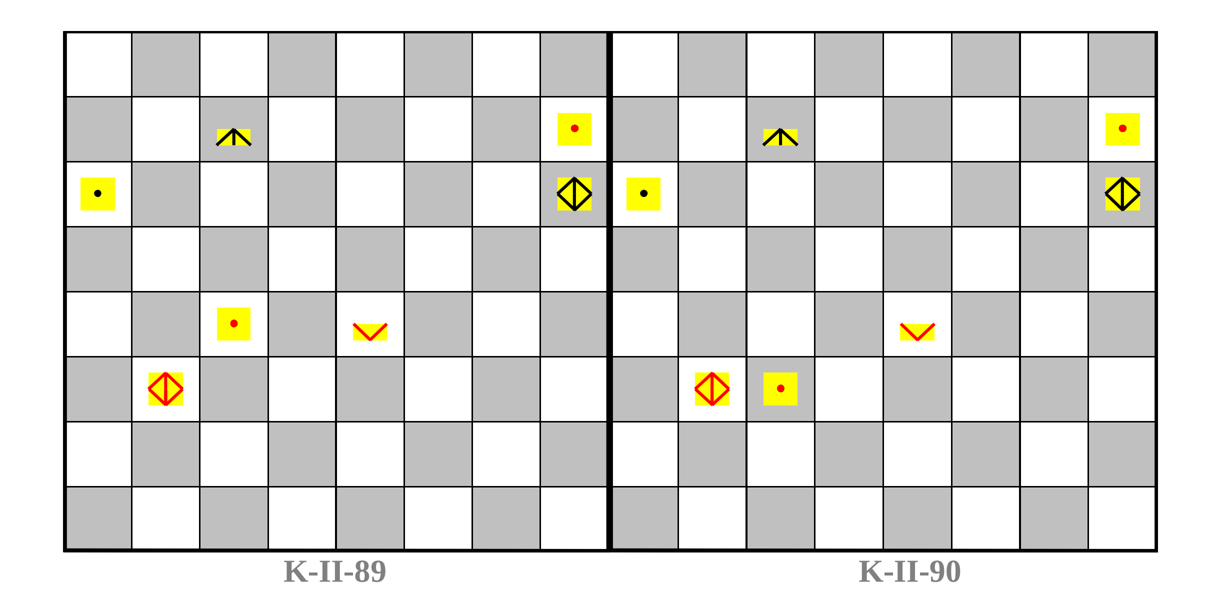
Cuando un peón llega al 8º-nivel de excitación, la nube densa de materia oscura de la que está constituido colapsa, sufre una ruptura espontánea de simetría, se reagrupa, y se forma la estructura de 6-cuerdas de la temible reina-Z-antineutrónica, cuya movilidad a través del tablero es extrema, pues aúna los movimientos de una torre y un alfil

El coronamiento de una reina es un gran peligro para el rey contrario claro que se da el caso de viciosos reyes suicidas a los que les encanta ser canibalizados por la reina tras una salvaje noche de amor



Su, en las postrimerías del día y debido a numerosos quehaceres envío como un rayo de luz fotónica, valga la redundancia, mi movimiento que no puede ser otro que el de mi alfil para intentar parar la llegada de tu peón a meta. Salu2 Pedro



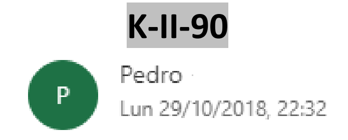


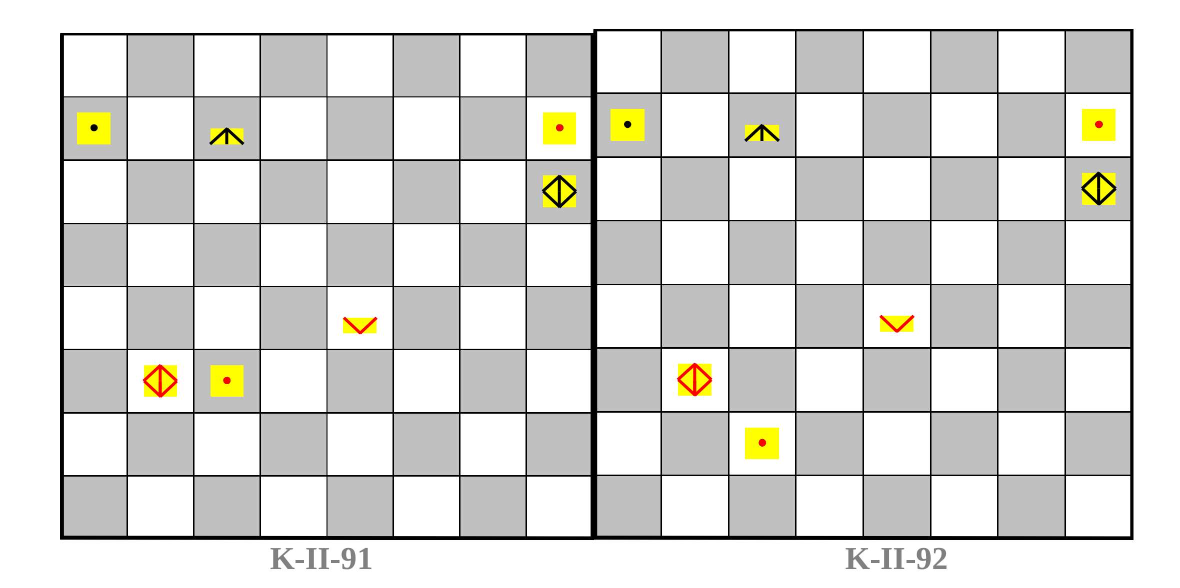
K-II-89 K-II-90

Pedro, mi caballo se come un peón tuyo, luego tú alfil se comerá mi peón justo en el momento en que se corone reina, mi caballo se comerá tu alfil, mi rey se comerá tu último peón. El futuro está trazado. Solo quedará tu rey y tu reina, y mi rey y mi caballo. Pero un caballo no puede competir con una reina que es la suma de un alfil y una torre. Entonces montando su renqueante caballo mi rey se dirigirá a tu rey acompañado de su reina. Y mi rey inclinará la cabeza se quitará la corona y te la entregará, en signo de sumisión. El futuro ya está trazado, no obstante hagamos las pocas jugadas que nos quedan, hasta que sobre el tablero solo queden las 4-piezas epigonales, 2-reyes, 1-reina, 1-caballo, para que tenga lugar así la consumación de tu victoria. Su



Su, en efecto el futuro está trazado, los pasos que indican deben producirse tal y como comentas. Tal vez lleguemos al movimiento 100, para coronar esta larga partida. Mi ventaja es grande, pero el mate final no es tan fácil, debe producirse obligatoriamente en una esquina, y el caballo puede libarte en algunas ocasiones aunque en efecto debe ser cosa de n-jugadas. Finalmente el peón doblado va a ser, irónicamente, el que transmute. El coronado peón, nunca hubiese imaginado que pasaría de ser el garbanzo negro a ser coronado. Sinceramente a ese peón lo daba por inútil. Confiaba más en la evolución de mi peón de torre, pero así es el destino. Saludos. Pedro





K-II-91 K-II-92

Pedro-Muga, el final no será ya demasiado largo

Cuando tu doblado peón garbanzo negro de Lobosillo i/o Pedrosillo transmute en reina, me rendiré, pero antes quiero concederme el placer de matar a tu caballo y a tu peón de torre, que todavía sigue vivo

Solo quedaran sobre el tablero los dos reyes, tu reina roja y mi caballo negro, en ese momento me rendiré y te será concedida y proclamada a los 4-vientos tu valerosa victoria

Ya solo me restará pedir que me concedas la gracia de disputar la revancha, tú saldrías con negras, tú decidiría cuando

No habrá ningún límite temporal prestablecido para la duración de la siguiente partida

Cuando una partícula viaja a v próxima a c el tiempo se ralentiza y el espacio se expande, según ciertos algoritmos del arte que fueron descifrados por Einstein

Claro que Einstein significa Una (Ein) Stein (Piedra), Stein Stone Pierre Arri, muchos son los nombres de nuestra piedra, el catalizador universal, el que transmuta el no-ser en ser. Su



Su, en efecto mi peón pedrosillado continúa su marcha. Debo decir que este Sábado fui con mi hijo, como cada año, a la feria de la Ciencia en el Malecón, donde diversos científicos y aprendices de los mismos, de todas las especialidades, van a divulgar la ciencia. Allí, varios alumnos tenían diversas legumbres y semillas y enseñaban diversas variedades. Identífiqué rápidamente los garbanzos Pedrosillanos, para mí es fácil, se trata de una variedad con origen en Pedrosillo (claro) pueblo sito a 11,1-kms del mío. Desde luego en mi pueblo esa es la variedad que se siembre y así has podido comprobarlo en algunas partidas que he traiío de degustación, y que actualmente tengo en casa. Desgraciadamente no he encontrado el momento de hacer la división y llevaros muestra.

En efecto los movimientos que quedan son limitados, sólo una impericia podría salvarte, aunque es una pena no llegar al movimiento 100.

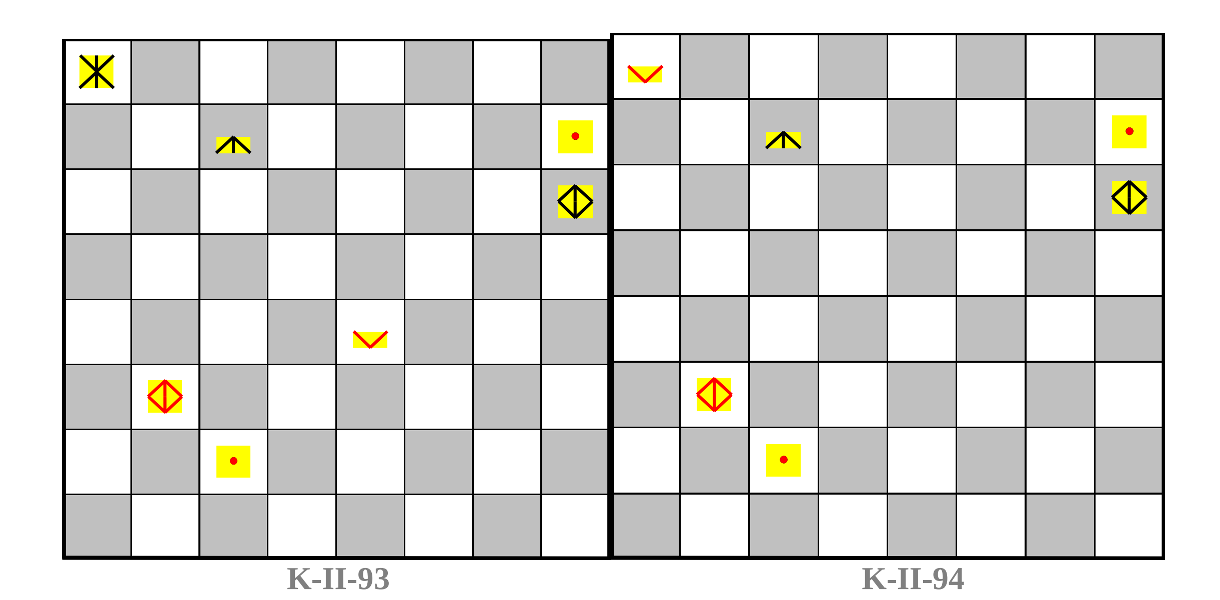
Esta es la partida de más duración que he jugado nunca. Sabes además que suelo jugar con un aplicación de ordenador con Ajedrecistas del todo el mundo, pero eso sí, a un juego diabólico que sólo otorga 5 minutos por contrincante, y vence el que primero da jaque o menos tiempo haya empleado, es una doble batalla.

Quedo emplazado para una revancha que debe iniciarse no antes del 6 de noviembre, pues hasta entonces, y dada la presencia próxima de Halloween y el puente de los Santos, estaré distraído en otros quehaceres más mundanos.

Salu2

Pedro Pedrosillano





Pedro, me concedo el placer de coronar una reina, negra, de efímera vida, en breve será comida por tu alfiler rojo al que devorará mi caballo negro. Su



Su, indefectiblemente mi alfil come tu reina. Salu2 Pedro



K-II-95

K-II-96

K-II-97

Pedro, hay una cierta forma de necesidad en el modo en el que una jugada sigue a otra

K-II-95: Mi caballo come tu alfil
K-II-96: Tu peón transmuta en reina y da jaque a mi rey
K-II-97: Mi rey come tu peón

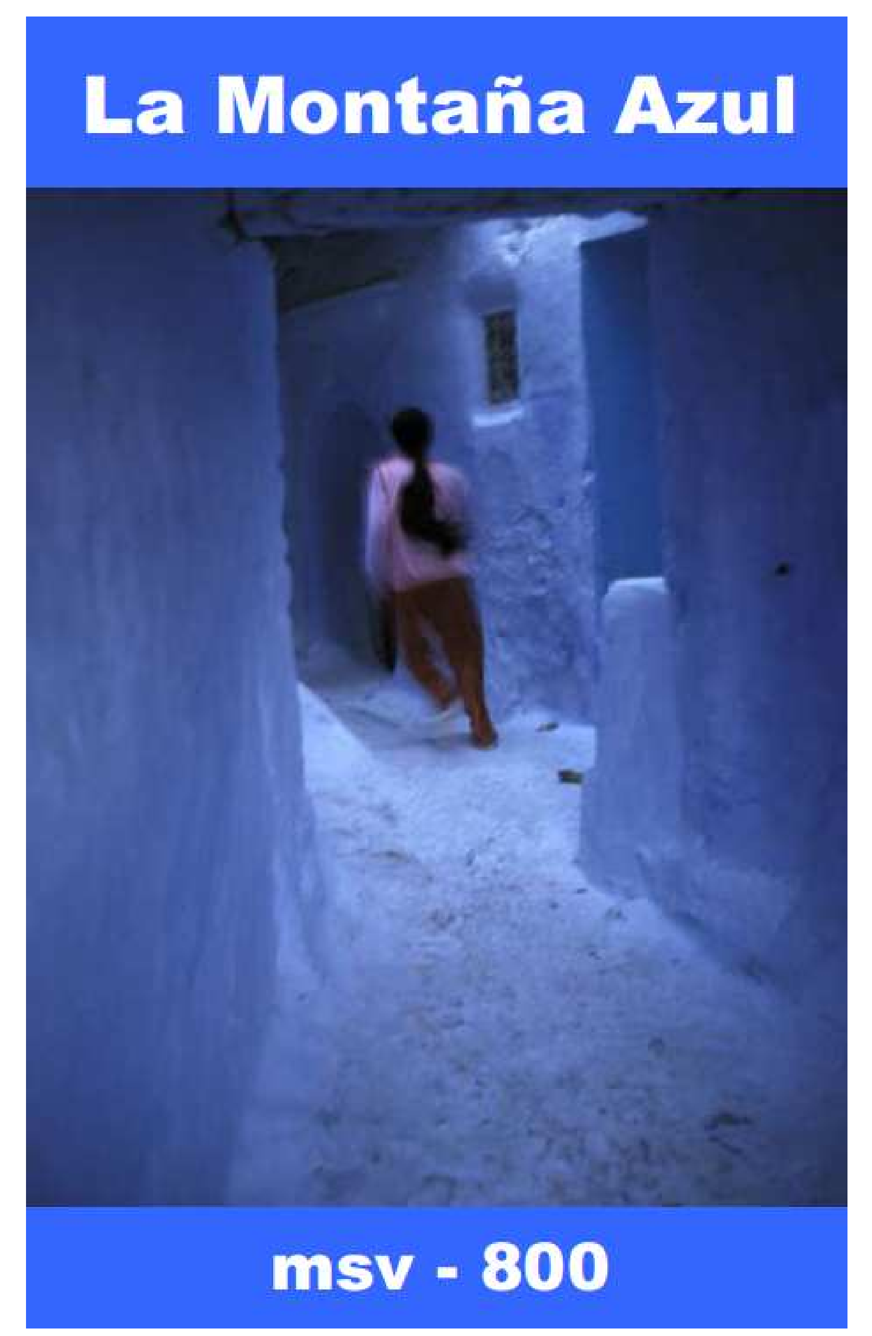
Ya solo quedan sobre el tablero los dos reyes, tu reina y mi caballo

Un caballo no puede competir contra una reina

Así que hinco mi rodilla en el suelo, inclino mi cabeza, y proclamo tu victoria en las once direcciones del espaciotiempo. Su



M-98-15 La Montaña Azul



https://es.scribd.com/document/393081352/msv-800-La-Montana-Azul-pdf

Jose Manuel

Te envío redícola mente 120-ils de Jose Manuel Navia



Hay algunas de Murcia, de la Mancha, de Marruecos, de la India



Oscuros rituales católicos

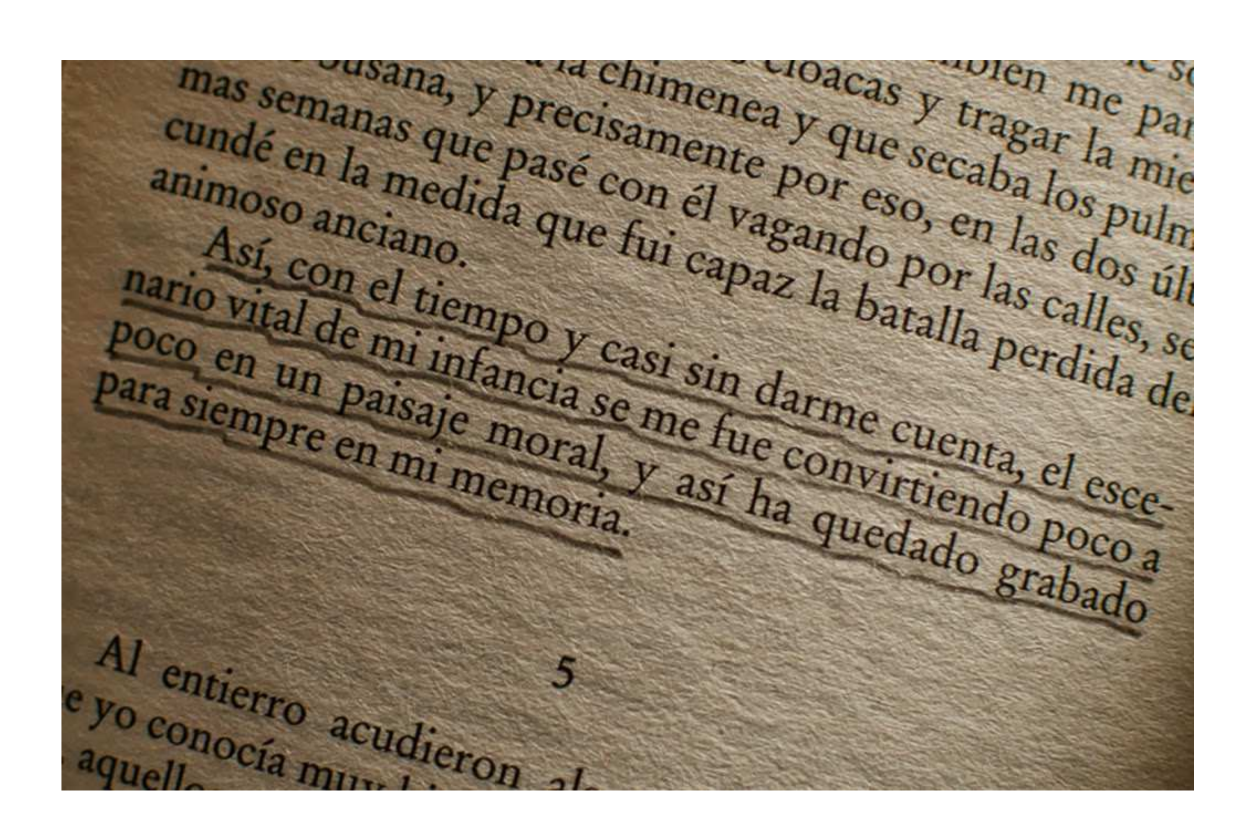


La vida en ciudades islámicas



Desnudeces femeninas pero no muchas

Hay una foto de un subrayado de *El Embrujo de Shangai*, de Juan Marsé


mas semanas que pasé con él vagando por las calles, se
cundé en la medida que fui capaz la batalla perdida de
animoso anciano.

Así, con el tiempo y casi sin darme cuenta, el esce-
nario vital de mi infancia se me fue convirtiendo poco a
poco en un paisaje moral, y así ha quedado grabado
para siempre en mi memoria.

5

Al entierro acudieron
yo conocía

Así, con el tiempo y casi sin darme cuenta, el escenario vital de mi infancia se me fue convirtiendo poco a poco en un paisaje moral, y así ha quedado grabado para siempre en mi memoria

Frase que considero verdadera, en lo que a mí respecta

Los juegos que ahora practico no son más que variaciones de los juegos en el paraíso de la infancia, en Ormira

Hay 2-juegos que perduran idénticos desde entonces

El juego de damas me lo enseñó mi madre, bastante antes de cumplir los 10-años, no recuerdo exacta mente cuando

El juego de ajedrez lo aprendí en 1963, tenía entonces 10-años y cursaba el primer curso del bachiller en el Instituto Negro de Ormira

Un día a la semana, por la tarde, teníamos actividades circunescolares, y venían al Instituto Negro unos frailes capuchinos con tableros y fichas de ajedrez

Debo a los frailes capuchinos mi primer contacto con el noble arte del juego del ajedrez

Pasan 55-años, ahora tengo-65 y continuo jugando al ajedrez, pero en los últimos 2-meses he jugado 3-partidas de ajedrez kimir, que se juega igual que el ajedrez estándar, la única diferencia es que se cambia el simbolismo de las piezas, en el ajedrez-K son partículas, lo que permite a los jugadores reflexionar sobre el microcosmos al tiempo que juegan

3-Partidas de ajedrez-K hasta ahora

K-I-57: La jugué contigo, duró 57-movimientos, su importancia es que fue la primera partida de ajedrez-K que ha habido en la historia de la especie humana

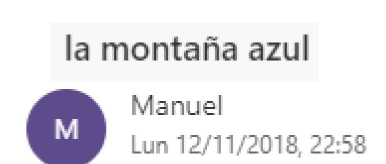
K-II-97: La jugué con Pedro Eugenio Trinidad El Bien Nacido *(P-T),* un electroquímico que sintetiza productos jugando con los electrones de la electricidad que precisamente son los caballos del ajedrez: tuvo una duración de 97-movimientos, la partida más larga de la historia del ajedrez-K

K-III-24: La estoy jugando con P-T, en la jugada-24 los dos hemos hecho enroque corto, en donde los reyes están quietos y tranquilos, bien protegidos cada uno por tres peones de materia oscura y una torre de luz, mientras tanto 2-ejércitos se están destrozando en El Campo de la Matanza. Algo que tiene una cierta probabilidad de ocurrir, es que tras la matanza solo sobreviva un único y solo miserable peón gravitínico hecho de materia oscura, pero ese gravitino oscuro transmutará en reina-antineutrón y beberá la sangre del rey-neutrón, comerá su carne, y el rey y la reina serán uno por un instante que durará una eternidad, luego decaerán de su estado de excitación y producirán un rayo preñado de electrones acompañado por esos alaridos y murmullos del aire a los que llaman truenos. Y la luz de ese rayo alumbró un secreto que desde entonces permanecía escondido: jugando al ajedrez-K los jugadores aprenden el secreto

K-III-24

Pero más antiguo que el ajedrez son las damas, los 2-juegos se juegan sobre el mismo cuadrado 8*8 que es la planta de la torre que construimos en la isla que navega por el mar verde

Su





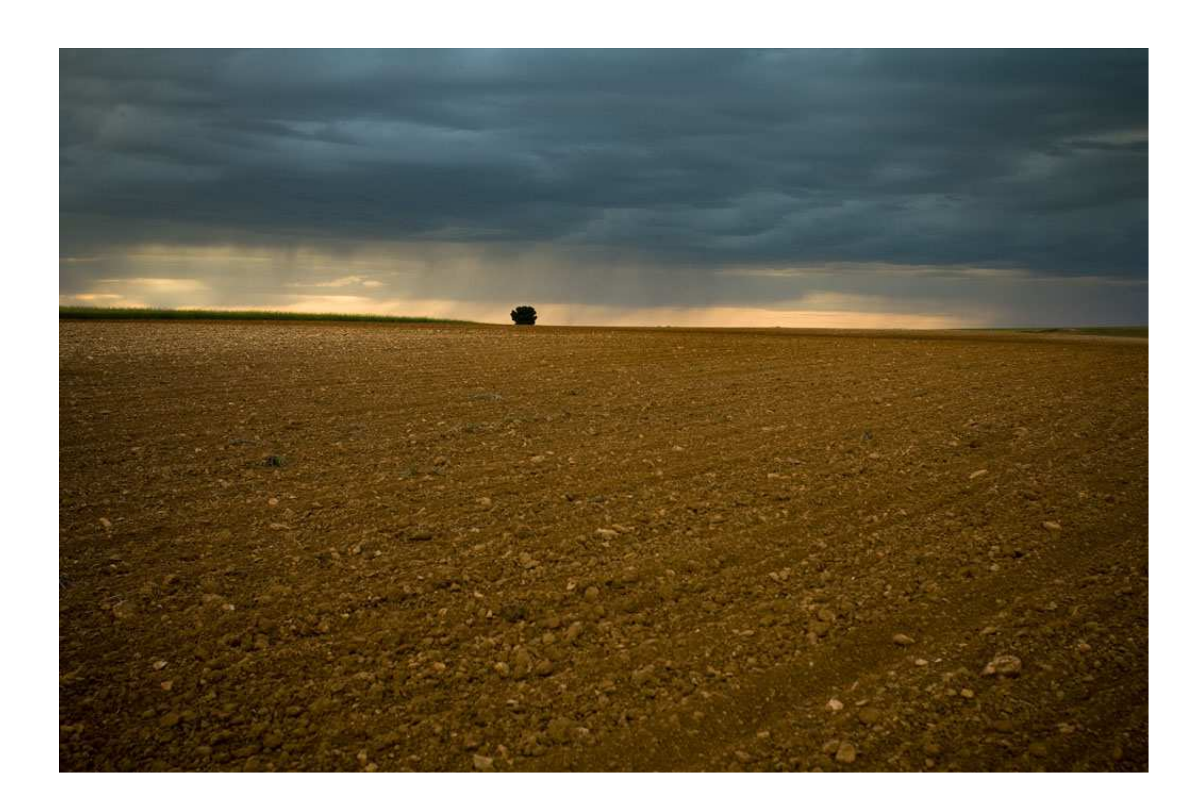
Su, buenas noticias, la realidad es esférica y por eso no se la puede ver del todo

Ante estas fotos sobran todas las palabras y todos los comentarios

Sobran por ejemplo los siguientes comentarios

es un trabajo lumínico de una luminosidad iluminada





Pero es imposible fotografiar la realidad, por eso estas fotos son obras de arte, del arte fantástico

Estos comentarios son innecesarios pero al menos también son insuficientes y entonces establecemos la no pertinencia del siguiente comentario

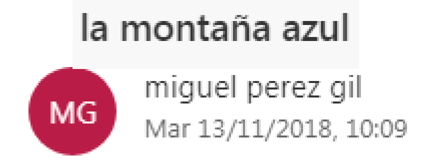
¿Somos acaso víctimas de la luz en sus infinitas formas?

¿Es que nos persigue la luz con todas sus sombras y no podemos ni descansar de todas las conmemoraciones de la belleza que estas fotos exhiben en su simbolismo pasional?

Al menos hay un comentario que también sobra acerca de las fotos una a una de la serie

Si no sobrara sería pertinente pero no lo es

Jo





Josema, sí, acaso éstas fotos sean obras del arte fantástico. Mira cómo tu doble josemáico trata de fijar la sombra que él mismo refleja sobre la pared o la puerta de su habitación, pero la sombra se le escapa, porque cada instante es distinta. Mira ahora a Josema Navia autofotografiado a dos edades distintas, el tiempo ha realizado su obra y de una a otra se le ve más viejo. Tendría que aparecer la sucesión de instantáneas que llevan del joven al viejo para comprender qué es lo que hace el sulfúrico tiempo con un rostro



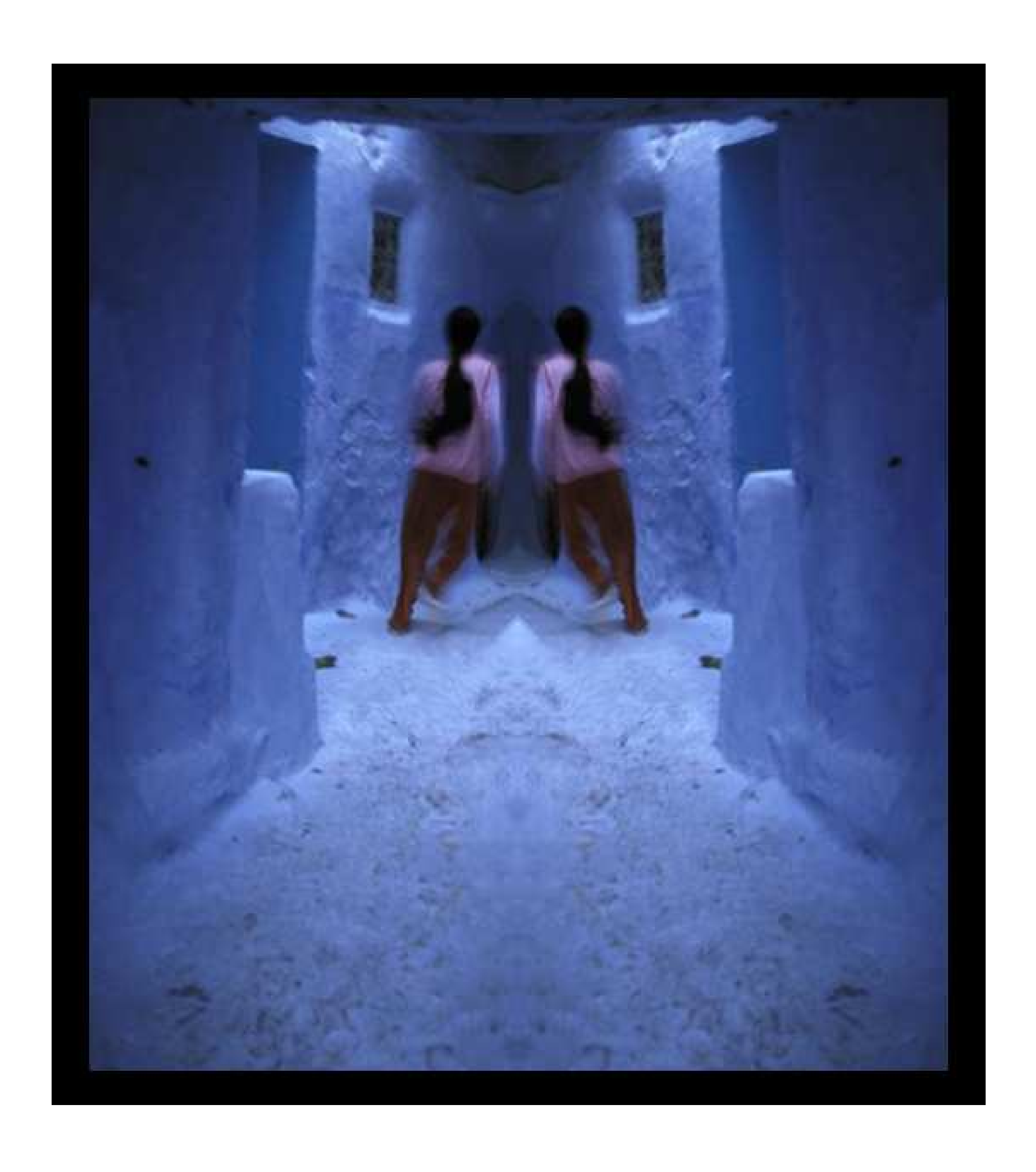


Debo decirte que la contemplación de las fotos no es algo neutro, espontánea mente asoman las bajas pasiones

Ayer por ejemplo Arri visionó sucesiva mente éstas dos fotos de grafiteras pinturas callejeras

Al ver la de la izquierda hizo algo así como un gesto de desaprobación, pero al ver la de la derecha su gesto se transformó y pasó a mostrarme conforme con lo que ahí se representa, dijo inarticulada mente más como si lo pensase para sí misma que como tratando de comunicar algo: Eso es lo que habría que hacer. Con lo que retrocedía evolutivamente a su fase insectívora, y devoraba la cabeza de su fornicador mientras fornicaba salvaje mente con él

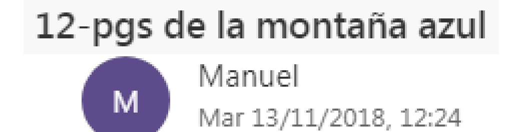
Sí, las fotos sacan a veces de las chicas lo más encantador que hay en el fondo de las enfangadas conciencias de su estirpe: son animales mucho menos domesticados de lo que se piensa, y pueden llegar a cercenarte la cabeza con sus afilados y ponzoñosos colmillos devoradores de hombres



¿A dónde se dirigen esas dos mujeres que corren, en La Ciudad Azul?

Se distingue al fondo algo así como la entrada a un oscuro recinto en el que todo lo que ocurre en su interior resulta ignoto y desconocido

Este par de escultoides parecen estar encantados de haber sobrevivido a su modelo humano, pero en su mirada se advierte la amarga seguridad de que es solo cuestión de tiempo que sean reducidos a polvo y dispersados por el espacio interestelar tras la segura e inevitable muerte del Sol, ese astro de segunda fila que consume su combustible a grandes tragos, como si estuviese deseando apagarse y convertirse en un agujero negro. Claro que un agujero negro no es el final de la historia, acaba transmutando en agujero gris, emite nubes de hidrógeno generador de estrellas, centro de giro de futuros planetas. Un murmullación sigue a otras, una vez que ha tenido su comienzo, la murmullación ya nunca termina: el mundo es la murmullación de un murmullo que se murmulla a sí mismo. Su



Los Ekarkoitas

Jo el Ekarkoita

Acabo de acabar de pasar a limpio la partida de ajedrez kimir K-II-97, al hacerlo la he estudiado detenida mente como si se tratase de un organismos vivo evolucionando con una finalidad determinada

Si la volviese a jugar no cometería los errores que cometí y me llevaron a la derrota

Ha sido una buena derrota, me ha hecho más fuerte, o al menos más sabio

Todo está determinado

La ontogenia determina la filogenia

Y la filogenia está orientada a crear lenguajes, este decir algoritmos capaces de poner en comunicación a los lenguaraces

El proceso ontogénico comienza en el vacío modelado por la red del espaciotiempo, cuyas ondulaciones causan la síntesis de materia oscura a partir de la energía negra del vacío

La materia oscura copula salvaje mente con la energía negra y así es como entra en la existencia la luz, la primera de las sustancias compuesta de cuerdas

Fin de la ontogénesis, comienza la filogénesis

La luz es la materia prima de la que se alimenta el proceso de nucleosíntesis primordial, que produce los elementos ligeros de nuestra torre, que se aglutinan formando estrellas

Las estrellas son vientres donde tiene lugar la nucleosíntesis estelar de los elementos pesados de La Torre Elemental en donde hunden sus raíces los planetas y sus pobladores, innumerables seres vivos creadores de lenguajes

Lenguajes como éste, en el que murmullamos y murmullamos, hasta que regresemos a La Torre erigida en El Desierto que compone la mayor parte de la superficie de La Isla Ekarkó, que navega por El Mar Verde

Pero todo esto tú ya lo sabes

Y si no te acuerdas utiliza la memoria externa, El Registro Akásico, en donde nada nunca se olvida

Claro que para hacerlo tendrás que desenredarte de las cuerdas que componen los electrones Eki, protones Ur, neutrones Su, de los que te recubres

La materia negra se libera de la red de cuerdas, el cadáver de la materia y entra en la casa de la memoria, El Registro Akásico, en donde la energía negra transmuta en memoria indeleble que ya siempre perdura

Entra en La Casa de la Memoria y búscate

Te encontrarás

En realidad ya te has encontrado

Su el Ekarkoita



Desde el fondo del espejo

Su

La gran partida es la que todo hombre que presuma de serlo debe jugar con su peor enemigo

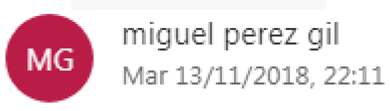
Ese que come en tu mesa
Que se sienta en tu silla
Que se lava los dientes con tu cepillo
Que se acuesta con tu mujer
Que lee tus libros
Que come tu pan
Que habla con tus palabras
Que queda con tus amigos
Que mira tus películas
Que expone tus opiniones
Que gasta tu dinero

Ese que te mira desde el fondo del espejo y te pregunta

¿Hasta cuando vas a abusar de mi paciencia?

Jo





Torres de Silencio (Dakhma)

Jo

Lo que expones, muy bien expuesto por cierto, es una versión actualizada de una creencia de los parsis, los seguidores de la vieja religión zoroástrica

La existencia en un doble de luz oscura, de un alter-ego enantiomérico, de un Doppelgänger que camina a tu lado

Nuestro otro yo nos mira desde el otro lado del espejo, junto con él componemos una múltiple personalidad ambigua y paradójica

A veces paso al otro lado del muro mercurial que es el espejo y me convierto en el otro que también soy yo

Los parsis colocan a sus muertos en los Dakhma, las torres del silencio

Primero aparecen cuervos que picotean los ojos

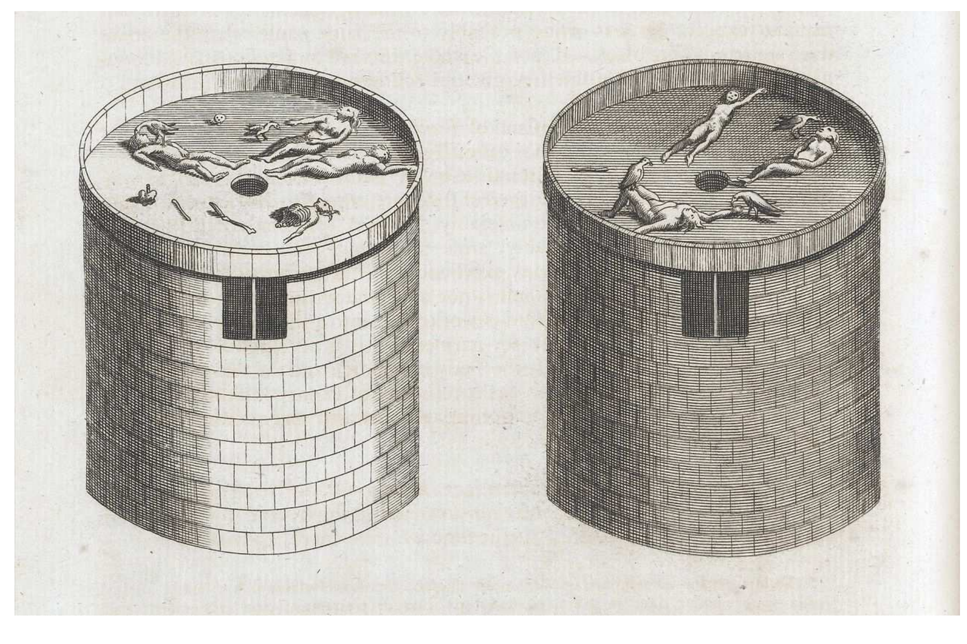
Luego se acercan los quebrantahuesos que actúan como trinchadores, pero tienen que ceder el puesto a los buitres, los reyes de la carroña, que reclaman para sí las vísceras más sabrosas, con sus picos agujerean el cráneo para llegar a la masa encefálica

Finalmente aparecen urubúes, arpías, cornejas, urracas, grajos, arrendajos, milanos, chovas y otras aves carroñeras que concluyen con los restos del festín

Así el cadáver queda reducido a huesos que son golpeados y reducidos a polvo que es esparcido en el aire

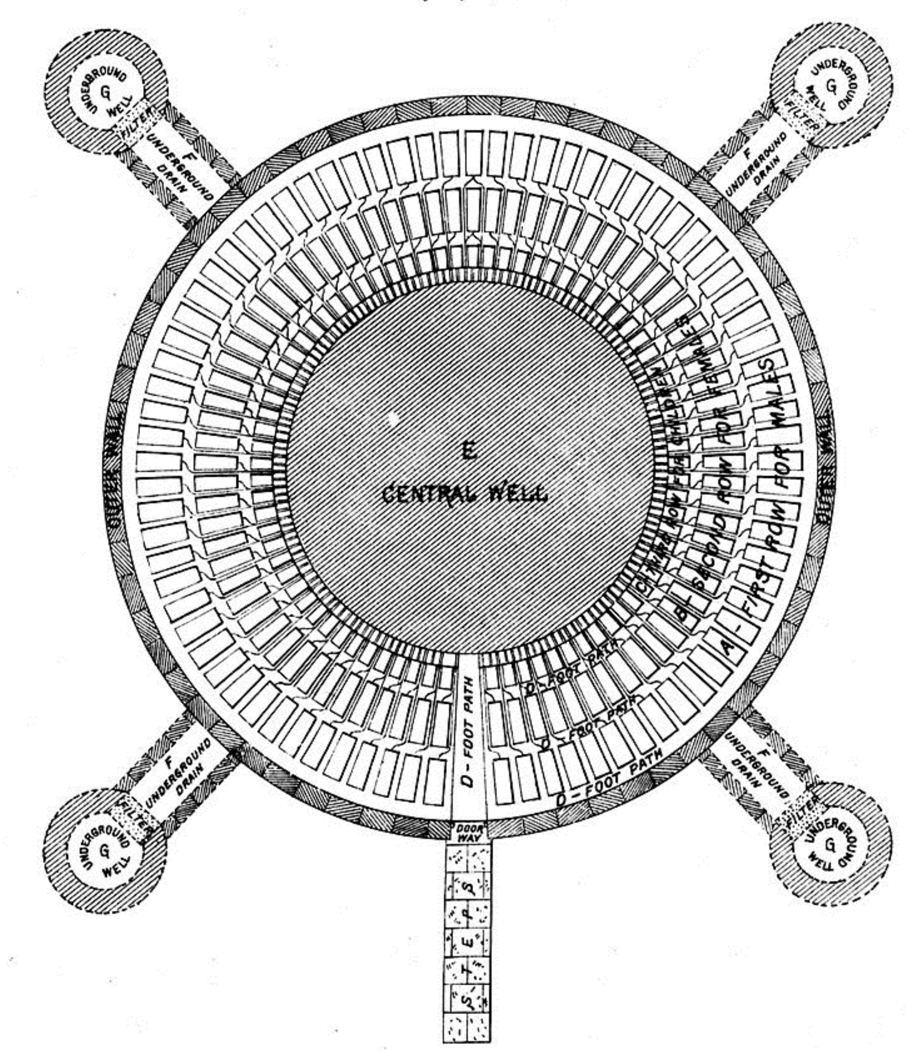
De lo que se trata es de liberar al doble de luz de su cárcel corporal

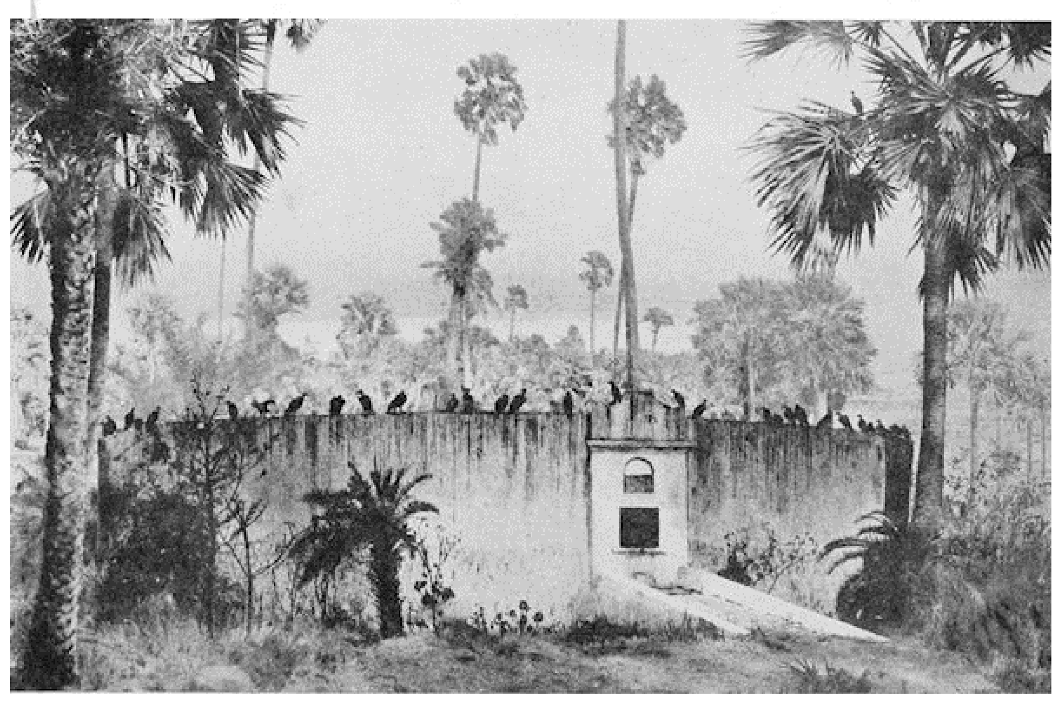
Siguen algunos ejemplos de torres de silencio Dakhma, antiguas en desuso, y modernas que siguen en funcionamiento

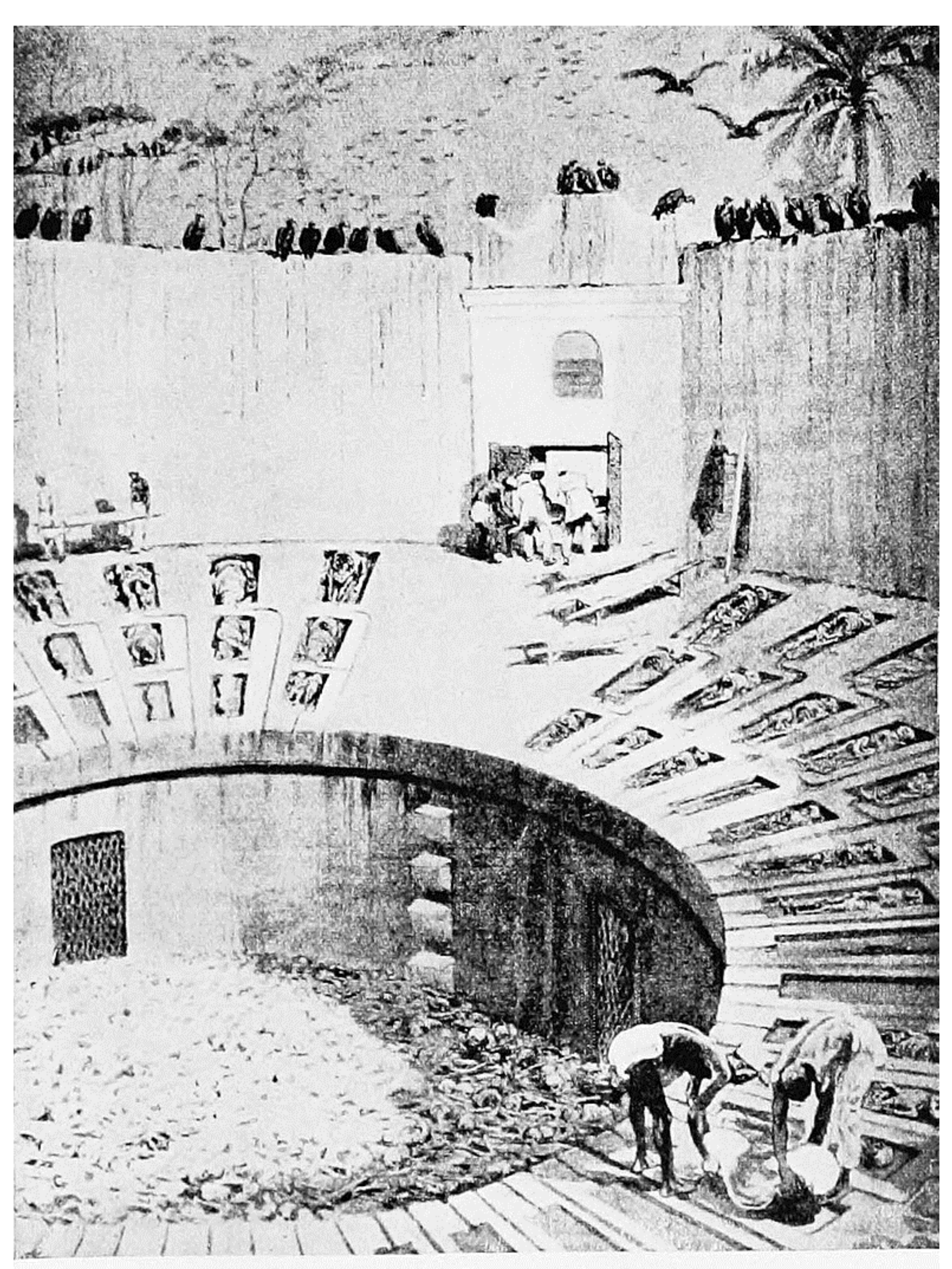


TOWER OF SILENCE.

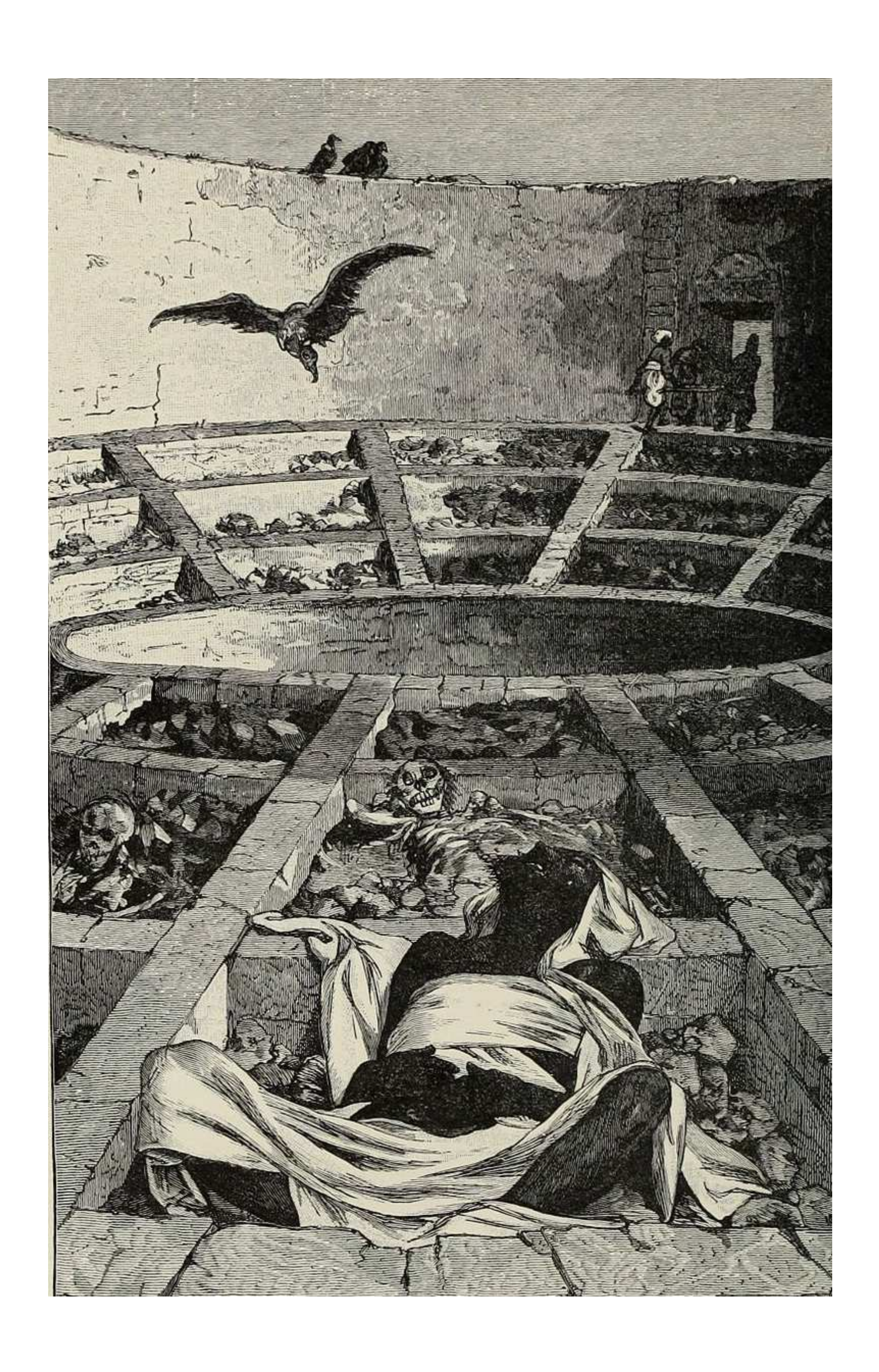
View of the Interior.







Interior of a Tower of Silence



















Su



La Danza Doble



Su, almacenar a los muertos y construir con ellos ciudades donde la ostentación y el lujo mortuorio continúan una tradición en la muerte de las vanidades de la vida es más rentable económicamente que elevarlos hasta esos torreones izados sobre montículos y abandonarlos a la acción de alimañas y meteoros. Dichas torres se podrían confundir con construcciones defensivas si el que las ve no conoce su finalidad liberadora de almas, donde los cuerpos son devueltos a su dueño y los espíritus escapan por las escarpadas laderas en busca de su inconcebible destino. La masa de cadáveres que se amontona en ellas debe producir un efecto embriagador en las pituitarias de cuervos y buitres hasta hacerles perder el equilibrio social y cualquier indicio de etiqueta para arrojarse contra los huesos semidesnudos de carne y pellejo y perder allí la poca dignidad de su especie mientras se emborrachan de podredumbre. Jo ***<14-11-18<>15:56>***



La danza doble (André Derain)

Jo, **25-páginas ya de La Montaña Azul, que se me antoja una especie de partida de ajedrez sin tablero ni fichas ni regla alguna, sin ganador ni perdedor**

Claro que dado las características inherentes del juego se sabe cuándo tuvo su comienzo pero no cuando termina

Ya sabes lo que decía Paul Valéry, un juego nunca se acaba sencillamente se interrumpe y se abandona

Yo no se si habremos llegado a ese punto en esta murmullación, y yo no se si tu lo sabes

A continuación pueden pasar muchas cosas o ninguna, que si lo piensas bien es lo mismo

Las cosas que pueden llegar a pasar están dotadas de una cierta probabilidad de que ocurran, así que potencial mente es como si ya hubiesen ocurrido

Pero al menos sabemos cosas que no pueden llegar a pasar, como por ejemplo murmullar fluida mente entre mezclando al menos una docena de lenguas

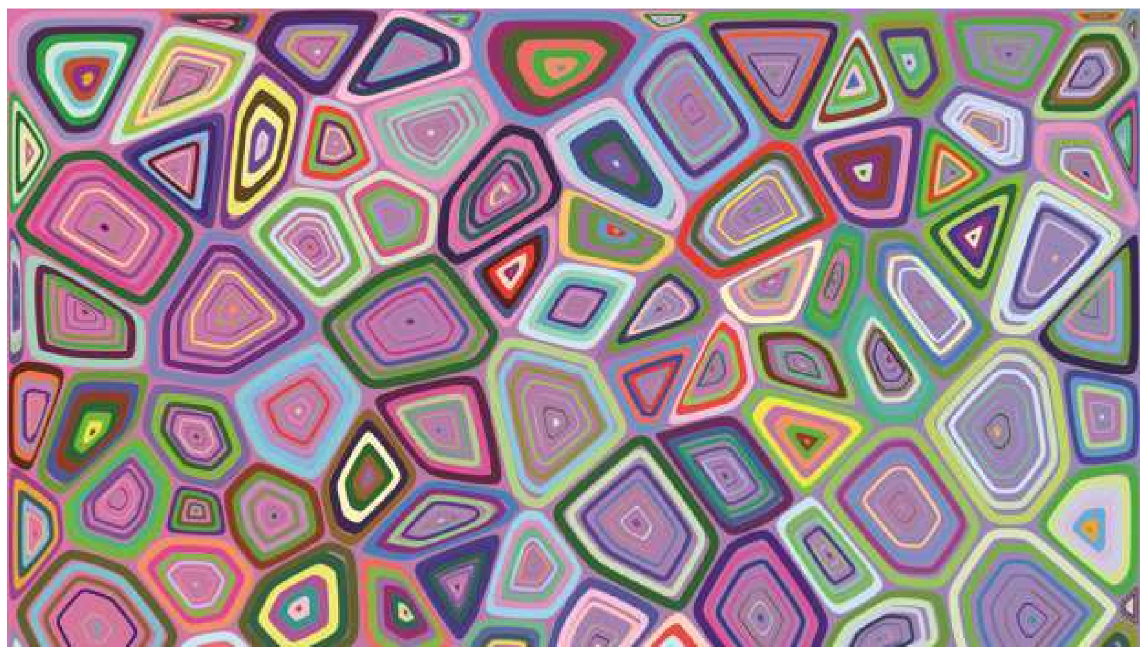
Aunque ahora que lo pienso los traductores redícolas on-line tienen posibilidades espirituales o demoníacas de poliglotiedad, utilizándolos conveniente mente podrían componerse textos en infinidad de lenguas

En principio podríamos limitarnos a estas 12-lenguas, más adelante podríamos ir ampliando el espectro

Castellano, euskera, catalán, gallego, inglés, francés, alemán, italiano, suajili, chino, japonés, esperanto

En eso quedamos. Su





Voronoigrama I

Su, es ontológicamente imposible jugar un juego sin reglas

Puesto que al decir

Sin reglas

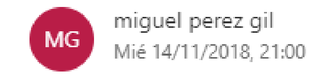
Ya estas emitiendo una regla trascendental

Por tanto ese juego existe y es precisamente el que venimos jugando desde el principio

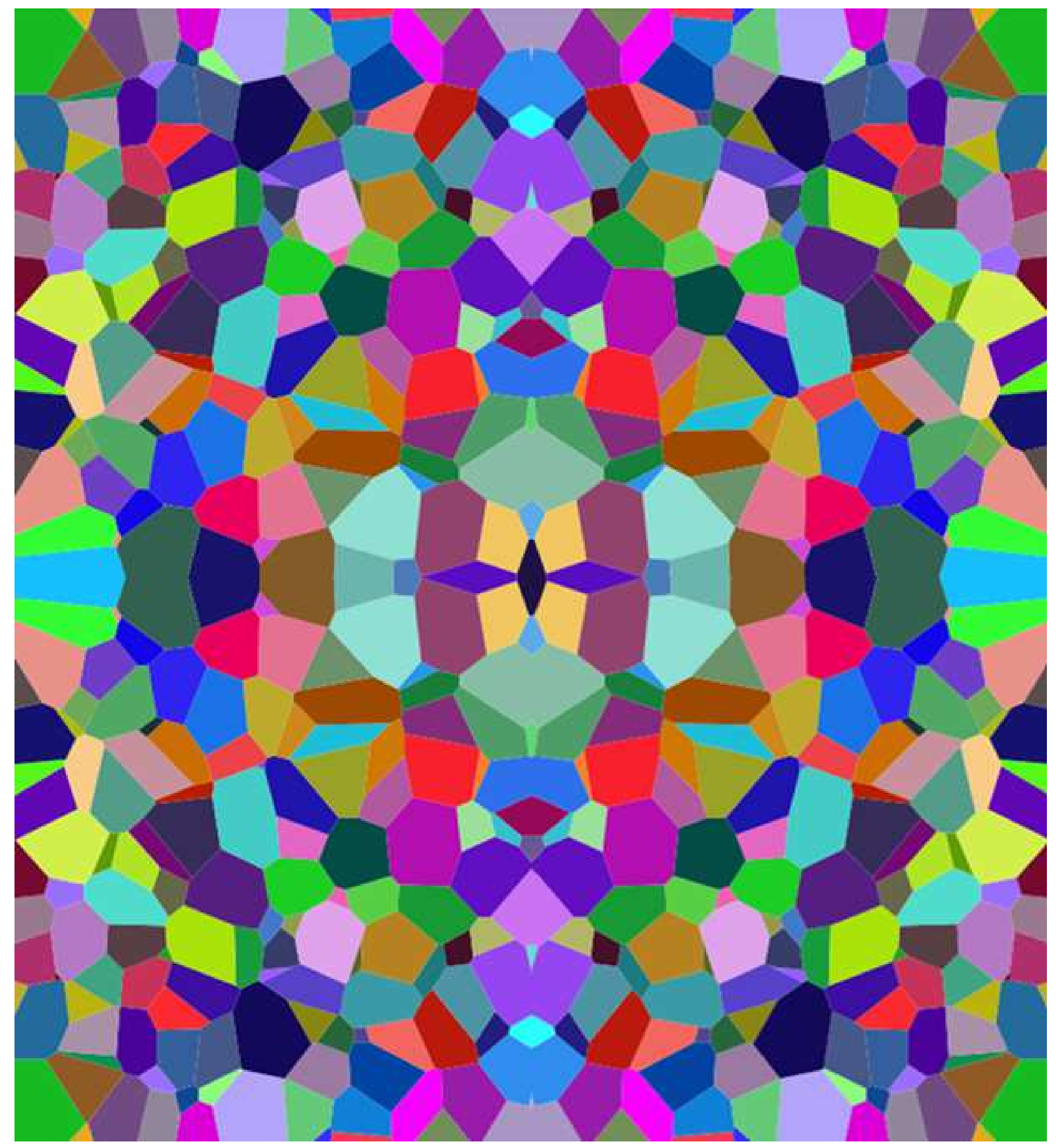
Lo que sucede es que la regla de tan sencilla que es no se ve con claridad y nos inventamos reglas fantásticas para suplir nuestra inocencia con mascaras de reglas, con reglas falsas o falsamente verdaderas o con simulacros y fantasmas que presten consistencia a la orgia y agitación

Nadie puede sustraerse al juego imposible

Jo



MG miguel perez gil
Mié 14/11/2018, 21:00



Voronoigrama II

Jo, dices

Nadie puede sustraerse el juego imposible

Sugiero transmutar dicha proposición de modo que afloro un nuevo significado

La transmutación es un proceso que implica 3-etapas

Primero eliminar mi apelativo nominal Su, que no me parece bien que esté incluida en la proposición, se trata de que sea a-nónima

La secuencia mutativa primera es ésta

sustraerse = su + straerse
e + straerse = estraerse
estraerse +x = esxtraerse = extraerse +s

Materia prima: sustraerse. Producto: extraerse

Segundo eliminar el calificativo de juego, porque cercena la posibilidad de que lo imposible transmute en posible

imposible = 0

Materia prima: imposible. Producto: Cero

Y por último

al + de = alde = adel = a + del

Materia prima: al. Producto: del

Mediante la aplica-ción de estas 3-opera-ciones muta-tivas, la proposi-ción original trans-muta en ésta otra, significa-tiva mente distinta

Nadie puede extraerse del juego

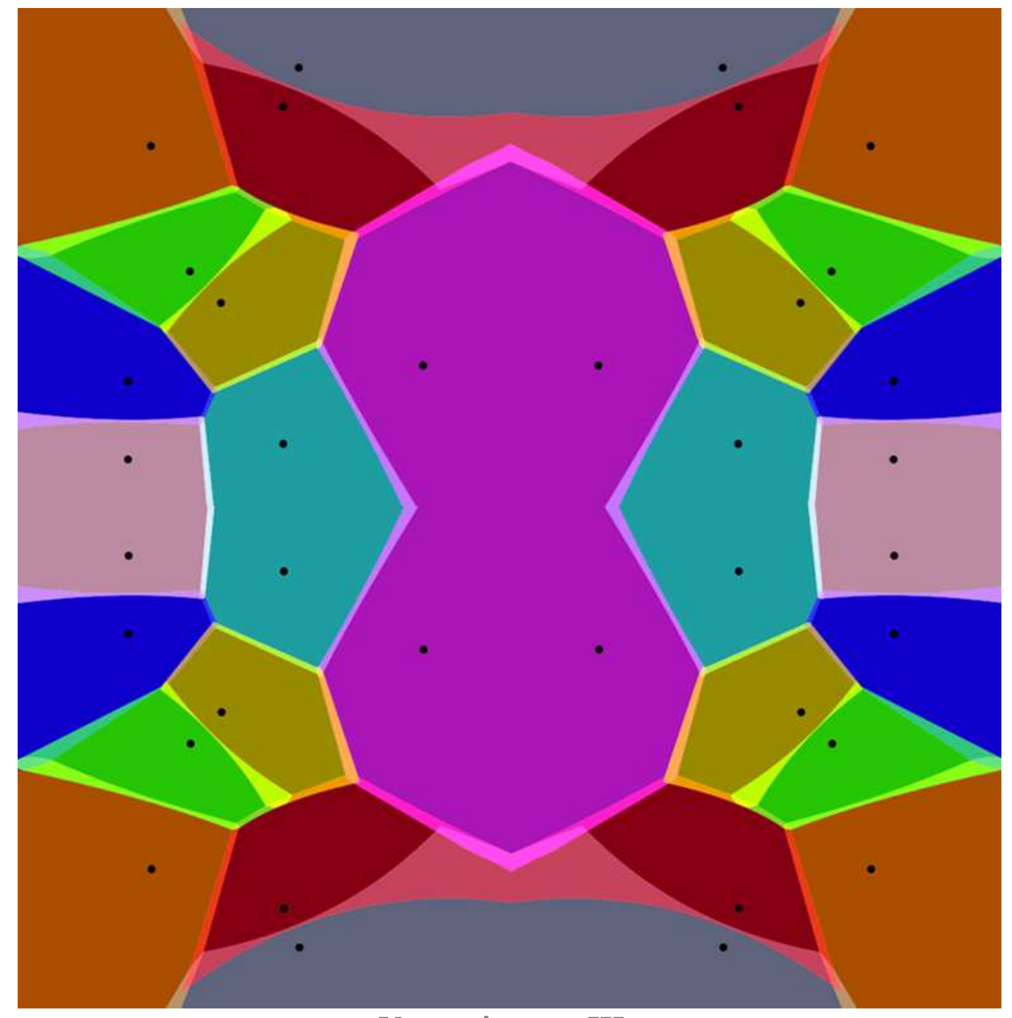
¿Cuáles son las reglas de **El Gran Juego**, que se juega a sí mismo, cuyo resultado somos nosotros?

el Gran Juego juega
nosotros no jugamos
sino que somos jugados

fuimos maestros del Gran Juego
pero decidimos olvidar
y comenzar de cero

Su





Voronoigrama IIIa

Su

sustraerse más **arte** igual a **sus arte traerse: traerse su arte**

por eso debes encargarte de **traer su arte** de donde quiera que vaya

pero cuál es **su arte** acerca del grande juego

ser optimista es pensar que nada se sostiene

por lo que no hay necesidad de afrontar ningún destino y que da lo mismo esto que lo otro

lo contrario es aceptar la tragedia como significado del ente

eso es muy aparatoso

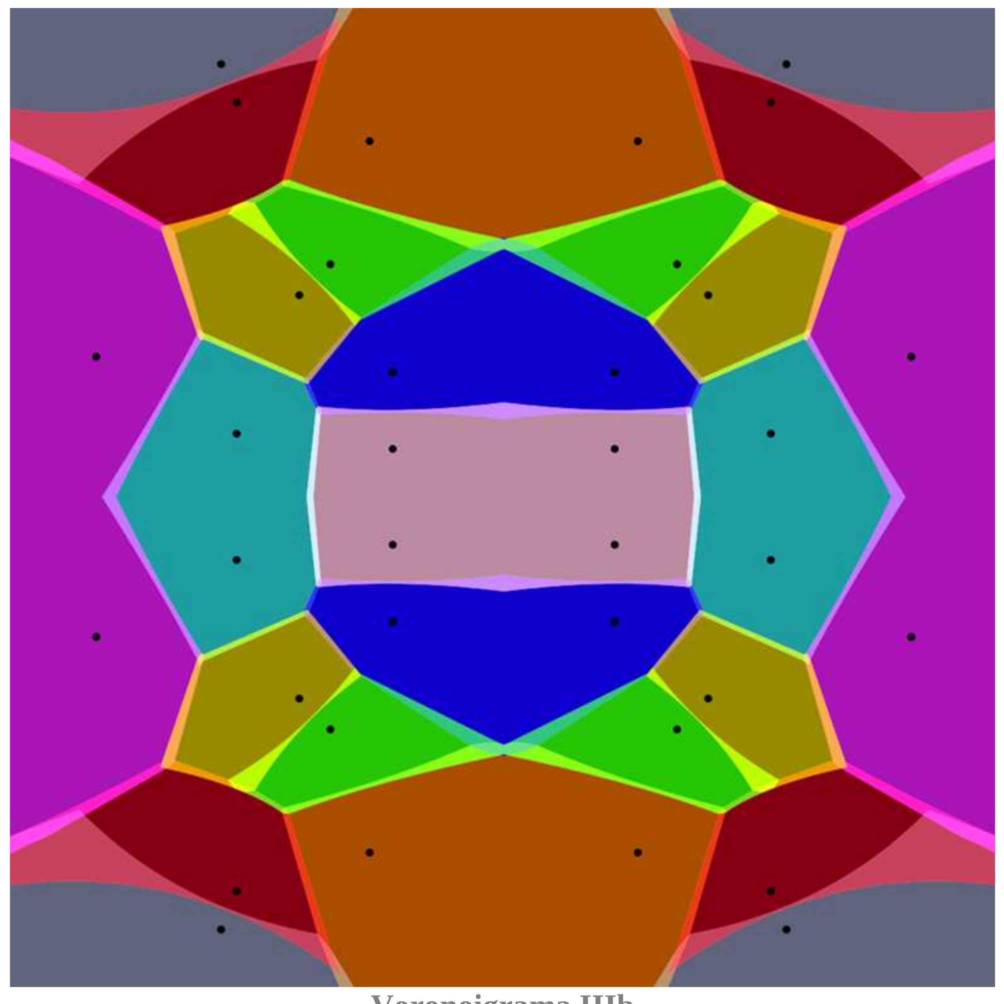
requiere reunir demasiados adversarios

amén de inventarse teorías capaces de convencer a todo el mundo

de tantas mentiras como admita la fértil credulidad de los fanáticos

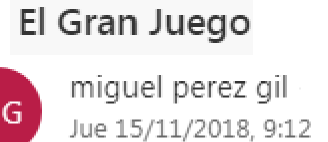
sustraidos al arte

excelentiados por sus propósitos



Voronoigrama IIIb

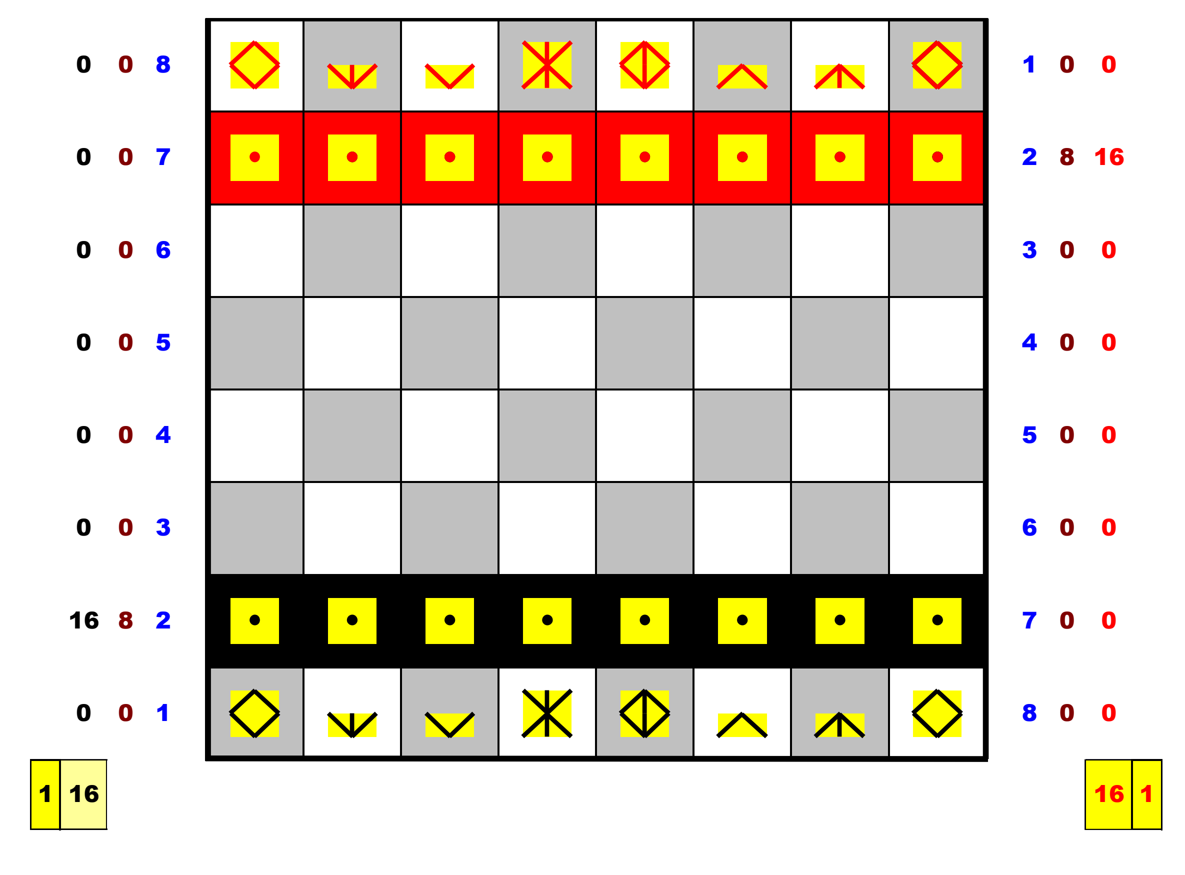
Jo



Jo

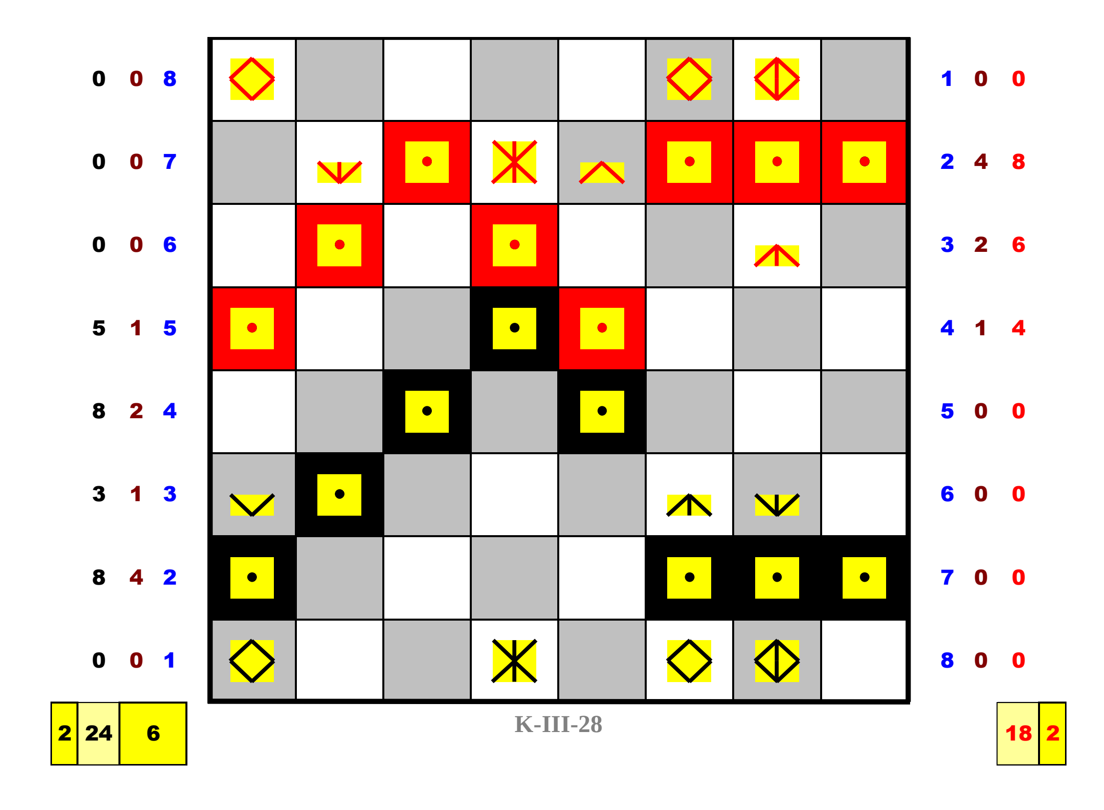
Antes de adentrarnos en los entresijos del meollo del Gran Juego, en su propio terruño, sería conveniente que analizásemos voronóica mente el noble y antiguo juego del ajedrez kimir

Ya sabes, los diagramas de Voronoi permiten analizar el comportamiento de sistemas en los que hay implicados múltiples actores, cada uno rodeado de su zona de influencia, y el modo en que cada uno de los actores influye y es influenciado por todos los otros

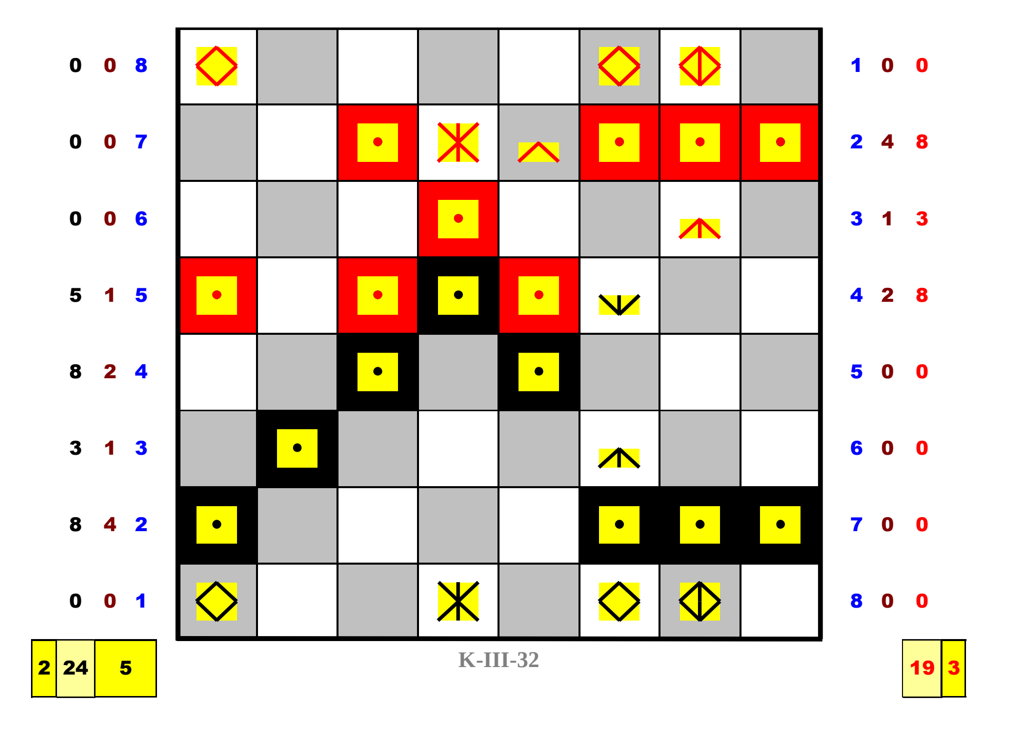


El la posición de salida la energía de los peones *(nivel de excitación * nº de peones en el nivel)* es la misma: 16. Y los 2-grupos son unitarios, es decir, no se subdividen en subgrupos

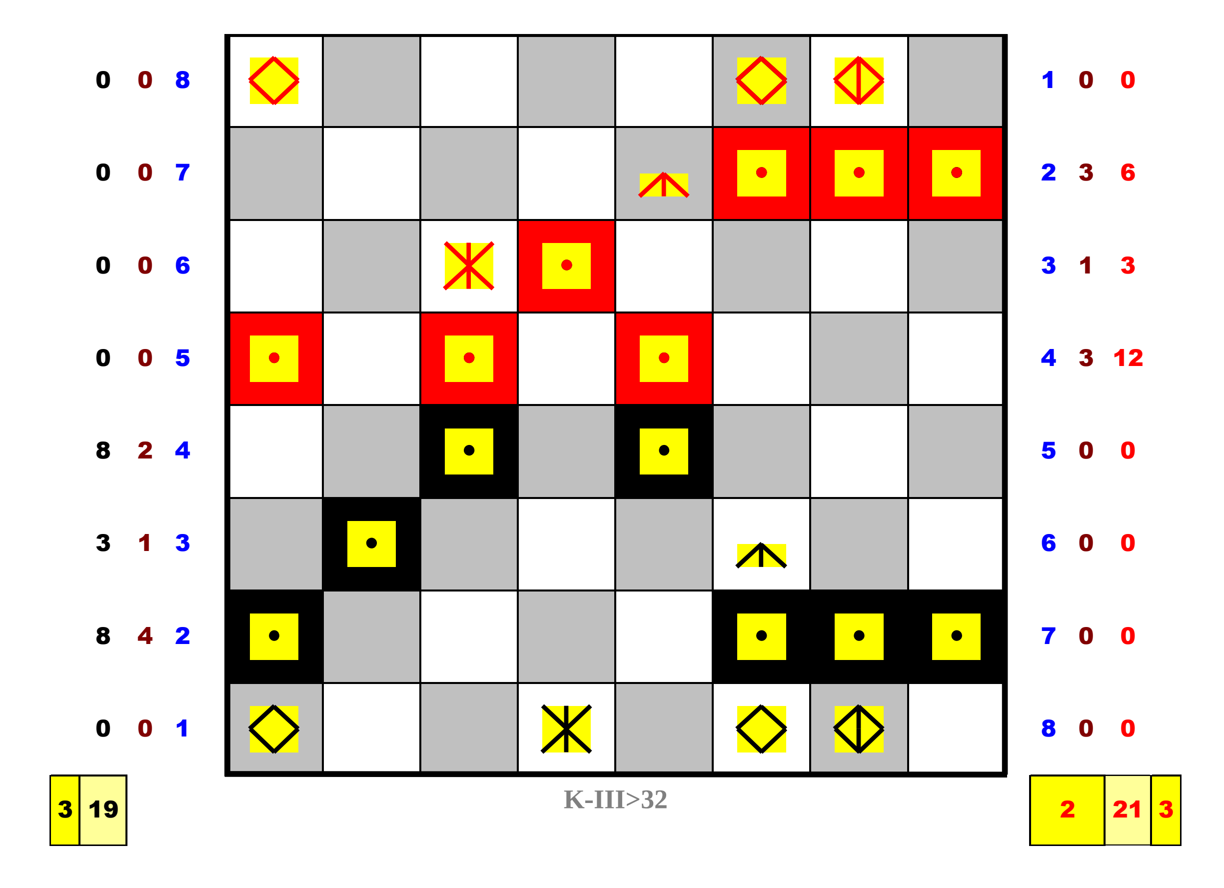
En ésta partida K-III las negras salen y yo respondo con las rojas



En la jugada-28 el grupo de 8-peones negros tiene 6 unidades más de energía que el grupo de 8-peones rojo (24 frente a 18). Los 2-grupos peoniles están subdivididos en 2-subgrupos con el mismo nº de miembros: 5+3=8



En la jugada-32 el diferencial de energía entre peones negros y rojos se ha reducido a 5 (24 frente a 19). Sigue habiendo 2-subgrupos de peones negros (5+3=8), los subgrupos de peones rojos son ahora-3 (4+3+1=8)

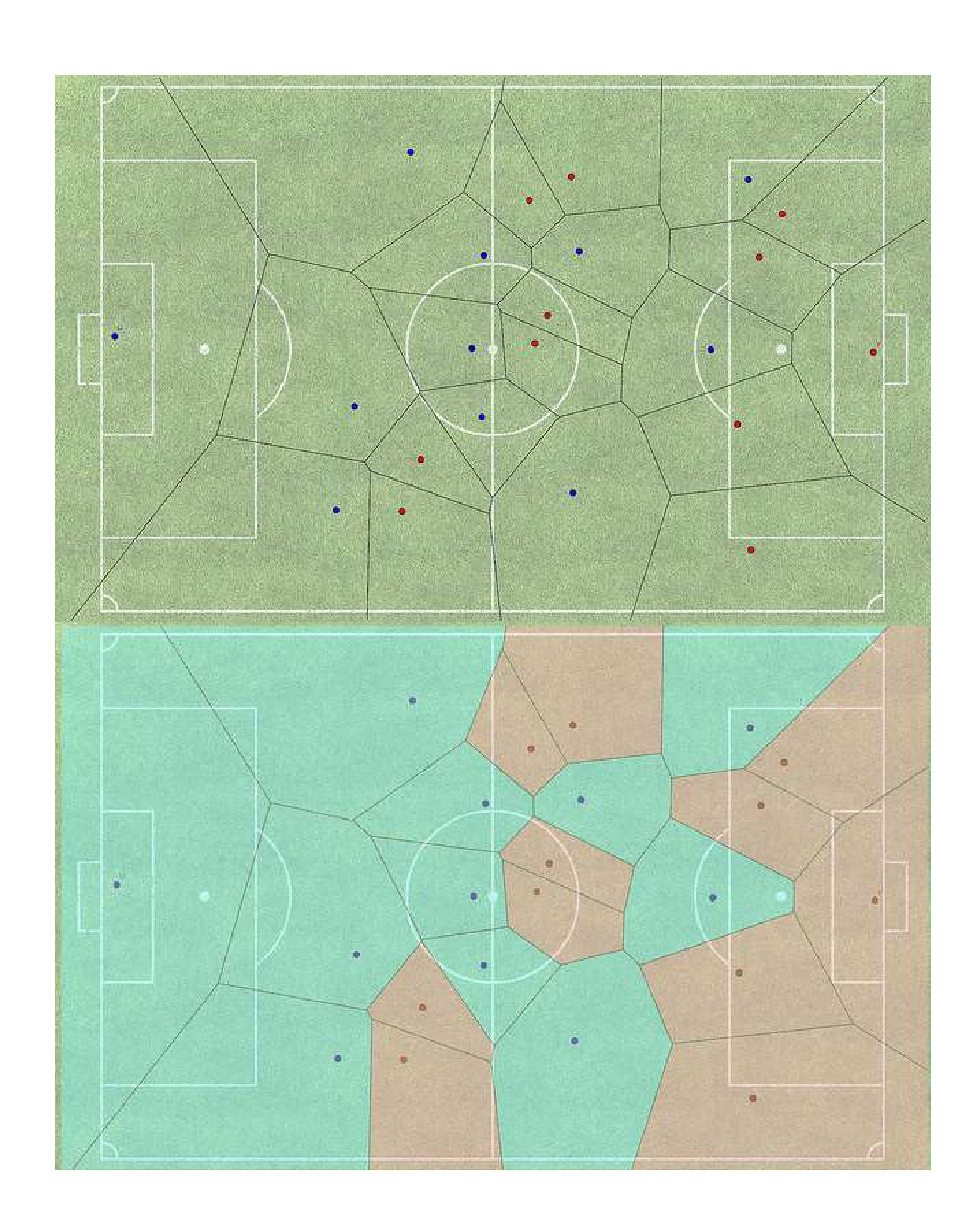


Planeo que dentro de unas pocas jugadas, la situación sea poco más o menos ésta

La energía de los peones rojos es 3-unidades superior a la de los negros (21 frente a 19). Y ambos bandos están subidivididos en 3-subgrupo (3+3+3=7)

Tal como va evolucionando K-III, los reyes permanecen quietos y tranquilos en sus enroques, y la victoria será del que primero consiga coronar reina uno de sus peones, por lo que resulta de vital importancia analizar mediante voronoigramas la evolución energética de la materia negra constitutivos de la gravitínica esencia peonil

El análisis voronóico de las circunstancias puede extenderse a todo tipo de procesos en los que hay implicados grupos compuestos de un número indeterminado de elementos que compiten entre sí, como por ejemplo en el futbol, siguen a continuación algunos diagramas voronóicos futbolísticos



Su

Diagramas de Voronoi



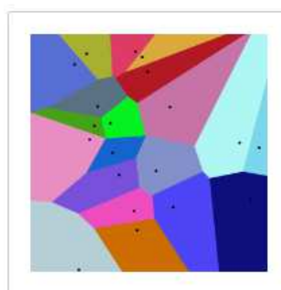


Voronoi diagram - Wikipedia

In mathematics, a Voronoi diagram is a partitioning of a plane into regions based on distance to points in a specific subset of the plane. That set of points (called seeds, sites, or generators) is specified beforehand, and for each seed there is a corresponding region consisting of all points closer to that seed than to any other.

en.wikipedia.org

https://en.wikipedia.org/wiki/Voronoi_diagram



Polígonos de Thiessen - Wikipedia, la enciclopedia libre

Diagramas de Voronói en el plano euclidiano . La forma más fácil e intuitiva de visualizar a los diagramas de Voronói es a través de su representación en el plano euclídeo.En la literatura clásica se supone el hecho de contar con un conjunto de establecimientos que se desean colocar sobre una cierta región geográfica de tal manera que las ubicaciones sean lo más rentables posible.

es.wikipedia.org

https://es.wikipedia.org/wiki/Pol%C3%ADgonos_de_Thiessen

Jo, he introducido ilustrativa mente el themata de los Voronoigramas (o Polígonos de Thiessen) en nuestras últimas murmullaciones confiando en que ello aporte algo de claridad a la oscuridad inherente a los problemáticos asuntos en los que estamos implicados. Su

Su, la aplicación al fútbol de los diagramas de Voronoi puede producir un colapso de las finanzas. Jo

Diagramas de Voronoi



miguel perez gil

Jue 15/11/2018, 21:16

M-98 Creación de Formas

	1 Apuntes Escritos			
1.1	Piñeiro	**15-10-18**	**23:49**	**15-10**
1.2	Manuel	**16-10-18**	**17:00**	**16-10**
1.3	Piñeiro		**22:56**	
1.4	Manuel	**17-10-18**	**18:42**	**17-10**
1.5	Manuel		**18:54**	
1.6	Miguel		**21:09**	
	2 Almanzor			
2.1	Manuel		**22:17**	
2.2	Miguel	**18-10-18**	**10:38**	**18-10**
2.3	Manuel		**11:25**	
	3 Adar Dana			
3.1	Manuel		**23:52**	
3.2	Miguel	**19-10-18**	**11:02**	**19-10**
3.3	Manuel		**20:55**	
3.4	Miguel		**23:43**	
3.5	Manuel	**20-10-18**	**11:22**	**20-10**
	4 Términos Simples			
4.1	Manuel		**20:48**	
4.2	Miguel	**21-10-18**	**12:29**	**21-10**
4.3	Manuel		**20:36**	
4.4	Miguel		**21:15**	
4.5	Manuel	**22-10-18**	**12:35**	**22-10**
4.6	Miguel		**15:53**	
4.7	Manuel		**17:35**	
4.8	Miguel		**20:32**	
4.9	Manuel	**23-10-18**	**11:38**	**23-10**
	5 Anillo Árbol Torre Montaña			
5.1	Manuel	**21-10-18**	**21:01**	**21-10**
5.2	Miguel		**21:20**	
5.3	Manuel		**23:19**	
5.4	Manuel		**23:34**	
5.5	Miguel	**22-10-18**	**8:24**	**22-10**
5.6	Manuel		**9:41**	
5.7	Manuel		**22:54**	
	6 Anfibologías			
6.1	Miguel	**23-10-18**	**16:10**	**23-10**
6.2	Manuel		**16:35**	
6.3	Miguel		**18:39**	
6.4	Manuel		**18:57**	

	7 Aforismos del Universo			
7.1	Piñeiro	**19-10-18**	**23:18**	**19-10**
7.2	Piñeiro	**24-10-18**	**3:08**	**24-10**
7.3	Manuel		**12:05**	
7.4	Miguel		**12:33**	
7.5	Piñeiro	**25-10-18**	**23:06**	**25-10**
7.6	Manuel	**26-10-18**	**16:20**	**26-10**
7.7	Miguel		**20:51**	
7.8	Miguel		**15:05**	**28-10**
7.9	Miguel	**29-10-18**	**13:57**	**29-10**
7.10	Blanca	**30-10-18**	**1:12**	**30-10**
7.11	Manuel	**29-10-18**	**16:33**	**29-10**
7.12	Gracia	**30-10-18**	**7:02**	**30-10**
7.13	Miguel		**10:50**	
7.14	Manuel		**12:24**	
7.15	Manuel		**13:17**	
7.16	Manuel		**13:21**	
7.17	Manuel		**13:30**	
7.18	Miguel		**19:26**	
7.19	Manuel	**31-10-18**	**12:04**	**31-10**
7.20	Javier	**30-10-18**	**19:57**	**30-10**
7.21	Manuel		**20:19**	
7.22	Miguel	**31-10-18**	**18:08**	**31-10**
7.23	Manuel		**18:52**	
7.24	Miguel	**1-11-18**	**12:12**	**1-11**
	8 El Punto Seco			
8.1	Miguel	**27-10-18**	**20:21**	**27-10**
8.2	Manuel	**28-10-18**	**9:50**	**28-10**
8.3	Miguel		**17:03**	
	9 Jünger Espinosa			
9.1	Miguel	**21-10-18**	**15:20**	**21-10**
9.2	Manuel		**19:12**	
9.3	Miguel		**21:06**	
9.4	Miguel	**30-10-18**	**9:31**	**30-10**
9.5	Manuel	**1-11-18**	**10:12**	**1-11**
9.6	Miguel		**12:18**	
9.7	Manuel		**13:33**	
9.8	Miguel		**21:08**	
9.9	Miguel		**21:14**	
9.10	Manuel	**2-11-18**	**11:09**	**2-11**
9.11	Miguel		**15:54**	
9.12	Manuel		**18:11**	
9.13	Manuel		**18:15**	
9.14	Miguel		**21:49**	
9.15	Manuel		**22:30**	
9.16	Miguel	**3-11-18**	**0:14**	**3-11**
9.17	Manuel	**2-11-18**	**20:17**	**2-11**
9.18	Miguel	**3-11-18**	**0:15**	**3-11**
9.19	Manuel		**10:41**	

	10 Cariño			
10.1	Miguel	5-11-18	12:39	5-11
10.2	Manuel		13:28	
10.3	Miguel		13:36	
10.4	Manuel		16:43	
10.5	Miguel		17:10	
10.6	Manuel		23:08	
10.7	Miguel	6-11-18	22:25	6-11
10.8	Manuel		11:42	
10.9	Miguel		15:55	
10.10	Manuel		23:47	
10.11	Miguel	7-11-18	9:52	7-11
10.12	Manuel		13:32	
10.13	Miguel		17:49	
10.14	Manuel		20:48	
10.15	Miguel		21:02	
10.16	Manuel		21:04	
10.17	Miguel	8-11-18	13:35	8-11
10.18	Manuel	7-11-18	11:21	7-11
10.19	Miguel		18:45	
10.20	Manuel		20:26	
10.21	Miguel		20:55	
10.22	Manuel	8-11-18	11:29	8-11
10.23	Miguel		14:32	
10.24	Manuel		17:39	
10.25	Miguel		18:11	
	11 Tarkovsky			
11.1	Javier	22-10-18	16:40	22-10
11.2	Javier	4-11-18	14:52	4-11
11.3	Manuel	10-11-18	11:00	10-11
11.4	Miguel		13:41	
11.5	Manuel		20:51	
11.6	Javier	11-11-18	9:41	11-11
11.7	Manuel		10:43	
11.8	Miguel		13:42	
11.9	Manuel		17:05	
11.10	Manuel		19:18	
	12 Dodecalogía			
12.1	Javier	21-10-18	18:01	21-10
12.2	Manuel		19:49	
12.3	Javier	25-10-18	11:14	25-10
12.4	Manuel		13:19	
12.5	Manuel		20:11	
12.6	Javier	2-11-18	21:27	2-11
12.7	Manuel	4-11-18	20:45	4-11
12.8	Miguel		21:31	
12.9	Javier	6-11-18	20:25	6-11
12.10	Manuel	9-11-18	15:58	9-11
12.11	Javier	17-11-18	17:06	17-11

	13 Rincón Cinéfilo				
13.1	Javier	28-10-18	10:54	28-10	
13.2	Manuel		20:09		
	14 Ajedrez Kimir K-II				
14.1	Manuel	28-9-18	12:41	28-9	K-1
14.2	Pedro-T		18:45		K-2/3
14.3	Pedro-T		19:22		K-4
14.4	Manuel		19:35		K-5
14.5	Pedro-T		23:58		K-6
14.6	Manuel	29-9-18	9:51	29-9	K-7
14.7	Pedro-T		17:28		K-8
14.8	Manuel		20:46		K-9
14.9	Manuel	2-10-18	18:11	2-10	K-10/13
14.10	Pedro-T		22:14		K-14
14.11	Manuel		22:46		K-15
14.12	Pedro-T	3-10-18	22:15	3-10	K-16
14.13	Manuel		22:28		K-17
14.14	Pedro-T		22:58		K-18/20
14.15	Manuel	4-10-18	17:55	4-10	K-21/33
14.16	Pedro-T	8-10-18	22:05	8-10	K-34
14.17	Manuel		22:16		K-35
14.18	Pedro-T		22:26		K-36
14.19	Manuel		22:46		K-37
14.20	Pedro-T		23:33		K-38
14.21	Manuel		23:39		K-39
14.22	Pedro-T	13-10-18	10:20	13-10	K-40
14.23	Manuel		10:42		K-41
14.24	Pedro-T		17:28		K-42
14.25	Manuel		19:43		K-43
14.26	Pedro-T	16-10-18	22:56	16-10	K-44
14.27	Manuel		23:28		K-45
14.28	Pedro-T		23:40		K-46
14.29	Manuel		23:54		K-47
14.30	Pedro-T	17-10-18	22:56	17-10	K-48
14.31	Manuel		23:03		K-49
14.32	Pedro-T		23:17		K-50
14.33	Manuel		23:33		K-51
14.34	Pedro-T	18-10-18	0:15	18-10	K-52
14.35	Manuel		9:44		K-53/55
14.36	Pedro-T		22:19		K-56
14.37	Manuel		23:05		K-57
14.38	Pedro-T		23:52		K-58
14.39	Manuel	19-10-18	0:05	19-10	K-59
14.40	Pedro-T		23:05		K-60/62
14.41	Manuel		23:16		K-63
14.42	Pedro-T		23:46		K-64

14.43	Manuel	20-10-18	0:01	20-10	K-65
14.44	Pedro-T		13:18		K-66
14.45	Manuel	21-10-18	11:29	21-10	K-67
14.46	Pedro-T		14:04		K-68
14.47	Manuel		17:11		K-69
14.48	Pedro-T	23-10-18	21:46	23-10	K-70
14.49	Manuel		22:40		K-71
14.50	Pedro-T		22:53		K-72
14.51	Manuel		23:01		K-73
14.52	Pedro-T	25-10-18	23:10	25-10	K-74
14.53	Manuel		23:30		K-75
14.54	Pedro-T	26-10-18	0:02	26-10	K-76
14.55	Manuel		0:12		K-77
14.56	Pedro-T		23:05		K-78
14.57	Manuel		23:33		K-79
14.58	Pedro-T	27-10-18	0:03	27-10	K-80
14.59	Manuel		10:01		K-81
14.60	Pedro-T		20:06		K-82
14.61	Manuel		20:55		K-83
14.62	Pedro-T		22:35		K-84
14.63	Manuel		22:45		K-85
14.64	Pedro-T	28-10-18	0:25	28-10	K-86
14.65	Manuel		8:26		K-87
14.66	Pedro-T	29-10-18	0:09	29-10	K-88
14.67	Manuel		12:30		K-89
14.68	Pedro-T		22:32		K-90
14.69	Manuel		23:02		K-91
14.70	Pedro-T		23:28		K-92
14.71	Manuel		23:39		K-93
14.72	Pedro-T	30-10-18	23:30	30-10	K-94
14.73	Manuel	31-10-18	10:41	31-10	K-95/97
	15 La Montaña Azul			12-11	
15.1	Manuel	12-11-18	22:58		
15.2	Miguel	13-11-18	10:09	13-11	
15.3	Manuel		12:24		
15.4	Manuel		20:44		
15.5	Miguel		22:11		
15.6	Manuel	14-11-18	12:41	14-11	
15.7	Miguel		15:56		
15.8	Manuel		18:17		
15.9	Miguel		21:00		
15.10	Manuel		23:11		
15.11	Miguel	15-11-18	9:12	15-11	
15.12	Manuel		13:26		
15.13	Miguel		21:26		

Manuel Susarte	107	50,2%
José Manuel Ferrández (Miguel)	54	25,4%
Pedro Trinidad	35	16,4%
Javier Puig	10	4,7%
José María Piñeiro	5	2,3%
Antonio Gracia	1	0,5%
Blanca Andreu	1	0,5%
	213	100%

https://es.scribd.com/lists/16479304/Cronica-Ekarko
https://es.scribd.com/lists/4401871/el-Murmullo
http://es.scribd.com/manuelsusarte
manuelsusarte@hotmail.com